

జనప్రియ
పుస్తకమాల



62

శ్రీ మహాకవి పద్మావతి

కావ్యం

శ్రీమహాకవి

యగంధర్



నవజ్యోతి పద్మావతి
విజయవాడ - విజయవాడ



Y U G A N D H A R

(Serialised in Vijaya Monthly)

By

Sri Prasad

Second Edition :

June '81

894 - 8133

Printers :

Sri Venkataramana Printers

Vijayawada-2.

Cover Design .

GANGADHAR

Publishers :

Navajyothi Publications

Eluru Road

Vijayawada-2

Price ;

Rs. 13-50

శ్రీ ప్రసాద్ రచనలు

ఆర్య చాణక్య

రోషనార

అప్పజీ

యుగంధర్

సురాజుద్దౌలా

షాజహాన్

సామ్రాట్ శ్రీరంగరాయ

విజయనగర పతనం

చదవండి !

చదివించండి !

అనందించండి

మీ అభిమాన రచయిత్ర

అరెకపూడి [కోడూరి] కాసల్యాదేవి

ర చ న లు

నందనవనం
బృందావనం
దిక్పక్వం
కల్పవృక్షం
దివ్యదీపావళి
పూజారిణి
శాంతినికేతన్
చక్రనేమి
శంఖతీర్థం
భాగ్యచక్రం
చక్రవాకం
శిలలు - శిల్పాలు
సత్యం-శివం-సుందరం
జవరంజని
హైందవి

ధర్మచక్రం
కల్యాణమందిర్
ప్రేమనగర్
చక్రభ్రమణం
సంసారచక్రం
బదనిక
పెళ్ళి ఎవరికి ?
అనిర్వచనీయం
తీయనిశాపం
సుప్రభాతం
శోభకృతు
విద్య
చెట్టూ - ఛాయా
ఉపస్సు

యుగంధర్

అదిత్యస్సవితాసూర్యః ఖగం పూషాగ భస్తిమాన్
 సువర్ణ సదృశో భానుర్విశ్వారేతా దివాకరః
 సక్షత్రగ్రహ తారాణామనివో విశ్వభావసః
 తేజసా మపితేజస్వీ ద్వాదశాత్మన్న మోస్తృతే
 జయాయ జయ భద్రదాయ హర్యశ్శాయనమోనమః
 నమోనమస్సహస్రాంః ఆదిత్యాయ నమోనమః
 రశ్మిమంతం సముద్యంతం దేవాసురసమస్పతం
 పూజయశ్వ విచస్వంతం భాస్కరం భువనేశ్వరం.

సూర్యుడు పవనములు అల్ల నల్లన పీచుచుండ, చాలామంది సంప
 ర్శనముచే తడవి యుప్పొంగి పొంగుచుండ సాగర సంగమములు చర్చ
 సాక్షియగు మార్తాండునకు ఆప్యయిస్తున్న మహాచంద్రు హస్తోదరము
 నుండి నన్ను శబ్దము చెలువడింది. మహాచంద్రు చన హస్తోదరము
 వంక చూడడు. అందులో నన్ను నిదిబుడగలు చెలువడుతున్నాయి.
 చురుక్షణంలో మహాచంద్రు డిర్వాభిముఖుడయ్యాడు. గగనపీఠిన శుభ
 పిక పక్షిణాలములు తను కిరిలా రావములలో ఏండలో స్వేచ్ఛా
 విహారం చేస్తున్నాయి. అప్పటివరకూ దూరాన వున్న గుడి గోబ్రుం
 మీద పొంచి ఉన్న ఓ వృద్ధగృద్ధము నట్టున ఎగురుతూ వచ్చి సందోష

తరంగములలో విహరిస్తున్న ఓ అందాల పక్షిని తన వాడి గోళ్ళతో
తన్నుకొని పోతోంది. మహామంత్రి హస్తాలు అప్రయత్నంగా విడిచి
పెట్టాడు. పంకిలమైన హస్తోదకం సర్వ పాప పరిహరణకు సముద్రుని
అనంత జలాలలో కలిసిపోయింది.

“విద్యానాథా !” అన్నాడు మహామంత్రి.

“స్వామీ !”

“అర్ఘ్యం అంబుదిపాలు కావటం చూశావుగా! అంతే కాదు:
వామాక్షికూడా కీడునే శంకిస్తున్నది. మనం ఓరుగల్లు వదిలి మూడు
నెలలు దాటింది. కాని ఇంత దుశ్శాసనం ఇంతకు ముందు ఎదురు
కాలేదు. మనము ఈ రాజేశ్వర యాత్రను బయలుదేరేటప్పుడే ఢిల్లీ
నుండి తురుష్క దండయాత్రను గురించి వేగు వచ్చింది; కాని, గత
సంవత్సరపు అనుభవాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుని తరువాత వారా ప్రయ
త్నాన్ని విరమించుకొన్నారని రూఢిగా తెలియటం వల్ల విరమించిన
ఈ యాత్రకు ప్రభువులు ప్రోత్సహమిచ్చారు. కాని, పొరపాటు జరిగిన
దేమో అని నా అనుమానం.”

“తమ్ముడు జనార్దనమంత్రి ఉన్నారు కదా?”

“అతడు బాలుడు.”

“అయిననూ తను శిష్యుడు, తను దివ్య శిక్షణలో శాకలు తీరిన
రాజకీయపు జోదు.”

“మాట రాదనను. అంతే కాక, నేను తీర్థయాత్రకు బయలు
దేరేటప్పుడు రాజరక్షణకు కావాల్సిన ఎర్పాట్లన్నీ స్వయంగా చేశాను.
కాని, ఆ నియమ నిబంధనలను మహారాజు పాటించినంత వరకే కదా.
చక్రవర్తి వాటిని అతిక్రమించనంత వరకూ జనార్దనుడు తన శారవ్యధార
నిర్వహణలో అణియేడు. ఒకవేళ మహారాజు నేనేర్పరచిన నియమాలను
ఉల్లంఘిస్తే!”

“మహారాజు తాము గీచిన గీటు దాటుతారంటారా?”

“సీమో! మృగయా చిన్నోడులు - ప్రభువులు - గీటు దాటిన మరు
క్షణంలో సీతామహాసాధ్వీ - ఆ! నా వాట్నాద్దీ తడబడుతున్నది. విద్యా
నాథా! అపస్యం ప్రయాణ సన్నాహాలను చేయించు. ఈ రోజే మనం

ఓరుగల్లుకు ప్రమాణం కావాలి."

చుహుంత్రిలు అనవసరంగా భయపడుతున్నారు. జనార్దన చుహుంత్రి జెగజెట్టి. అప్రతిహత పరాక్రమ సముపేతుడు. సర్వ సైన్యాధిపతి భేతాళరావు. అసాధారణ ప్రతివా సమన్వితుడు, దుర్గ రక్షకుడు బుక్కరాయలు స్వయంగా చుహురాజు స్రావరుడుడు చుధ్యందిన మార్తాండ సదృశుడు. ఓరుగల్లు యాత్రను కన్యాసూరి వరకూ సాగించి, పూర్తి చేయండి చుహుంత్రి!" అన్నాడు విద్యానాథుడు.

"నీవు చెప్పినది కాదనను విద్యానాథా! కాని, కానికాలం వొస్తే కారాని పని లేదు. విడి వికటిస్తే విశ్వమే తల్లికిందులై పోతుంది."

"అసాధారణ శేషుడి విభవ సముపేతులైన యుగంధర చుహుంత్రిలు కూడా విడివి గణన చేస్తారా?"

"శేషుడి శేషించటం వల్లనే నే నీ యాత్ర తలపెట్టి ఉంటాను. నా రాజును, నా రాజ్యాన్ని వదలి, పుణ్య సముపార్జనార్థమని పుష్కరిణులను పట్టుకొని తిరుగుట వై దిర ధర్మమౌతుందేమో కాని, లౌకిక ధర్మం కాదుగా! వెంటనే ప్రమాదానికి మారుమూట చెప్పండి సర్వసన్నాహాలా చేయించు."

విద్యానాథుడు మారు పలికలేదు. చుహుంత్రి మాటకు తిరుగు లేదని తెలిసిన అతడు తన అవసర శిష్యులతోనే ఆమెదాన్ని సూచించాడు. రెండు క్షణాలు గడిచాయి. ఆలోచనా ధారంతో అచనతమైన శిర్షాన్ని ఎత్తి శిష్యునివలన తిరిగి "విద్యానాథా!" అన్నాడు యేడుగంగిర సర్వరంతో చుహుంత్రి.

"స్వామీ!" అన్నాడు విద్యానాథుడు వినయంగా.

"అందు గుర్రాల స్వారిపై ఉత్తరక్షణంలో ఓరుగల్లులో వ్రాలాలని ఉంది. కాని, వృద్ధాప్యం నన్ను కూడా ఎదురు నిలిచి వెక్కిరిస్తోంది. నువ్వు వెంటనే రయిలదే! శరవేగంతో ఓరుగల్లును చేరుకో! నీ బుద్ధి చుశలతను ఉపయోగించు! ఓరుగల్లు చేరేసరికి నాకు దుశ్శకునం వల్ల దుష్పరితం కలుగకుండా చూడు."

"అలాగే స్వామీ! తమ ఆజ్ఞానుబద్ధుణ్ణి!" అంటూ చుహుంత్రి దగ్గర ఆ క్షణాన్నే సెలవు తీసుకొని బయలుదేరాడు విద్యానాథుడు.

అతడి చాకచక్యాన్ని చూసి ఓరుగల్లు తెలుగు జోదులు, అరణ్ణి అచ్చ తెలుగులో 'చెకుముకి' అని ముద్దు - ముద్దుగా పిలుస్తూంటారు. చెకుముకి అతడి మారుపేరు.

విద్యానాథుణ్ణి ప్రమాణం చేయించిన మహామంత్రికి కొంత దైర్యం కలిగింది. పదవిచే కాకపోయినా, ప్రతిభచేత మహామంత్రికి చాదాపు సరి సమానుడు. చారవృత్తి అతనికి ఉగ్గుపాలతో పెట్టిన విద్య. సామాదాన బేధ దండోపాయములు, అతని కార్యసాధనకు నమ్మినబంటు. ఎచ్చట దేనిని ప్రయోగింపవలెనో అతనికి తెలిసినట్లు కాకతీయాండ్ర సామ్రాజ్యమున మహామంత్రికి తప్ప అన్యులకు తెలియవు. అంకాదు! విద్యానాథుడు సంస్కృతాండ్రములలో ఉద్దండ పండితుడు, తాను స్వయంగా సంస్కృతంలో రచించిన అలంకార శాస్త్రాన్ని, మహారాజు ప్రతాపాద్రునికి అంకితం ఇచ్చాడు. సార్వభౌముడా కవితా కన్యను సాదరంగా స్వీకరించటంతో, మహారాజుకే మామగారయ్యాడు విద్యానాథుడు.

మహామంత్రి దక్షిణదేశ తీర్థయాత్ర సంకల్పించినప్పుడు, విద్యానాథుడు కూడా మహామంత్రి ననుసరించటానికి ఉత్సాహించాడు. సామ్రాజ్యమందంతటా ప్రశాంత వాతావరణం వెల్లివిరియు చుండటంవల్ల మహామంత్రి అభ్యంతరం చెప్పాడు కాదు. కాని, ఈనాడు విద్యానాథుడు ఓరుగల్లు పట్టణంలో ఉంటే, దుశ్శకునాన్ని మహామంత్రి పరిగణించేవాడే కాదు. తానూ-విద్యానాథుడూ ఇంకొకరూ లేని ఓరుగల్లు రాజ్యసింహా ఓత్తిక శాత్రవజన సలభంగా గోచరించింది మహామంత్రికి-తమ్ముడు జనార్దన మంత్రిలో మహామంత్రికి విశ్వాసం లేకపోలేదు. అయితే, అతడు చెప్పిన పనులను ఏమరక జాగరూకతతో అప్రమత్తుడుగా నెరవేర్చగలవాడే కాని, సమయానుకూల సన్నివేశముల సృష్టించి, ఎత్తులకు పై ఎత్తులు వేయగల శక్తి సామర్థ్యములు అతనికంతగా లేవని మహామంత్రి ఉద్దేశం.

చూస్తూ చూస్తూ ఉండగానే సాగరగని నుండి విలువడి విద్యానాథుడు తీరాన ఉన్న ఉత్తమాశ్వాన్ని అదిరోహించి, తృణశాలంలో ఉత్తరాభిముఖుడై బయలుదేరి, మెరబుత్తిగ రాగ అచ్యుతమహ్యుడు. అతడు పోయిన దిక్కుగా సంతృప్త హృదయంతో చూస్తూ మహామంత్రి మెల్లగా తన దృష్టిని అనంత సాగర జలాల వైపు మళ్ళించి, సాగర

గర్భంనించి చీల్చుకొని బయటికి వచ్చి తనదైనందిన ప్రయాణాన్ని ప్రారంభించిన సహస్ర కిరణునికి అర్ఘ్యం దిరిగి ఇచ్చాడు - పవిత్రసాగర జలాలలో పునఃపునీతుడే .

“హే, భగవాన్! ఈ పరమపవిత్రమైన పురాణభూమిలో ఈరామే శ్వర మహాక్షేత్రంలో పరమాత్ముడగు శ్రీరామచంద్రుడు శివునింగ ప్రతిష్ఠాపన చేసి, నీకు అర్ఘ్యం ఇచ్చి, ఆదిత్యహృదయాన్ని స్మరించి అఖిలార్థ సిద్ధి పొందాడు. రావణబ్రహ్మను పరిమార్చి, అర్షధర్మ సంరక్షణ చేశాడు. ఆ పవిత్ర స్థలంలోనే ఆదిత్య హృదయాన్ని స్మరించి, అర్ఘ్య మిస్తున్న నాకు దుశ్శసనం కలిగింది. కర్మసాక్షి! నే చేసిన తప్పేమిటి? నా రాజ్యం చేసిన పాపమేమిటి? నా రాజు చేసిన పొరపాటు ఏమిటి? నిరంతరం క్షేచ్ఛదండయాత్రాఫలితంగా, తణ-క్షతానికి దిగజారిపోతున్న అర్షధర్మ రక్షకార్థం మా కాకతీయాంధ్ర సామ్రాజ్యమును నీ సహస్ర కిరణ కాంతిచుంజంతో రక్షించు!” అంటూ నిరంతరం ప్రార్థన సూర్యభగవానుణ్ణి పరిపూర్ణ హృదయంతో ప్రార్థించాడు మహామంత్రి.

కళ్ళు తెరిచిన మహామంత్రికి, జాలాస్కంధునికి అద్భుతా ఒకచిన్న మేఘం ప్రయాణం చేయటం కనుపించింది. చండప్రవంధుడైన మార్తాండుడు సైతం సాచారణ మేఘానికి లోకవహ్యాడు. అంతా విరి విరివం. కాని, ధాన్యగణ్ణి మేఘరాజం కలరాలం కప్పిపెట్టలేదు అన్న ఊరటతో బయలుదేరాడు మహామంత్రి తన పట దురీరానికి.

శ్రీరామ ప్రతిష్ఠితమైన శివుని ఆశ్రయంగానికి అభిషేకం చేయించి దుశ్శసన దుష్పలిత నివారకార్థం శనిదేవుని అర్పించి, చిత్రలహరి సువధాన్యదానంచేసి, ఆ సాయంకాలమే రామేశ్వర మహాక్షేత్రాన్ని దిరిగిచెల్లి ఓరుగల్లు మహానగరానికి ప్రయాణమయ్యాడు మహామంత్రి.

ప్రస్తుత కాథా కాలమున కాకతీయాంధ్ర సామ్రాజ్యమునకు ప్రభుని

ప్రసాదపూర్వ చక్రవర్తి. ఇతడు కాకతీయ వంశజుడు. ‘కాకతి’ అను దేవతను ఆరాధించుటచే వీరి వంశానికి కాకతి వంశం అనే పేరు వచ్చింది. వీరినే గణపతి రాజులు అనిభూడా పిలుస్తారు. రాజధాని

నగరం ఓడగల్లు. నీనికి ఒంటికల్లు, నీకశిలానగరం అనే మారుపేర్లుకూడా ఉన్నాయి. ఈ ఓడగంటికి సకల పంజానే అనుచుకొండ అని ఒక గ్రామం ఉంది. కాకతీయ ప్రభువులకు మొదటి రాజధాని అదే! అనుచుకొండలో వీరి రాజధాని ఉన్నంతవరకూ వీరు చిన్న సంస్థానాధిపతులుగానే చెలామణీ అవుతూ ఉండేవారు. అనుచుకొండను పాలించిన ప్రభువులు పన్నెండు పదమూడవ శతాబ్దాలలో క్రమక్రమంగా చుహా బలవంతులై తెలుగు దేశాన్నంతా ఆక్రమించుకోగలిగారు. తెలుగు దేశం అంటే త్రిలింగదేశం. సింహాచలం, శ్రీశైలం, శ్రీకాళహస్తి మధ్యన ప్రదేశాన్ని త్రిలింగ దేశం అంటారు. ఈ త్రిలింగ శబ్దమే కాలక్రమాన యవనసాహ సంపర్కంతో తెలంగాణ్గా మారిపోయింది. అయితే, ప్రస్తుతం తెలంగాణ అనే ప్రాంతాన్ని మాత్రమే ఓడగంటి సామ్రాజ్యం అని పరిగణించవచ్చు. కాకతి వంశానికి మూల పురుషుడు సోమదేవరాజు పుమాపడైన మాధవవర్మ. మాధవవర్మను గురించి ఒక చిత్రమైన కథ అనుశృతంగా వినవస్తున్నది.

సోమదేవరాజు గోదావరీ తీరస్థ ప్రాంతాన్ని పరిపాలిస్తున్న కాలంలో కటకాన్ని రాజధానిగా చేసుకొని ఓడ్రప్రదేశాన్ని బల్లహూడనే ప్రభువు పరిపాలిస్తూ ఉండేవాడు. ఈ రాజునిద్దరి పశుచంపద విరిగిగా ఉండేది. ఆ రోజుల్లో ధనం పశువులే! ఈ పశువుల విషయంలోనే పేరీ వచ్చింది ఈ రాజునిద్దరి. తత్ఫలితంగా కటక చూపతి అయిన బల్లహూడు అసాధారణమైన నైన్యంతో దండెత్తివచ్చిన సోమదేవ చూపాలుణ్ణి అధర్మ యుద్ధాన సంహరించటమే కాక, నిండు చూలాలయిన అతడి ధార్య సిరియాళదేవిని తెరబట్టడానికికూడా ప్రయత్నించాడు. ఆ చుహాసాధ్య భర్త వియోగ దుఃఖంతో ఆత్మహత్య చేసుకుందామని నిశ్చయించు కున్నా, ఆమె గర్భస్థ శిశువు అందుకెడుకు నిచ్చింది. వివితేక చుహా రాణి సిరియాళదేవి ఆమె చుండ్రుల చహాయంతో నిరాభరణగా, నిరస్త్రగా కోటనుండి బయట పడగలిగింది. ఆమెను వెంటతీసుకొని రనిపించిన ప్రతి సామంత ప్రభువునూ ఆశ్రయంకోసం అరిస్తూ బయలుదేరాడు వృద్ధమంత్రి కొన్నాళ్ళు అడవులుపట్టిరిగిన పిదప ఎలాగో అలా తమ సామంతులలో అత్యంత ఆప్తుడు, సన్నిహితుడు, విశ్వాసపాత్రుడూ

అయిన ఎరుకదేవ మహారాజు సాలిస్తున్న అనుమకొండను చేరారు. పరిస్థితిని విశదీకరించాడు మహామంత్రి. నిండు చూరాలయిన మహారాణికి ఆశ్రయమివ్వమని అప్పించాడు. గౌరవమర్యాదలు జరపడంలో ఏ మాత్రం లోపం రానీయకపోయినా, బలవంతుడైన కటకసూపతికి భయపడి, మహారాణికి ఆశ్రయమివ్వ నిరాకరించాడు ఎరుక భూపతి.

ఇది ఈవిధంగా ఉండగానే అనుమకొండలోనే మహారాణి ప్రసవించింది. సార్వభౌమ లక్షణ లక్షితుడైన పుత్రుడికి జన్మ ఇచ్చింది మహారాణి. ఆ పిడను చూడగానే ఎరుకభూపతి మనస్సు కలిగిపోయింది. కాని, అవకల మహా బలవంతుడైన బల్లహుడు! నీమి చేయడానికి పాలుపోని ఎరుకరాజు - అనుమకొండను అసలిదూరంలోనే ఉన్న ఒక గ్రామమైన గ్రహారంలో పేదపేదాంగ కోవిదుడైన మాధవశర్మ అనే పిల్లతోట పుట్టి రావించి, పరిస్థితిని విశదీకరించి, మహారాణికి ఆశ్రయం ఇచ్చి రక్షించమని కోరాడు. కాలం కుదిరితే కడగండ్లు పడుతున్న మహారాణిని, మాధవశర్మ సాదరంగా ఆహ్వానించాడు. కన్ను కూరుకులా అయ్యిన చేట్టుకొని ఆవరించాడు. తన స్వాగ్రామానికి తీసుకొని వెళ్ళి, మహారాణి సరియూకదేవికి తన ఇంట్లోనే ఆశ్రయం కల్పించాడు. ఆ మహాసూర్యుడు చేసిన ఉపకారానికి కృతజ్ఞతా చిహ్నంగా, తన కుమారునికి 'మాధవశర్మ' అని పేరుపెట్టుకున్నది సరియూకదేవి. మాధవశర్మ కుర్ల పక్ష చంద్రునిలా క్రమక్రమంగా పెద్దవాడు కాసాగాడు.

ఇక్కడి పరిస్థితి ఈ విధంగా ఉండగా, కటకసూపతి బల్లహుడికి ఒక పెద అనుమానం చెలరేగింది. నిండు చూరాలైన సరియూకదేవి అవ్యవ్యం కావడం అతడి మనోవ్యధ కారణం ఒకటి. ముందున్న పాత్ర ఆ పేదగొడుక బ్రాహ్మణుడు కలిగితే, ఆ పక్షపత్తి తన పెట్టుబడి కయినా ప్రమాదం తప్పదని శంకించాడు బల్లహుడు. 'కృతజ్ఞునికీ రాజులూ సాక్షాదాపన్ను' అనే సిద్ధాంతాన్ని అనుసరించి, సరియూకదేవి రోసం తన చూరాలను నిలువైపులూ పంచించాడు. దీనివల్ల, ఇల్లిల్లా గారెస్తూ వచ్చినటువంటి చారులు, మాధవశర్మ ఇంటిలోనికి పోతున్న సరియూకదేవిని చూడటం తటస్థించింది. మహాసామ్రాజ్ఞి ఎక్షవో పేతమయిన ఆమె ఎవరూ ఈ గ్రామంలో, ఈ అగ్రహారంలో, ఈ

బ్రాహ్మణ గృహంలో ఎలా జన్మించిందా? అనే అనుమానం కలిగింది చారులకు. వెంటనే మాధవశర్మను పిలిచి, ఆమె ఎవరని ప్రశ్నించాడు. మాధవశర్మ ఆమె తన కన్నకూతురనీ, భర్త దేశాంతరం వెళ్ళిపోవటం వల్ల పుట్టినింటనే ఉంటున్నదనీ సమాధానం చెప్పాడు. ఆ బ్రాహ్మణోత్తరముడు అబద్ధం వలకడనే విశ్వాసం ఉన్నాడు, ఆమె రూపురేఖలు తమవద్దనున్న మహారాజు చిత్తరువును పోలి ఉండటంవల్ల ఆ చారులు బల్లహునికి ఆ విషయాన్ని నిశ్చయించారు. అనుమాన నివృత్తికొరకు తతివయి దినాలు ప్రయాణం చేసిన పిదప బల్లహుడు - మాధవశర్మ ఇంటికి వచ్చి చేరాడు. సింహద్వారం వద్దనే ఎదురైన అయిదేండ్ల బాలుని చూడగానే బల్లహుని అనుమానం స్తరపడింది. ఇంటికి వచ్చిన మహారాజుకు చుర్యాద సరిపి, ఎదురుగా చూస్తున్నాడు మాధవశర్మ.

‘కాస్త దప్పిక యిప్పిస్తారా, స్వామీ!’ అని అడిగాడు బల్లహుడు. అప్పుడే అడుప్రక్కగా పోతున్న సిరియాళదేవిని చూసి—

“మహారాజుకు మంచినిశ్చ తీసుకురా అమ్మా!” అని కేక వేరాడు మాధవశర్మ. చురక్షణంలో సిరియాళదేవి స్వయంగా మంచినిశ్చ తెచ్చి ఇచ్చింది మహారాజుకి.

మంచినిటి పాత్ర అందుకున్న మహారాజు ఎదురుగానున్న స్త్రీ వంకరేరిపార చూచాడు. నిజమే! ఆమె సిరియాళదేవియే! సందేహంలేదు. రూపురేఖలన్నీ అలాగే ఉన్నాయి. అంతేకాదు, ముఖద్వారం దగ్గర తనకెదురు వచ్చిన బాలుడు అయిదేళ్ళవాడు. సార్వభౌమ లక్షణోపేతుడు కాని, బ్రాహ్మణ బిడ్డడు కాదు. ఆ బాలునికి ఇప్పడయిదేళ్ళు. తన కొడుకునుండి, తన కట్టడినుండి నిండు చూరాలుగా సిరియాళదేవి తప్పించుకొని పారిపోయి, ఇప్పటికి సరిగ్గా అయిదు సంవత్సరాలు. అన్ని విషయాలు సరిగ్గా అనురిపోతున్నాయి. కాని ఒక్కటే అనుమానం. మహారాజు అయిన సిరియాళదేవి మంచినియే తీసుకొనివచ్చి, తన భర్తకు పరమ విరోధి అయిన తన చేతికి అందిస్తుందా? ఆ పని బ్రాహ్మణ బిడ్డలేకాని, రావబిడ్డలు చేయరు. అదీకాక, అంతభయంకరహింసగా తనకోసం వచ్చాడని చెప్పిన తన కంట బడటానికి సాహసిస్తుందా? పరస్పర విరుద్ధమైన భావాలచుట్టూ సంఘర్షణ పడసాగాడు బల్లహుడు. అతని అరోచనా ముద్రలో సిరియాళదేవిని

కన్నార్పకుండానే అలా చూస్తునే ఉండిపోయారు. ఆ విషయాన్ని గ్రహించిన మాధవశర్మ—

“ఏమిటి, ప్రభూ—అలా చూస్తున్నారు? ...” అంటూ పృచ్ఛ చేశాడు.

“మరేం లేదు, స్వామీ! ఈమె ఎవరూ అని చూస్తున్నాను.”

“నన్నడిగితే చెప్పనా, ప్రభూ! ఆమె నా కన్నబిడ్డ, శ్రీదేవి. భర్త దేవాంతరగతుడు కావడంతో, పుట్టినింటే ఉండిపోయింది. వాడు నా మనుమడు మాధవుడు” అన్నాడు మాధవశర్మ.

బిల్ల హుడు మళ్ళీ అనుమానంలో పడ్డాడు, పరమ శ్రోత్రియుడైన ఆ బ్రాహ్మణుడు అశత్రుం వరుసతాడని నమ్ముటానికి అతని మనసు తిరస్కరించింది. అతని హృదయం మాత్రం ఆమె సరిహూదేని అని మంటావనంగా చెప్పుతూంది. ఏమిటి చేయడం? ఏమీ చేయి మన్నించిపటం ?

“ఏమిటి ప్రభూ ఆలోచిస్తున్నారు?”

ఇక ఆట్టే ఆలోచించటా దనుసన్నాడు బిల్ల హుడు. ఉన్న విషయం లేర్పి చెప్పడం మంచిదనుకున్నాడు

“స్వామీ! ఉన్న విషయాన్ని ఉన్నట్టు చెబుతాను ఈమెనుచూస్తే నాకు సోమదేవ హిసాయిని మహారాజ్ఞి సరిహూదేని జ్ఞాపకం వస్తోంది. మీరేమో ఈమె తమ పుత్రిక అని నెలవిస్తున్నారు ఇదమిద్దరుని నిర్ణయించలేకుండా ఉన్నాను.”

“తమరు చెప్పింది కాదనలేను, ప్రభూ! మనిషిని దోరిన మనుషుని ఎందరై నా ఉంటాచ్చు. పరమాత్ముడి సృష్టి చిత్రవిచిత్రమైంది.”

“కాని, ఈమె సరిహూదేవనే అనుమానం నాలు గాఢంగా ఉంది. తప్పమాట అంటే మన్నించండి. మీరు నరక భర్తృదోషులు. తమ రెరుగని శాస్త్రాలు లేవు. రాజనీతి శత్రుశేషానికి బిప్పదనే విషయం మీకు తెలియందిరాదు. ఈమె సరిహూదేని అయ్యేవత్తుందో నేను బాగుగా రాజనీతిని ప్రయోగించక తప్పదనే విషయాన్ని మీరు చేయడానికి చింతిస్తున్నాను.”

“దానికొరకు మీరు విచారించ నక్కరలేదు, మహారాజా! ఈమే సిరియాళదేవి అయితే, ఈమెకు మీ ఇచ్చవచ్చిన శిక్ష విధించటానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు. కాని, ఈమె నా బిడ్డ శ్రీదేవి!”

“దానికి నిదర్శనం....?” అన్నాడు మహారాజు గంభీరంగా.

“నిదర్శనమా, ప్రభూ! ముంజేతి కంకణానికి అద్దం కావాలా? ఈ విషయం ఈ అగ్రహారంలోని ఆదాల గోపాలానికి తెలుసు. త్రికాలాగ్నిహోత్ర తత్పరులైన ఈ అగ్రహారపు బ్రాహ్మణాసీకంలో ఎవరి నడిగినా నాకేం అభ్యంతరం లేదు” అన్నాడు మాధవశర్మ.

మరి కొద్ది క్షణాలలో బల్లహుని ఆజ్ఞాదేరు అగ్రహారంలోని విష్ణోత్తములంతా రావించబడ్డారు. ఎదురుగా నిలబడివున్న సిరియాళదేవిని చూపి ‘ఈమె ఎవరో మీకు తెలుసా?’ అంటూ ప్రశ్నించాడు బల్లహుడు.

“అదేమిటి ప్రభూ! అలా అడుగుతారు? మా కళ్ళముందు పుట్టి పెరిగిన బిడను మీమే ఎరుగమా? ఆమె మాధవశర్మ కుమార్తె శ్రీదేవి....” అంటూ ముక్తకంఠంతో జవాబిచ్చారు ఊరిలోని బ్రాహ్మణులందరూ. వారి మాటలను శంకించటానికి ధైర్యంలేకపోయింది బల్లహునికి. అయినా, మరొక్కసారి తన అనుమానాన్ని సంపూర్ణంగా తీర్చుకోవాలని వాంఛించాడు బల్లహుడు.

“బ్రాహ్మణోత్తమలారా! ఆమె మాధవశర్మ కుమార్తె శ్రీదేవి అంటున్నారు మీరు; నేను సోమదేవ భూపాలుని భార్య సిరియాళదేవి అంటున్నాను. ఆమె శ్రీదేవి అయ్యేవత్తుంలో ఏరామ చేరి భోజనాన్ని స్వీకరించటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారా?” అని అడిగాడు బల్లహుడు.

బల్లహుడు రాకమునుపే సిరియాళదేవిని రక్షించటానికి, సోమదేవ భూపాలుని వంశాంశురాన్ని నిలవటానికి బద్ధకంకలుచై ఉన్న బ్రాహ్మణులు-ప్రాణ మాన విత్త భంగమందు దొంకవచ్చుననే సూత్రాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని, ఎలాంటి అసృతాలాడైనా సరే - ఎలాంటి విషయ పరిస్థితిని ఎదుర్కొని అయినా సరే తమ దీక్షను నెగ్గించుకోవాలని కృత

నిశ్చయులు కావటంవల్ల బల్లహుని ప్రశ్నకు ఈ విధమైన అనుమానమూ లేకుండా, తామంతా అందుకు సిద్ధమేనన్నారు.

“మాధవశర్మగారి ఇంట్లో నిత్య సంతర్పణలు జరుగుతుంటాయి. ఆమె చేతివంట తినని రోజులు నెలకు రెండో-మూడో ఉంటాయి. ప్రభువులు అజ్ఞ ఇస్తే ఈ రోజునే ఇక్కడే ఆమె చేతి వంటకాలని తినడానికి మాకే విధమైన అభ్యంతరమూ లేదు.”

విప్రోత్తముల సమాధానానికి తనలో తానే లజ్జితుడైనాడు బల్లహుడు. తన అర్థంచేసి అనుమానాన్ని అస్కారంగా చేసుకొని, అంత మంది విప్రుల ఎదుట తన తేసి గుడాన్ని ప్రదర్శించుకున్నానేమోనని బాధపడసాగాడు. అయినా అతని హృదయంలో గాఢంగా నాటుకుపోయిన అనుమానం వెలికిరానందోంది. కింకర్తవ్యతా విమూఢుడైన బల్లహుడు అలానే ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు కొద్దికాలం - ఇంకేం ప్రశ్నించాలో అర్థంకాక. ఆ తరువాత ఇలా అన్నాడు :

“స్వామీ! ఆమె మీ కన్నకూతు రంటున్నారు. ఆ మాటకు ఈ అగ్రహారపు బ్రహ్మణోత్తములంతా సాక్ష్యమిస్తున్నారు. వారి సాక్ష్యాన్ని శంకించటం అసహ్యమే అవుతుంది. అయినా, అనుమానం పెనుభూతం లాంటిది. అది సంపూర్ణంగా మారణం కారపోతే, హృదయంలో నెలలు వేస్తుంది. ఈమె చేతి తీర్థాన్ని నా ఎదుట స్వీకరిస్తారా, స్వామీ?”

ఆ మాటలకు చిరసప్త్య నవ్వాడు మాధవశర్మ.

“కన్నకూతురి చేతి మంచినీళ్ళు త్రాగడానికి నా కభ్యంతరం ఉంటుందా, ప్రభూ? అలాగే త్రాగుతాను. అమ్మా! మంచినీళ్ళు తీసుకురా!”

మాధవశర్మకు మంచినీళ్ళందించింది మరుక్షణంలో సిరియాళదేవి. సార్వభౌముని సమక్షంలో సకల ధర్మ కోవిదులయిన బ్రాహ్మణోత్తముల సమక్షంలో ఆ మంచినీళ్ళు త్రాగాడు మాధవశర్మ.

బల్లహుని అనుమానం నివారణ అయింది. అసపసరపు శ్రమ ఇచ్చినందుకు అగ్రహారపు బ్రాహ్మణులకు మన్ననలు చెప్పకొని మరరి పోయాడు బల్లహుడు.

ఆ తర్వాత కాలంలో మాధవశర్మ - మాధవశర్మకు సకల ధర్మ

శాస్త్రాలు దోచుకొంటున్నాయి. ఎటుకదేవరాజు పంపిన ఉద్దండమైన గురువుల సాన్నిధ్యంలో సకల శాస్త్రాస్త్ర విద్యునూ అభ్యసించుచోరాడు. అటు ధర్మ శాస్త్రంలోనూ, ఇటు రాజనీతిలోనూ, శాస్త్రాస్త్ర విద్యులనూ సంపూర్ణత చెంది షోడశ వత్సరపూర్ణుడై, షోడశ కళాప్రపూర్ణుడైన చంద్రుడయ్యాడు మధవవర్మ.

యుక్త వయస్సు వచ్చిన మధవవర్మకు, తన కుమార్తె పద్మాక్షి దేవినిచ్చి అతివైభవంగా వివాహం చేశాడు ఎటుకదేవ చుహారాజు. ఆ తరువాత అనుచుకొండ నైన్యాలను సహాయం యిచ్చి, తాను స్వయంగా సర్వ నైన్యోపత్యం వహించి, బల్లహునినీదికి దండయాత్రకు బయలు దేరచోరాడు మధవవర్మను ఎటుకదేవరాజు. ఆ తరువాత జరిగిన ఘోర సంగ్రామంలో బల్లహుని నైన్యాన్ని భండనం చేసి, బల్లహుని పరిమార్చి పితృముఖం తీర్చుకున్నాడు మధవవర్మ. అయితే, మధవవర్మ మాత్రం అనుచుకొండలోనే స్థిరపడిపోయాడు. అనుచుకొండనే రాజధానిగా చేసు కొని, చెయిజూసిన ఆంధ్ర సామ్రాజ్యాన్ని పునరుద్ధరించుకొన్నాడు మధవ వర్మ. ఇతడే కాకతి రాజులకు మూల పురుషుడు.

ఈ వంశంలో అయిదవవాడైన పెంపెగుండమరాజు కఠింక వల్ల భుక్తి చుర్రోగై ఓడించాడు. ఏడవవాడైన ఎటుకదేవరాజు యాదవ రాజులపై దండెత్తి, వారిని జయించి కప్పంగైకొన్నాడు. ఈ వంశంలో ఎనిమిదవ రాజు భువనైకమల్లుడు; పరమశైలుడు. శిల్పకళా నికేతనాలన దగిన శివాలయాలను అనేకం నిర్మించాడు. వేయి స్తంభాల గుడి యితడి దివ్యసృష్టి. పదియవవాడైన కాకతి ప్రోలరాజు - ప్రస్తుతం రాజధాని నగరం అయిన ఓంగల్లు దుర్గాన్ని నిర్మించాడు. ఇతని కాలంలోనే రాజ ధాని అనుచుకొండ నుండి ఓంగల్లికి మార్చబడింది.

చుహారా పరాక్రమవంతుడైన ఇతడు అనేక దిగ్విజయయాత్రలు చేసి, ఉత్తరమున కఠింకనునుండి దక్షిణమున శ్రీశైలం వరకు, తూర్పున బంగాళాఖాతమునుండి పశ్చిమమున మాల్యవంతము వరకు తన సామ్రాజ్యాన్ని వ్యాపింపజేశాడు. ఇతని కుమారుడు ప్రతాపరుద్రదేవుడు. ఇతని కాలంలో వీరశైవమతం విభవంగా అభివృద్ధి చెందింది,

అప్పుడప్పుడే తల చూపుతున్న జై నమతానికి, శై వమతానికి సంఘర్షణలు పొడ ఎత్తింది కూడా ఇతడి కాలంలోనే. ఈ చుట్టల ఫలితంగా ఇతడి తమ్ముడయిన మహాదేవరాజు ఇతడ్ని చంపి రాచుకానికి వచ్చాడు. ఇతడి కాలంలో జై నమతం ఆంధ్రదేశంలో ప్రేక్కు పాతుకుంది. అయితే, రాజయిన అనతి కాలంలోనే అనవాయితీగా దేవగిరి రాజులు చెల్లించే కప్పాన్ని మానివేయడం వల్ల, దేవగిరి యాదవుల పైకి దండు బయలు దేరాడు. అయితే దురదృష్టవశాత్తు ఆ యుద్ధంలో అతను మరణించటం సంభవించింది. మహాదేవరాజు మరణించటంతో అతడు నిర్బంతువు కావడంవల్ల, మొదటి ప్రతాపరుద్రుని సుమారుడు గణపతిదేవుడు రాజ్యానికి వచ్చాడు.

గణపతి దేవరాజు రాజ్యానికి రాగానే దేవగిరి యాదవరాజులు తన పితంబుని చంపారనే కసికొద్ది అసంతోషమైన సైన్యాన్ని పోగుచేసి దేవగిరి ను దగ్గర దండయాత్ర సాగించాడు. దేవగిరి కోటను చక్రబంధంతో ముట్టడించి ఘోర సంక్రమం జరిపాడు. అతని మాక్రమ భార్యకి తట్టుకోలేక దేవగిరి రాజులు సంది చేసే న్నాడు. సంది షరతుల ప్రకారము దేవగిరి రాజులైన గోద్రమదేవిని అతనికిచ్చి వివాహం చేసి, ప్రతి సంవత్సరం కప్పం కట్టడానికి ఒప్పుకున్నాడు. ఆ తరువాత తన సైన్యాన్ని బోళ, కటక దేశాలపైకి నడిపించి, ఆయా రాజులను సంపూర్ణంగా ఓడించాడు. అంతవరకూ సర్వ స్వతంత్రులుగా ఉంటున్న చున్నె దొరలను గెల్చిన ఖ్యాతి కూడా యితనికి దక్కింది. ఈ విధంగా దిగ్విజయ యాత్ర చేసిన తర్వాత, సామ్రాజ్యం విరవడిన తరువాత ప్రజాహిత రార్యాలకేకం చేశాడీరాజు. దాన ధర్మాలలో సాటిలేని షేటియని విభ్యాతి వహించాడు. అయితే తన తండ్రిని చంపిన మహాదేవరాజుకు సాయం చేసిన జై నుల యొడ మాత్రం ఇతనికి సంపూర్ణమైన విద్వేషం ప్రబలివుంది. అగ్నికి ఆజ్యం పోసినట్టు నెల్లూరును పాలించుచున్న మనుమవద్ది భూపాలుని నుండి రాయబారిగా వచ్చిన తిక్కన సోమయాజి ప్రోద్బలంతో జై నులను నానా ఘోరాలు పెట్టాడు. అతని జై నమత ద్వేషం శై వమతాభిమానంగా

వెల్లివిరిసింది. రింగథారులైన ఆరాధ్య బ్రాహ్మణులను గురువులుగా స్వీకరించి, వారి బోధన ననుసరించి చేసేవేలుగా జైనులను సంహరించాడు. సామ్రాజ్యంలోని జైనులకు, శైవులకు విద్వేషాలు విపరీతంగా ప్రబలాయి. అయితే, చండకాసనుడైన గణపతిదేవునకు భయపడి జైనులు మారుమాట చెప్పక చెట్టుకు పుట్టకొకరైనారు. అయినా, వారిలోని పగ మాత్రం చల్లారలేదు.

గణపతి రాజుకు పుత్ర సంతానం లేదు. అయితే అతనికి యిరువురు పుత్రికలు జన్మించారు. మొదటి ఆమె పేరు రుద్రమ రెండవ ఆమె పేరు ముమ్మిడమ్మ. రుద్రమద్దెవినే పురుషుడిగా అశీంకరించి రాచ నీతి నేర్పి, రణవిద్యా కోవిదురాలినిగా చేసి, తన తరువాత ఆమెకే సామ్రాజ్య పట్టాభిషేక మొనర్చి, పుత్రులులేని కొరత తీరనట్లు సంతోషిస్తూ కన్ను మూరాడు గణపదిదేవుడు. ఈమెయే రాణి రుద్రమ. చండకాసనిగా పేరు గాంచిన ఆంధ్ర సుహిళ. అచిల్లలు అబలులు కారని నిరూపించిన మహా సామ్యి. ఆడుదాని రాజ్యం ఏమిటని జైనులు లేచిన విప్లవాన్ని ఈమె అణచివేసింది. కత్తి పట్టుకొని కదనరంగాల కదను తొక్కింది. ఆంధ్ర దేశాన్ని ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం క్రిందికి తీసుకొని వచ్చింది. ప్రజలకు కన్న తల్లిరాగా, శత్రువులకు చండకాసనిరా వ్యవహరించింది రాణి రుద్రమ. అయితే, ఆమెకూడా సంతానం లేకుండానే మరణించింది. ఆమె తరువాత రాజ్యానికి వచ్చింది ఆమె చెల్లెలు ముమ్మిడమ్మ. విడదూ రెండవ ప్రతాపాద్రుడు. అతని మంత్రి యుగంధరడు. అగతనాగవత్త, ఘటనా ఘటన సమర్థుడు, అసాధారణ రాజీయ కోవిదుడు.

మంగళ తూర్యారావముల మధ్య అనుబోధయమునకు ముందుగనే

నిద్రనుండి మేల్కొన్న మహారాజు ప్రతాపాద్రుడు పన్నెటి జలముల మంగళ గొన్న మావరించి పునీతుడై పులదేవతయగు కాకతి దేవతకు మొక్కి, పిమ్మట ఆయుధశాళిని బయలుదేరాడు.

ఆ నాడు ఓరుగల్లు సమాదికోత్సాహంతో వెల్లివిరుస్తోంది. ఆంధ్ర వీరులు తమ తమ శరస్త్రాచారితోనూ, విల్లు అమ్ములతోనూ, ఖడ్గకవచాల తోనూ అతి సుందరంగా ఆహ్లాదకరంగా అలంకరించుకొని, తమ తమ ఉత్త మాశ్వాలను అదిరోహించి దారాపుత్రాదులవద్ద వీడ్కోలు పుచ్చుకొని రాజు ప్రాసాద, చేరి, సరిగా అరుణోదయ సమయానికి బారులుతీర్చి నిలబడ్డారు.

ఆయుధగారంనుండి వీరపురుష వేషధారణతో వెలువడిన మహారాజు తన ప్రాసాదపు రెండవ అంతస్తునుండి క్రింద వేచియున్న తన పరిజనులను ప్రశాంత దృష్టితో పరికించాడు. మహారాజును చూడగానే సైనిక సముచ్చయం ఉచ్చైశ్రవంతో దిక్కులు పిక్కటిల్లేటట్లు ఘోష చేసింది. మహారాజు చిరునవ్వులతో సమాశ్వాసం చేశాడు. ఆ తరువాత గంభీరమైన నవ్వుక గమనంతో అంతఃపురానికి బయలుదేరాడు.

అంతఃపురానికి చేరిన మహారాజుకు మహారాజీ శయనాగారపు ద్వారాలు ఇంకా మూసివుండటం కనిపించింది. ద్వారానికి కిరువైపుల సేవికాజనం పరిమళ వసు సముచ్చయంతో, ముఖ ప్రకృతినాదకముల కవసరమగు బంగారు నీండెలతో, బంగారు పళ్ళెాలతో వేచి ఉండటం కనిపించింది. మహారాజును చూడటంతోనే దాసీలు వంగి నమస్కారం చేశారు. మహారాజీ ఇంకా నిద్రలేవలేదని సేవికలు చెప్పడంతోనే అర్థం చేసుకున్నాడు మహారాజు. మహారాజుకు ఏమి చేయటానికి తోచింది కాదు. తానెరిగి ఉన్నంతవరకూ మహారాజీ ఎన్నడు అంతగా మెరురచి నిద్రించలేదు. కింకర్తవ్యతా విమూఢుడై మహారాజు పరిజనంతోపాటు, తాను కూడా శయనాగార ముఖద్వారం వద్దనే దగ్గరలో ఉన్న ఒక పీఠంపై ఆసీనుడయ్యాడు.

క్షణక్షణానికీ సూర్యదేవుడు మంటెకెగ్గవ్రాకసాగాడు.

చూస్తుండగానే బాకెడు ప్రొద్దెక్కింది. మహారాజు ఏమి జరిగి ఉంటుందా అని అందోళన పడసాగాడు. అయినా, మహారాజీ నిద్రాభంగం చేయటానికి ఆచారం అపరోధంగా పరిణమించటంవల్ల, మహారాజు మరేమి చేయలేకపోయారు.

ఇంతలో అంతఃపురాంతర్వాంసుండి కెప్పున కేక వినిపించింది. మహారాజు ఇక తన ఆస్థానంలో నిలువలేకపోయాడు. మర్యాదలనుచున్నించటం మరచిపోయి, ఒక ఉదుటున తన ఆసనం నుండి దిగ్గునలేచి, మహారాజు అభ్యంతర మందిర ద్వారాన్ని తన భుజస్పందనమున లాఘవముగా జేదించి లోపలికి ప్రవేశించినాడు.

అప్పుడే నిద్రనించి మేల్కొనిన మహారాజు- మహారాజు నేత్రాలకు వికలిత మానసగా కనిపించింది. మహారాజు తన వీర పురుషోచిత వేషధారణలో భయంకరమూర్తిగా కనిపించాడు మహారాజు నేత్ర ద్వయానికి. ఒకరి నొకరు చూచుకుంటూ అలాగేపుండి పోయారు ఆ తరువాత రాని మహారాజు సమీపంలో ఉన్నాడనే విషయం రాచేడు మహారాజుకి. రాణి వెంటనేలేచి నుంచుంది. ఎదురుగా ఉన్న మహారాజును ప్రకాశం చేసింది.

“నీమీ! నన్నాహం, మహాప్రభూ?”

అప్పుడే మరచిపోయావా, దేవీ! వేటకు సర్వసన్నాహాలూ జరిగాయి: దేవివారి దగ్గర సెలవు పుచ్చుకోటానికి చాలా కాలంగా ద్వారం వద్ద నిరీక్షించాను.”

రాణి గవాక్షంగుంతా బయటికి చూసింది. సరసర మింటికెగ బ్రాకుతున్న బాలరానుణ్ణిచూసి క్షణకాలం నివ్వెరపోయింది. ఇంత ప్రొద్దెక్కువరకూ నిద్ర మేల్కొననందుకు తనలో తానే లజ్జిత కాసాగింది. అది గ్రహించాడు ప్రభువు.

“నున్నించండి, మహారాజీ! తమరు తెలియపరచకుండానే అంతఃపురంలో ప్రవేశించాను. కాలాతీత మౌతున్నదనేది కారణం చారపోయినా, తమరు పెద్దపెట్టున కేకవేశారు. కారణాన్వేషణకని ఆచారాన్ని అవతల త్రోసి, అంతఃపురంలో అడుగుపెట్టాను.”

మహారాజు తన విభువివంక రెప్ప అర్చకుండా చూడసాగింది. ఆమె మనోగత భావాలు మహారాజుకు అందటంలేదు ఎంత ప్రయత్నించినా.

“శారీరక రుగ్మత ఏమైనా అవహించిందా, దేవీ?”

“లేదు, ప్రభూ! రుగ్మతకాదు” మహారాజు క్షణకాలం తల వంచి

అలోచించింది. ఆ తరువాత హఠాత్తుగా అడిగింది:

‘ప్రభూ! ఒక్కకోరిక మన్నించగలరా!’

మహారాజు అశ్చర్యంగా చూశాడు. ‘అడుగు దేవీ! దేవేరి కోరికను ధిక్కరించగలనా?’

‘అయినచో. ఈ వేట మానివేయండి ప్రభూ?’

“దేవీ!”

“ఈ వేట కార్యక్రమాన్ని ప్రస్తుతానికి నిలిపివేయండి.”

“ఇది విపరీతమైన కోరిక, దేవీ! భద్రాచలప్రాంత పున్యారణ్యాలలో షన్మగ్నుగములు విచ్చలవిడిగా సంచరిస్తూ—రైతులనూ, గ్రామాలనూ అల్లకల్లోలం చేస్తున్నవని అనేక దినాలుగా వార్తమానాలు వస్తున్నయ్యే. ఇంతకాలం ఉపేక్షచేసినా, ఉపేక్ష సామ్రాజ్యక్షయానికి దారితీసే లోపున కర్తవ్యనిష్ఠులవటం రాజధర్మం కదా?”

“రాజధానిలో యుగంధర మహామంత్రులు కూడా లేరు, ప్రభూ!”

“వారి ప్రతిరూపము జనార్దన మంత్రి ఉన్నారు కదా? అయిననూ వీరపత్నివి - మీకేం రుడుపు మహారాజీ! వేటయన్న భయపడుచున్నారా?”

“లేదు కాని, మీరా వేటమానివేయవలెను.”

“కారణముండవలెను కదా!”

“సకారణంగానే అర్థిస్తున్నాను ప్రభూ!”

“ఎమిటా కారణము?”

“ప్రభూ మీరించు ప్రవేశించు సమయంలో నేను ఒక దుస్వప్నమును గంచాను,”

“స్వప్నమా?” మహారాజు ముఖంలో ఒకించుక హాసశీఘ్ర ఉదయించింది. “కలలు కల్లలు కాని, వాస్తవము లగునా?”

“ప్రాతఃకాలమున కొంచిన కల వాస్తవమౌతుందని ప్రాజ్ఞలు వెల్లెంటారు, మహారాజా!”

“హూ. ఇంతకూ కల ఏమని ?”

“ఒక వాడిచూపుల గరుడపక్షి, అదమరచి అల్లనల్లన అడుకొను చున్న ఒక పాపురమును తన వాడి గోళ్ళ సందున ఇరికించుకొని నింగికెగసింది.”

“ఇదేనా కల ?”

“ఔను, ప్రభూ!”

“దేవీ! నీ కలలోని గరుడపక్షిని నేనేల కారాదు ? ఆ అదమరచి అడుకొనుచున్న పాపురము—నేనానరింపబోవు వేటలోని ఏ సింహమో, శార్దూలమో ఏల కాకూడదు ?”

“ప్రభూ! తమకు సమాధానమిచ్చు శక్తిసామర్థ్యములు నాకు లేవు. కాని, నా మనస్సు కీడునే శంకిస్తున్నది.”

“అది కేవలము రజ్జు సర్ప భ్రాంతి, దేవీ!”

“ఏమైనా మీరు ఈ వేట ప్రయత్నం విరమించండి.”

అనుజ్ఞవేడటానికి సమ్ముఖానికి వచ్చిన రాజుకు, మహారాణి చెప్ప వలసిన చూటలేనా ఇవి, దేవీ ?”

“ప్రభూ!”

“నాకు పిరికి మందుపోయాలని చూస్తున్నావా ?”

“లేదు, ప్రభూ!” మహారాణి మోము చిన్నబోయింది.

“అదేమిటి, అప్పుడే దేవీ! అంత కోపమా? ఆంధ్ర సార్వభౌముడు ప్రపంచములోని ఏ విషాదాన్ని అయినా భరిస్తాడు గాని, కలకంఠికంటి కన్నీరొలకటం చూడలేదు. దేవీ! మా మృగయా వినోదం మీరు విచారం కలిగిస్తే, మేము భరించలేము. దీనికోసం ఇంతగా బ్రతిమిలాడాలా? దేవీ ! వేట కార్యక్రమాన్ని మానుకుంటున్నాం” అన్నాడు మహారాజు. తన శ్రేయోభిలాషి అయిన ఆంధ్రసామ్రాజ్య కోరికను తిరస్కరించటం తనకు భావ్యం కాదనుకున్నాడు మహారాజు; ఆమె హృదయాన్ని కోభపెట్టటం తనకు శోభనం చేరూర్చదనుకున్నాడు ఆంధ్రసామ్రాజ్య రచను ఆమెలో లక్ష్మిస్తున్న మహారాజు.

“ప్రతిహరీ!” అన్నాడు మహారాజు.

యు గం థ ర్

ప్రతిహారిణి అంతఃపురంలోనికి పరుగులెత్తుకొని వచ్చింది.

ప్రవా! మురారిదేవుడు తను దర్శనార్థం వచ్చి వేచి ఉన్నారు

ప్రవా

“మురారిదేవుడా !” అన్నాడు మహారాజు. మురారిదేవుడు మహారాజు సమవయస్కుడు, రుద్రుడేవి భర్త చాళుక్య వీరభద్రుని ప్రధమ కళత్రపు కుమారుడు కావటంవల్ల, మహారాజుకు కొంచెం దూరమైననూ బంధుకోటిలోనివాడే. రుద్రమాంబ కాలమున జరిగిన గృహచ్ఛిద్రము కారణంగా జరిగిన అంతఃకలహాల కాలంలో మురారిదేవునకూ, రాజవంశానికి కొంత దూరమైంది. కాని, ప్రతాపరుద్రుడు సింహాసనానికి రాగానే తన కనుంగు చెలికాడైన మురారిదేవుని సాదరంగా ఆహ్వానించి, ఉచిత మర్యాదలతో సత్కరించి, రాజాస్థానంలో తగు స్థానాన్ని ప్రసాదించి, పాతవైరాలకు స్వస్తి చెప్పాడు. ఆ తీరణించి మురారిదేవుడు రాజునకు అత్యంత సన్నిహితుడు కావటం మెదలు పెట్టాడు తన ప్రవర్తనతో.

అసలు ఈ వేట కార్యక్రమాన్ని మహాసంక్రమి యుగంధరులవారు ఊరలేరన్న కారణాన, మహారాజు ఈ మూడు నెలలనుండి వెనుకకు త్రోస్తూ వచ్చాడు కాని, మురారిదేవుడు మాత్రం దిన-దినమూ ప్రజల ఆర్తనాదాన్ని సభలో విసలేటన్నామనీ, వన్యమృగాలనుండి ప్రజలను రక్షించాల్సిన గాఢ్యతను ప్రభువులే చిన్నరిస్తే, రాజ్య సంక్షోభం కలుగుతుందనీ — మహారాజుకు మహాసభ మధ్యంలో మనవిచేసి, వేట కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయింపజేచాడు. మురారిదేవుని ఆగమనం ఆశ్చర్యం కలిగించక పోయినా, మహారాజు పరిస్థితి మాత్రం విషమంగా పరిణమించిందని గ్రహించాడు. వేంటనే మురారిదేవుని ప్రవేశపెట్టమని ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు సార్వభౌముడు.

మరొకతీరణంలో మురారిదేవుడు అంతఃపురంలో ప్రవేశించి విచగితుడైన మహారాజును, సంకుతచిత్త అయిన మహారాజుని తిలకించాడు. పరిస్థితి అర్థమైంది రాదతనికి.

“మహారాజా ! అభివందనములు!” అంటూ రాజును సమాశ్లాసించాడు మురారిదేవుడు,

యు గం ధ ర్

వాస్తవాలను విస్మరిస్తే అవతల వన్యమృగాల బారినండి వ్యధపడుతూ—
అర్థనాదాలచేస్తూ బాధపడుతున్న ప్రజలు మీ బిడ్డలేగా దేవీ! అదీ
కాక, అవక్ర పరాక్రమ సమపేతుడైన ప్రతాపసుంద్ర చక్రవర్తిని, తేరి
కన్నెత్తి చూడటానికి ఎవరికి సాధ్యమమ్మా? పదిమంది పెద్దలు కూర్చున్న
సభా నిర్ణయాన్ని, తమరు తమ దివ్య వ్యక్తిత్వాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని
మార్చాలని చూడటం న్యాయమా?" అన్నాడు మురారిదేవుడు.

మహారాణి ఆలోచనలో పడింది. ఒక ప్రక్క భీకరమైన కల!
అందులో ప్రాతఃకాలమున వచ్చిన కల! మరొక ప్రక్క సర్వశక్తి
వంతుడగు మహామహిమ సమర్థుడగు, అగతానాగత వేదియగు ప్రధానా
మాత్యుడు యుగంధర మహామంత్రి దేశాంతరాన ఉండటం, ఆ మహాను
భావుడు తాను తీర్థ యాత్రార్థం బయలుదేరేటప్పుడు మహారాజును ఏ పరి
స్థితిలోనూ కోట వెలుపలికి పోరాదని కట్టిడి చేయటం. మరొక ప్రక్క
వేటకు సన్నాహాలూ చేసేకొని సెలవు గైకొనటానికి వచ్చిన హృదయేశ్వ
రుడు సార్వభౌముడు, అల్లంతదూరాన వన్యమృగాలకాహూతి ఔతున్న
అంధ్ర జానపదానీయపు మహారాజులు — — మహారాణికి ఏమనటానికి
పాలు పోయింది కాదు.

మహారాణి పడుతున్న మధన గ్రహించాడు మహారాజు. ఆమెచేత
ఔననిపించుకోవటానికి ఇంతకన్నా మంచి సమయంరాదు. మహారాణీ!
మృత్యువన్నది విదిలిభీతం. శౌర్యధనుడు ఒక్కసారే మరణిస్తాడు
పిరికివాడు రోజూ మరణిస్తాడు. జరా మరణాలకు సాక్షి కర్మసాక్షి కాని,
మనం కాదు, దేవీ! వేటకొరకని ఇంతవిపుల సన్నాహం చేసి, వందలాది
సైనికులను రావించి, చివర క్షణంలో భార్యవిదేయత కొరకు, ఆమె
కొచ్చిన ఒక దుర్ఘ్వాప్సాన్ని చూసి భయపడి పిరికివాడై మహారాజు వేట
తెళ్ళటం మానుకున్నాడని నడి వీచిలో పదిమంది మీభర్తను, మహారాజును
వ్రేలెత్తి చూపుతుంటే, మీరు అలాంటివానికి భార్యగా ఉండగలరా,
దేవీ! మీ పవనాన్నతిక్రమిస్తున్నాననుకోండి, వార్తవాన్ని మీకు చూపి
స్తున్నాను. వేట మానివేయమంటే ఈ క్షణాన మానివేస్తాను. కాని,
అలా అనటం భాగ్యమేమో భావింపండి? క్షణక్షణానికి

అలమటిస్తూ, క్రూర వన్యమృగముల బారినుండి రక్షణరేక అలమటిస్తున్న మీ అనంత ఆంధ్ర ప్రజానికాన్ని చూడండి. ప్రజలను కన్నతల్లిలాగా చూడాలైన మీరు— భర్త రాజునే విషయాన్ని విస్మరించి, భర్త వ్యామోహంలో పడటం న్యాయమా, దేవీ?”

మహారాజు మాటలు వింటున్న మహారాణికి నోట మాటరావేదు. ప్రతాపరుద్ర మహారాజు తన నాథుడే కాదు! యావదాంధ్ర సామ్రాజ్య ప్రజాహృదయూదినాథుడు కూడా.

మహారాణి మారు మాటాడకుండా అభ్యంతర మందిరాంతర్భాగం లోనికి వెళ్ళింది. త్వరత్వరగా తన కాలకృత్యాలు ముగించుకొని మంగళ భూషణాలంకారమై తిరిగివచ్చి ఆంధ్ర సార్వభౌమునికి మంగళాంజలి పుటించి, సుదుట కుంకుమను దిద్దింది.

మహారాజు పరిమితి పరిజన పరివేష్టితుడై వేటకు బయలుదేరాడు, మహారాణి వద్ద సెలవుపుచ్చుకున్న తరువాత. జనార్దనమంత్రి కూడా నగరం సింహద్వారం వరకూ అనుసరించాడు, మహారాజును వీడ్కోలు చెప్పటానికి. మహారాజు పరివారం సింహద్వారాన్ని సరిపించే సరికి, ద్వారాని కెదురగా వందలాది జైన సన్యాసులు బారులు తీర్చి నిలుచుని ఉన్నారు. మహారాజు వేటకుబయలు దేవుడున్నప్పుడల్లా జైనులు వంద లొందలు నగర సింహద్వారాని కడు విలచి, వన్యమృగాలను సంహరించ వొద్దనీ, జీవహింస మహామారమనీ, అహింస పరమ ధర్మమనీ ఎలు గెత్తి నిబాదాలు చేయటం మామూలే.

జైనుల అహింసా సిద్ధాంతం చాలా విపరీతమైంది. దాదాపు అవొక శుష్క వేదాంత సదృశ్యం. చీకటిపడితే దీపాల ముందు భోజనం చెయ్యాల్సి వస్తుందనీ, అలా భోజనంకేస్తే దీపాల కాంతికి కొన్ని సన్న సన్నని జీవాలు ఎగురుతూ వచ్చి వంటకాలకింద వ్రాలుతాయనీ, ఆ వంటకాన్ని భుజించటంవల్ల ఆ జీవాలు చచ్చిపోతాయనీ, తద్వారా జరిగిన జీవహింస మూలంగా పాపాలు తమను చుట్టుకుంటాయనీ వారి భయం. అంతేకాదు. శ్వాసపీల్చుటంవల్ల శరీరంలోకి పోతున్న గాలిలో ఉన్న సూక్ష్మజీవులు భగిపోతాయో మోసనే బెంగతో వారు ఘుఘు

రంధ్రాల కడ్డంగా సూక్ష్మజీవులులోనికి ప్రవేశించి చనిపోకుండా గుడ్డలట్టు పెట్టునని గాలి పీలుస్తుంటారు. సర్వసంగ పరిత్యాగానికి చిహ్నం శ్వేతాంబరధారణ అని కొందరు జైనులంటే, అసలు దిగంబరత్వమే దానికి చిహ్నం అని మరి కొందరంటారు. అందువల్ల జైనులలో శ్వేతాంబరులు, దిగంబరులు అని రెండు తెగలు ఏర్పడ్డాయి. శ్వేతాంబరులకు సంఘంలో స్థానమున్నా, దిగంబరులకు నాగరిక సంఘంలో స్థానం లేదనే కారణంవల్ల, వ్రతాప రుద్రమహారాజు దిగంబరులపై ఆంక్ష విధించాడు. కాని దానికి దిగంబరులంతా తిరగబడ్డారు. తమ మత సిద్ధాంతానికి వ్యతిరేకంగా తాము వస్తుధారణ చెయ్యమని నినాదాలు చేస్తూ మతస్వేచ్ఛ మా జన్మ హక్కుంటూ వేలాదిగా జైన దిగంబరులు రాజస్థానాదం వద్ద పెద్దపెట్టున ప్రదర్శనలు జరిపారు. వారందరినీ చూసిన మహారాజుకు వాళ్ళు మండిపోయింది. వారందరినీ వస్తుధారణ చేసుకోవటానికి ఒక యాచం కాలంగడుపు ఇచ్చాడు మహారాజు. వస్త్రాలు కట్టుకుంటామన్న వారికొరకు కావలసినంత గుడ్డ తెప్పించి వారి ముందు ఉంచాడు. సూర్యుడు నడినెత్తికి వచ్చేలోపల వారు వస్తుధారణ చెయ్యకపోతే, అలా చేయని వారందరి తలలూ నరికివేయమని ఆజ్ఞలు ఇచ్చి లోనికి వెళ్ళిపోయాడు మహారాజు. ఓక్కొక్క అడుగు సూర్యుడు గగనవీధికి ఎగబ్రాటుతున్నాడు. కాని జైనులలో చలనం కలుగలేదు. వారు మహారాజుతో అదో, యిదో తేల్చివేసుకోదలచుకొన్నారు. అదికాక అక్కడ చేరిన తాము అసంఖ్యాకంగా ఉన్నాము. ఒకరిద్దరినైతే మహారాజు తల నరికించగలడు గాని, తమ సంఖ్య మేరలో ఉన్నట్లుడు మహారాజు ఎవడికొరకు దిగివస్తాడనే ధీమా వారిలో చాలా మందికి లేకపోలేదు. ఇంతలో సూర్యుడు మింటి నడిమికి వచ్చి చేరాడు. దిగంబరుల చుట్టూ ఓరుగల్లు సైన్యంలోని మేటి విలుకాండ్రు పేలమంది నలమూరారంగా నుంచున్నారు తమ విండ్ల నెక్కుపెట్టి. స్వగా మధ్యాహ్నం సమయానికి మహారాజు మరలి వచ్చాడు తన ప్రాసాదాగ్రభాగానికి.

“మీ నిర్ణయానికి తిరుగులేదా ?

లేదు.” అన్నారు దిగంబరులు ముక్తకంఠంతో.

“అయితే. అనుభవించండి. మరొక్క అవకాశమిస్తున్నాను. మీ ప్రాణాలు దక్కాలంటే నా రాజ్యాన్ని విడిచి పొండి!” అన్నాడు మహారాజు.

కాని, జై న దిగంబరులు కదలేదు.

“మరో అవకాశం ఇస్తున్నాను. మీరు నా నగరం విడిచి సంఘానికి దూరంగా, ఏ అరణ్యాలలోనో బ్రతకండి. వెళ్ళండి.

ఈ మాట కూడా జైనులు కదలేదు. తమ కోరికలు తీరిస్తేకాని, తాము ఒక అడుగున్నా కదలమన్నారు. దిగంబరులుగా ఉన్నంత కాలం, సరేమంలో వారికి స్థానం కల్పించటానికి నిరాకరించాడు ప్రభువు.

“మా కోరిక మన్నించి, మా చూడారల్ని మా ఇష్టం వచ్చిన పద్ధతిలో అనుసరించే స్వేచ్ఛ మాకు మీరు ఇచ్చేదారా మేము నిద్రాహారాలు మాని, ఈ విధంగా ఇక్కడే ఈ రాజప్రాసాదం ముందే ఉండి

“అయితే, అనుభవించండి ! మీరిని చిత్రవధ చెయ్యండి ! సంఘానికి చీడపురుగులైన మీరిని నాశనం చెయ్యండి ! చంపి వేయండి !” అంటూ అజ్ఞు యిచ్చి, వెంటనే ప్రాసాదాంతర్భాగానికి వెళ్ళిపోయాడు మహారాజు.

మరుక్షణంలో మిన్నుముట్టిన హాహాకారాలు, క్రమక్రమంగా గాలిలో కలిసిపోయాయి.

ఈ సంఘటన జరిగిననాటినుండి జైనులలో దిగంబరులకూ, శ్వేతాంబరులకూ ఉన్న భిన్నాభిప్రాయాలు సమసిపోయాయి. ఏ పిధంగా ఈ సామ్రాజ్యాన్ని నాశనం చేయాలా అని ఆలోచించసాగారు. కాని, మహామేధావి అయిన యుగంధర ఘంత్రినిచూచి భయపడి బయటకేమీ చేయకున్నా లోలోపల గోతులు త్రవ్వటానే ఉన్నారు. రాజబంధువులలోని రాజవ్యతిరేకులందరినీ కూడగట్టుకుంటున్నారు. వీలుచిక్కినప్పుడల్లా ప్రదర్శనలు జరుపుతూనే ఉన్నారు. జైనులు సమస్యాత్మక జీవులుగా మారిపోయారు. సమస్య లేకపోతే సమస్య సృష్టిస్తారు. తద్వారా అనంతస్థిని కలిగిస్తారు. ఆ సన్నివేశాన్ని అనుకూలంగా చూడటం

టారు. దానివల్ల రాజుమీద విద్వేషాన్ని కలుగజేస్తారు.

ఈ రోజున మహారాజుకు నగర సింహద్వారం వద్ద ఎదురయిన ప్రదర్శనకూడా అలాంటిదే! వారు మహారాజుకు అడ్డు నిలుచుంటారు. అహింసా పరమోధర్యః - పరాయి రాజులను గెలవటానికి, దారుణ మారణహోమానికి కదా ఈ విపులసైన్యం? ఇది మనకెందును? నిరాయుధీకరణ అత్యుత్తమ ధర్మం. ఒకరిపై కి దండెత్తే ప్రయోగం ఎందుకు? ప్రాణి హింస మహాపాపం. ఈ సైన్యాన్ని కూర్చోబెట్టి మేపేబదులు వీరం దరిని తీసివేసి వీరిమీద ఖచ్చిపెడుతున్న దాన్ని ప్రజాసౌకర్యాలకు వినియోగించటం మంచిది. మృగయా వినోదం మహాపాపం. అమాయక వన్య మృగాలు రాజ ప్రాసాదాంతర్భాగంలో పట్టునెల్లాలమీద శయనించే పిరుసిం కీడు చేశారు? అంటూ ఉపన్యాసాలు ఇస్తారు. దారి కడ్డు లేవమంటే లేవరు. దాంతో సైనికులు తమపై బలాన్ని ప్రయోగించి రాజుకు దారి చేయటం జరుగుతుంది. అది చాలు జైనులకు. వారానిచే ప్రయోజనం అదే. సైనికులు తమపై బలప్రయోగానికి పూనుకోగానే హాహాకారాలు చేస్తారు! అది చూస్తూన్న సామాన్య ప్రజలు 'రాజెంత క్రూరుడు! అమాయక సాధువులను ఎలా చిత్రవధ చేస్తున్నాడు,' అనుకుంటారు. అదే జైన స్వాములు ఆశించే ప్రయోజనం. ఈనాడు కూడా అలాంటి ప్రదర్శనే ఎదురైంది. మామూలు కార్యక్రమమే ప్రారంభమైంది రాజభటులపై పునించి కూడా.

"ప్రహా!" అన్నాడు జై నదశనాయకుడు కాయసిద్ధి.

"ఓ? కాయసిద్ధి శ్రమణకులు. మీరు చేయబోయే హితోపదేశిని వ్నాం. మర్యాదగా దారి వొదలండి" అన్నాడు మహారాజు.

"జీవహింస మహాపాపం ప్రహా!"

"ఆ విషయం మాకు తెలుసు. కాయసిద్ధి!"

"మీరీ చేట ప్రయోగాన్ని మానెయ్యండి."

"తమరు దారి కడ్డు లేపండి."

“అది జరుగదు ప్రభూ! అహింసా పరమోధర్మః. సాటి వన్య మృగాల ప్రాణరక్షణకు నేను ప్రాణార్పణ చేస్తాను. ఈ రోజున తమ రథం ఈ కాయసిద్ధి శరీరంమీదుగా దాటి, నగరు బయటికి వెళ్ళవలసిందే!” అన్నాడు కాయసిద్ధి.

“మా రథం ఏ దారిన పోవాలో-మా అశ్వ చోదకుడికీ, అశ్వాలకు కూడా తెలుసు. పాపం! ఎన్నడూ ఈ ప్రదర్శనలలో బహిరంగంగా పాల్గొనని పెద్దలని మర్యాద ఇచ్చి మాట్లాడుతున్నాను. కాని, నా పలుకు చెవిటివాని ముందు శంఖధ్వని. ఊ! అతణ్ణి దారిలో తొలగించండి!” అన్నాడు ప్రభువు.

మరుక్షణంలో కాయసిద్ధిని ఇద్దరు భటులు తమ చేతులపై ఎత్తు కొని వెళ్ళి అవతల నుంచోపెట్టారు. ఆ సమయంలో ప్రతాపరుద్ర చక్ర వర్తి ప్రక్కన - తన ఉత్తమాశ్వంబీద ఉన్న మురారిదేవుణ్ణి చూసి కాయసిద్ధి ముఖంలోనూ, కాయసిద్ధిని చూసి మురారిదేవుని ముఖంలోనూ, అవతరించి అంతలోనే మరుక్షణంలో అంతర్ధానమైన సునిశితహాసనేఖలను - మూడవవాడు ఎవడూ గ్రహించలేకపోయాడు. వారి మధ్య ఆ క్షణాల ములో జరిగిన రెప్పల భాష, సునిశిత దృష్టిగల జనార్ధనమంత్రి కళ్ళలో కూడా మచ్చు చల్లింది. మిగిలిన కైనులరు భటులు తమ-తమ బల్లెలను అడ్డంగా త్రిప్పి, రెండు చేతులతోను పట్టుకుని వెనుకకు త్రోయసాగారు. కైనులంతా తమకు దెబ్బలు తగిలినా - తగలకపోయినా హాహాకారాలు చేస్తూ, నిరంకుశత్వం సళించాలని పెద్దగా ఆరుస్తూ దూరంగా వెళ్ళి పోయారు.

జనార్ధన మంత్రి - మహారాజుకు నగరద్వారం వద్ద వీడ్కోలు ఇచ్చాడు. కాని; అతనిలో ఉత్సాహంలేదు. అతని శంకా సంకుచితాంతరం గాన్ని గ్రహించాడు ప్రభువు.

“అమాత్యులు ఈ స్వల్ప విషయాలకు అధైర్యపడటం సమం జనమా?”

“అది కాదు, మహారాజా! తమరు ప్రస్తుతానికి ఈ ప్రయత్నాన్ని విరమిస్తే!”

“ఏం? తమకు కూడా ఏదైనా కల వచ్చిందా?”

“ఔను, ప్రభూ! ఒక డేగ ఒక పాపురాన్ని తన్నుకుపోతున్నట్లు.”

“అంతే కదా - మహారాజీ వారికికూడా ఈ కలే వచ్చిందిట! నేనే డేగను, వన్యమృగాలు పాపురాలు సరా, మహామంత్రి! కలలు నిజమౌతాయా, మీ చేతులలో ఉన్న నగరం కంచుకోటలాంటిదని నాకు తెలుసు. వేళ అతిక్రమిస్తున్నది!” అంటూ సెలవు తీసుకొని కదిలాడు మహారాజు మందహాస వదనంతో.

మహారాజుతోపాటే నై నిక నివహం కూడా కదిలింది తూర్పు దెసగా. ఆ సేనావాహిని కనుమరుగయ్యే వరకూ అలాగే చూస్తూండి పోయాడు జనార్ధనమంత్రి.

అనతికాలంలోనే ఆంధ్ర పతాకాలు నింగిలో కేలియాడుతూ దూరాన అదృశ్య మవసాగాయ్. జనార్ధనమంత్రి అనుకున్నాడు ఆ దృశ్యాన్ని చూసి.

“ఆంధ్ర సార్వభౌముడు తన రాజ్యలక్ష్మిని వెంటతీసిరాని. ఓరుగల్లు కనుమరుగై పోవటం లేదుకదా?” తన చిత్త చాంచల్యానికి తనలోనే కృంగిపోయాడు మరుక్షణంలో మంత్రి జనార్ధనముడు.

మహారాజు వేటకరిగి పదిరోజులు దాటింది! ఆంధ్ర రాజధాని ఓరుగల్లు పట్టణం మహారాజా, మహామంత్రి నగరంలో లేచున్నా, వారు లేని లోటును మాత్రం మచ్చుకయినా అనుభవించటం లేదు. చారచక్ర ధగు జనార్ధనమంత్రి పగలనక, రాత్రియనక వేయి కండ్లతో రాజ్యాన్ని,

రాజధానిని పరికిస్తున్నాడు. మహారాజు వేటకరిగిన పదకొండవ దినమున పారిక వేల సంఖ్యాబలం కలిగిన తురకదండు ఢిల్లీనుండి బయలుదేరిందని, గోదావరి నవధరించి దాదాపు వారం రోజులు దాటిందని వేగు వచ్చింది. జనార్థనమంత్రి అనుమానం వేసింది. క్రిందటి సంవత్సరం ఢిల్లీ చక్రవర్తి అయిన ఘృజ్ఞాదీప్ తుగ్లక్ పెద్ద కుమారుడగు అలాఫ్ ఖానుడు దాదాపు లక్ష సైన్యంతో బయలుదేరి వచ్చి ఓరుగల్లు కోటను ముట్టడించాడు. కాని, ఆంధ్రవీరుల అసమాన అత్రశత్రు విద్యానైపుణ్యానికి తురుష్కు సేన పలాయనం చేయసాగింది. అదిలో దుముకటానికి ముందుకురాని తురుష్కు సేనను చూసి అలాఫ్ ఖానుడికి పట్టాని కోపం వచ్చింది. ఉచ్చైశ్రవంతో తన సిపాయిలందరూ ముందుకు దూకమని ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు. కాని, ముందుకు పోతే ఆంధ్ర సేనావాహిని వర్షిస్తున్న శిరీముఖాల ధాటికి మృత్యు దేవతాలింగనం తప్ప గత్యంతరంలేదు. తమ నాయకుని ఆజ్ఞను పాటించటానికి వెనక ముందాడుతున్న తన సైన్యం మీద విపరీతమైన కోపం వచ్చింది అలాఫ్ ఖానుడికి.

“సిపాహియో! మీ ముందు నుంచోని ఆంధ్ర వీరులికి వెన్నుయిచ్చి పారిపోతున్న ఢిల్లీనై నికులు కాకిర్లతో కలసిపోయారు. వెనక్కు తిరిగినా వార్ని సఫా చెయ్యండి.—” అంటూ తన అంతరంగిక రక్షణదళం వారికి ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు.

ఢిల్లీ దండుగతి నిర్గతి అయింది. ఎదురుగా వున్న ఋజువైపు పోతే ఆంధ్ర సైనికుల శస్త్రాస్త్రాలకు ఆహుతి కావటం తద్వారా వెను తిరిగితే తమ షాజాదాయే తమను మట్టుపెట్టిస్తున్నాడు. చూస్తూ చూస్తూ ఉండగానే లక్ష సంఖ్య ప్రమాణం కలిగిన ఢిల్లీశ్వరుని దండు పారిక వేలం దిగిపోయింది. వీనుగతువులు పెరిగిపోసాగాయి. తన కళ్ళ ఎదుటే ఊక్షణానికి తరిగిపోతున్న స్వీయసైన్యాన్ని చూసి జయం మీద ఆశ కీణించి, ప్రాణాలు అరచేత పట్టుకొని పారిపోయాడు అలాఫ్ ఖాన్ అనాథ అయిన సైన్యం పైకి కోట తలుపులు

తెరిపించి, ఆంధ్ర నై నిగలను నడిపించాడు యుగంధరమంత్రి. ఆ మహా రణరంగంలో స్రాణాలతో బయటపడిన యవన వీరులు దాదాపు పదివేల మంది ఉంటారో, ఉండరో! ఇది జరిగి దాదాపు సంవత్సరం జరిగి పోయింది. నఖఖివర్యంతం ఆంధ్రవీరల తాకిడికి హడలి పారిన స్లేచ్చు నై న్యం తిరిగి ఓరంగల్లు మీదకి దండెత్తి రావటం. జనార్ధనమంత్రికి ఆశ్చర్యంగా తోచింది. అందులో నై న్యం అతి స్వల్పం. దాదాపు పాతిక వేలమంది మాత్రమే ఈ మాటు తురక దండుతో వస్తున్నారు. వీరు ఎందుకని వస్తున్నారో జనార్ధనమంత్రికి అంతుపట్టిందికాదు. మహామంత్రికి మరో విషయం కూడా తెలిసింది. ఈ మాటు ఈ దండు నడిపించుకొని వస్తున్నది ఢిల్లీ చక్రవర్తి కుమారుడు అలాఫ్ ఖాన్ రాడు; లల్లాఖానుడు. లల్లాఖానునికి సాటిలేని వీరడనీ, యుద్ధ చార రాయబారతంత్ర కోవిదుడనీ మహమ్మదీయులలో పేర ఉంది. ఈ మాటు ఈతని వెంట వస్తున్న ఈ దండు సశిక్షితమైన యవననై న్యం కావచ్చునని ఊహించాడు జనార్ధన మంత్రి.

ఇతని వెంట ఖుస్రూఖాన్ సర్దార్ కూడా వస్తున్నాడు. ఖుస్రూఖాన్ సుల్తాన్ ఘూజ్డీన్ తుగ్లక్ ను స్వంత చెల్లెల్ కొడుకు.

జనార్ధన మంత్రికి మహారాజా - మహామంత్రి నగరులో లేకుండా ఉండటంవల్ల ఏమీ పాలుపోయింది కాదు. అయితే, పాతిక వేల బలం గల తుగ్లకు నై న్యాన్ని మట్టుబెట్టడం అతని కత్యంత సలభసాధ్యంగా గోచరించింది. అయినా, ఎందుకైనా మంచిదని తీర్థయాత్రయందున్న అన్నగారగు యుగంధర మహామంత్రిని బేగీరాపు బహదూరు ఈ వర్తమానాన్ని అందజేయమని చాడలగు నిర్దేశించాడు. వేటలో ఉన్న మహారాజునుకూడా వెంటనే నగరమునకు తిరిగి రావలసినదని వర్తమానం సంపాడు. గోదావరీ నగరమతల్లిని దాటివచ్చిన తురకదండు తిరిగి పోకుండా గోదావరి మీద బల్లకట్టులనూ చిన్నచిన్న ఓడలనూ పగలగొట్ట సభిసిరిదని ఉత్తరువులు పంపించాడు గోదావరినదీ రక్షక బృందానికి.

కోటలో ఉన్న లక్షమంది విలుకాండ్రకూ యుద్ధసన్నద్ధులు కావాలని ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు. రథ గజ తురగపదాతి దళాలు వెంటనే సమావేశం కావాలనీ, ఆ యా దళాల అనివార్యతలందరూ తమ తమ సైనికులకు శిక్షణ పునః ప్రారంభం చేయాలనీ ముదల ఇచ్చాడు. అంతవరకూ రేయింబవళ్ళు తెరచియుండు నగర సింహద్వారాన్ని పగటివేళ మాత్రం తెరచియుంచి, సాయంకాల మగుసరికి బందింపవలెనని ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు. సింహద్వారం దగ్గరా, కోట బురుజుల మీదా కావలా ద్వీగుశీకృతం చేశాడు! ఈ విధంగా విపత్కాలంలో చెయ్యదగిన జాగ్రత్తలన్నీ చేసి, అన్నగారి ఆగమనంకోసం, మహారాజు ఆగమనం కోసం కోటి కళ్ళతో నిరీక్షించసాగాడు జనార్దన మంత్రి.

ఇంతలో మరో వర్తమానం అందింది జనార్దన మంత్రికి. పరాజితుడై క్రిందటి సంవత్సరంపారిపోయిన అలూఫ్ ఖాన్ ఢిల్లీకి వెళ్ళలేదనీ భీరువులా పారిన తాను ఢిల్లీ నగరాన్ని ప్రవేశించనని వినాటికైనా సరే, ఆంధ్ర సార్యభూముడైన ప్రతాపరుద్రుని ఖయిదువేసి, అతనిని వెంట తీసుకొని గాని ఢిల్లీ నగరం మరలిరాననీ ప్రతిజ్ఞచేసి, దేవగిరిలోని తమ యాదవ సామంతరాజుల ప్రాపకంలోనే ఉన్నాడనీ, ఇంతకాలంనుంచీ నైన్యాన్ని సమకూరుస్తున్నాడనీ, ఓరుగల్లులో ఉన్న పరస్పర వైషమ్యాల నాధారంగా చేసుకొని దేవగిరి ప్రభువులుకూడ యవనులకు దోహదం చేస్తున్నారనీ ఆ వార్త.

ఈ వార్త అందిన అనతికాలంలోనే అలూఫ్ ఖానుడు ఇరవై వేల సైన్యంతో ఓరుగంటి నగరాభిముఖంగా బయలుదేరాడనీ, అసలు అతని రాకకు ఓరుగల్లు సామ్రాజ్యంలోని జైనమతాచార్యుల వద్దనుండి ఆహ్వానం వెళ్ళుటమేననీ మరో వార్త అందింది. 'క్షణ-క్షణానీ' వివిధ చారవర్గాల నుండి అందుతున్న వార్తలను ఒకచోటపెట్టి చూచిన జనార్దనమంత్రికి ఆందోళన హెచ్చుసాగింది.

ఒకనాటి సుప్రభాతాన నగర ప్రాకారపు ఉత్తరపు బురుజును రక్షిస్తున్న సైన్యాధికారి రొప్పుకుంటూ-రోజుకుంటూ జనార్దనమంత్రి దర్శనానికి వచ్చాడు మంత్రాలోచనా మందిరానికి. అతడు తెచ్చినవార్త మంత్రిశేఖరునికి అశ్చర్యం కలిగించకపోయినా, అందోళనను కలిగించింది. నగరనకు ఉత్తరంగా, దాదాపు ఒకమైలు దూరాన ఢిల్లీకుని గుడారాలు విడిశాయి. వాటిమీద స్లేచ్చవతాకం నాట్యం చేస్తోంది.

ఈ వర్తమాన మందిన రెండు ఘడియలకు తురకదండు నాయకుడు లుల్లాఖాన్- ఓరుగల్లు కోట సింహద్వారం వద్దకు కేవలం సేవక ద్వితీయుడై వచ్చి, మంత్రిశేఖరుల దర్శనం కోరుతున్నాడని వార్త వచ్చింది. ఈ కోరిక కొంత విపరీతంగా గోచరించిన జనార్దన మంత్రి లుల్లాఖానుడి ప్రవేశానికి, అతడితో ప్రసంగించటానికి అనుమతి ఇచ్చాడు. ఆ తరువాత అనతికాలంలో లుల్లాఖానుడికి-జనార్దన మంత్రి ఆలోచనా మందిరంలోకి ప్రవేశం కల్పించబడింది.

లుల్లాఖాన్ దల్లంతదూరాన్నుండే బ్రహ్మవర్చస్సుతో మెరిసిపోతున్న జనార్దనమంత్రిని చూశాడు, చూసిన మరుక్షణంలో వంగి వంగి సలాములు జేస్తూ ముందుకు సాగాడు.

"సలామ్! సుహామంత్రి యుగంధర్ మహారాజ్ సాహేబ్ గార్కి సలామ్ పెడున్నాం! మీది తెల్వితేటల్కి వంగి -వంగి నమస్కారాల్ పెడున్నాం! మీ దీపేర్ వింటే, మాదీ దేశంలో పాలకోసం ఏదేని పసిడిల్ల వాడ్ నోరు మూస్తాడ్ - బ్రత్కి ఉన్నా, పన్నీ మీ దీపేర్ చెప్తే వచ్చి పోతాడ్! తమి ఎన్నాళ్ళబట్టో దర్శనం చేయవాలా-చేయవాలా ఇచ్చగించి నామే. ఆ హద్దష్టం మా! అల్లా హిప్పట్కి కల్గవేశాడ్! యుగంధర్ మహారాజ్! మీద్యుల్ని చూస్తా. ఈ దినం మంచి దినం. అచ్చారోజ్ మల్లీ హొక్కాని వొంగి-వొంగి దణ్ణం పెడామే!" అంటూ ఢిల్లీ సేనాని జనార్దనమంత్రికి సాష్టాంగ నమస్కారం చేసాడు. లుల్లాఖాన్ స్థూలదేహం భూమాతను నఖ-శిఖ వర్షతం చుంబించింది.

జనార్ధనమంత్రి ఈ అతిలోక వినయానికి ఆశ్చర్యపోయాడు. అందులో అతి వినయం ధూర్తలక్షణమని, అన్నగారు నేర్పిన ప్రథమ పాఠం. యుగంధర్ మంత్రి ఊరలేని విషయం తెలియకుండానే, లల్లా ఖానుడు ఓగుంటి నగర ప్రవేశం చేశాడనుకోవటం పొరపాటు! అంతే కాకుండా నయవంచన, అమాయకత్వపు నటన అతని కుత్సితాన్ని, గడుసుతనాన్ని తెలియచేస్తున్నవని త్పటిమాత్రంలోనే గ్రహించాడు జనార్ధన మంత్రి.

“నమస్కారం, లల్లాఖాన్ సర్దార్ జీ! తమరు ఇక ఆ ఆసనాన్ని అధిష్టించండి. నేను మహామంత్రి యుగంధరుణ్ణి కాదు, వారి సేవక మాతృణ్ణి-జనార్ధనుణ్ణి.” అన్నాడు జనార్ధన మంత్రి.

“అయితే, తమ పేరూ జనార్ధనుడూ జనార్ధన మంత్రి! హంటే తమరి పేర్-బహుజ్ అచ్చా! యుగంధర్ లేకపోతే, హోజగల్లక్ యుగంధర్ మీరేహంటూ వినీ ఉన్నాం. మిమ్మల్ని చూడటం మాకూ జాస్తి సంతోషం సలాంలో, మహారాజ్!”

“సలాం, సర్దార్! తమరు వచ్చిన పని సెలవిస్తారా?”

“అపష్యం. సెలవు ఇచ్చుకుంటాం. కానీ, థాయీ సాహెబ్ మీకూ వంట్లో ఆరోగ్యం భాగాహుందీ?”

“అరోగ్యం మా కాకతి దేవత దయవల్ల సలక్షణంగా ఉంది. మీ సల్తాన్ వారికి అల్లా కటాక్షం పూర్ణంగా ఉందికదా?”

“ఓ ! అల్లా పరిపూర్ణకటాక్షం సంపాదించాలి అనీ ఓ గంగీ! రాజు ప్రెతావ్ ద్ర మహారాజ్ తో భేటీ చేసి రమ్మని మమ్మల్ని సంపార్”

“భేటీ! బహుజ్ అచ్చా! క్రిందటి సంవత్సరం మీ రాజపుత్రుడు ఆలూఫ్ ఖానుడు అపజయాన్ని పొంది పారిపోయినప్పుడే ఈ భేటీ జరగాల్సింది. కాలమూపన జరిగినా కావలసిన కార్యం రదా అది!”

“అదే మా సల్తాన్వార్ హుద్దేశం. మీది రాజానీ, మీది మంత్రినీ పరాక్రం వినీ మా సల్తాన్ సాహెబ్ అంత పెద్ద పరాక్రమం మనుసుల్తో భేటీ హంటే ఢిల్లీకి కోయీ కన్ను హెత్తి సూడలేరే. ఎల్లండి ఎల్లండి-

పోయి ప్రెతావ్ మహారాజాకి నజ్రానాలిచ్చి భేటీ చేస్తోన్నది తిర్గి రండి మాదీ కొడుకూ అలావ్ చేసిన దండాయాత్రా మర్చిపొండి. మీరీ అందులో కల్గిన నష్టం మాకి బరిస్తాం అనీ చెప్పమంటూ మీరు ఎల్లండి!! మీరు ఎల్లండి!! మీరు ఎల్లండి!!! అంటూ మమ్మల్ని ఢిల్లీమే నిల్వ నివ్వలేద్,” అంటూ తన ఆగమనకారణాన్ని విశదీకరించాడు లల్లాఖానుడు.

జనార్ధనమంత్రికి అతని ప్రతి మాటలోనూ కుత్సితమే ధ్వనించింది. రాయబారాన్ని ఆర్థించినవాడు ఆంధ్రసార్వభౌముని అనుమతి లేకుండా తెలుగుగడ్డమీద అడుగు పెట్టడం, అంతేకాకుండా అపార సేనావాహినితో కదలి రావటం అతని కుటిలత్వానికి చిహ్నాలు.

“సర్దార్! మీ రాయబారం సర్వవిధాలా హర్షింపదగింది. అయినా, రాయబారానికి వచ్చినవారు అసాధారణ సైన్యంతో తరలిరావటం, అనుమతిలేక ఆంధ్రదేశంలో ప్రవేశించటం ఆశ్చర్యంగా ఉంది.”

“హస్నానం పడకండి, మహారాజ్, మీరీ రాజాకి తొందర్గా కల్నా కోవానీ అనీ, భాయీ భాయీ కాబోతూ ఫరాయివాడిలాగే సెల్వా అడిగితే కోపం చేసకుంటార్ అని తొందర్ తొందర్గా వచ్చిపడినాం. లేరాపోలే హింతా సైన్యం లేకపోతే ప్రెతాపరూద్రుడు రాజాకి హవమానం చేసినామి హౌతామనీ ఎంటా తీస్కా-వొచ్చాం. మహారాజానీ కల్నాకోని కల్నాను గారీ తరవన భేటీ సేయటాన్ని మానుల్లాన్ వారూ తమ షొంతం చెల్లెలి భొడ్డుగా ఖుస్రాసర్దార్ నీ పంపి ఉన్నార్.”

మీ సదుద్దేశాలు సంతోషింపదగ్గవే, సర్దార్ తీ!

అనీ సంతోషం మేమూ కోర్తూ ఉండామి మాకి రాజాకి దర్శనం హెష్టా చేయిస్తారో? షామ్ రాజా దర్షన్ ఏర్పాటూ చేస్తారో?”

జనార్ధనుడికి లల్లాఖానుని ఆగమనంతోని ఆంతర్యం అవగాహన అయింది. నగరులో యుగంధర మహామంత్రి, మహారాజా ప్రస్తుతం కేరనే నిషయాన్ని గట్టిగా తేల్చుకోవటానికే లల్లాఖాన్ తన దర్శనానికి వచ్చాడు.

“లల్లాభాన్ సర్దార్! ఖుస్రాఫాన్ మీ సుల్తానువారి మేనల్లుడు. మాతో క్రిందటి సంవత్సరం అనవసరంగా పోరునలిపి; మాకు అనంత హాస్తి, ప్రాతాలనీ వ్యయంచేసింది సుల్తాను కుమారుడు అలాఫ్ ఖాన్ జీ రారు కదా? అలాఫ్ ఖాన్ సర్దార్ కూడా దేవగిరినుండి ఓరుగల్లుకి ఆఖి సుఖంగా బయలుదేరారని విన్నాం. వారు రాగానే భేటీ ఎర్పాచేయిస్తాం” అన్నాడు జనార్దనమంత్రి.

“బహత్ అచ్చా సర్కార్! బహత్ అచ్చా!” అన్నాడే గాని లల్లాభానుడి ముఖం చిన్నపొయింది. అతిగుప్తంగా ఉంచబడిన అలాఫ్ ఖానుడి ప్రమాణ సన్నాహం జనార్దనమంత్రికి తెలియటం వల్ల ఆంధ్ర రాజ రితిజ్ఞులు ఏమరిలేరని గ్రహించాడు లల్లాభాన్. అయినా, మేధాసంపన్నుడై నలల్లాభాను వెంటనే తమాయించుకున్నాడు.

“మాదీ బుద్ధి గడ్డీ తిని మర్చిపోయింది. మీతో ఆ విషయం చుస్వీ చెయ్యలేద్. మాదీ సుల్తాను వారూ మాకీ ఈ భేటీకోసం హక్కుదీక్కు పంపినప్పుడే దేవగిరిలోని అలాఫ్ ఖాన్ సర్దార్ కుడా ఒక ఖల్ పంపినార్. అందులో సుల్తాను కొద్దుగారికి ఇలా రాయబారం హోరుగల్లుకి పంపాతుండాం. యెంటనే ఎల్లీ నీవు కూడా ప్రేతాప మరాఠ్ కీ చున్నన్ కోరూ హని హుకూం జారీ చేసినార్. హందువల్ల మాదీ రాజాకీ బేటా మీరాజాకీ దర్జనం కోసం ఆఫాల్ మీదా, మేఘాల్ మీదా పరుగెత్తి హొస్తున్నాడ్.”

“చాలా చుంచిది లల్లాభాన్ సర్దార్; అలాఫ్ ఖాను సాహెబ్ గారు రాగానే దర్జనానికి అన్ని సన్నాహాలూ చేయిస్తాం. మీతో నిరాక్రమణ సంది బరుపుకోవటానికి మాకు ఏ విధమైన అభ్యంతరంలేదు. కాని, దురాక్రమణకు పూనుకొన్న వారిని దుష్టులుగా పరిగణించి, దురితజననంహారం చేయవలసి వుంటుంది.” అన్నాడు జనార్దనమంత్రి.

“ఆహా! ఆహా! హద్దుతంగా సెల్వా యిచ్చి నార్. మీకీ తోష్యం తెల్పా యేమే! మాదీ రాజాకీ గుండెరాయాలోని మాటా మీకీ చెప్పినార్. అదీ మాకీ జాస్తి సంతోషం. చురీ మాకీ సెల్వా యిప్పిస్తారా?”

“అవస్యం. సర్దార్! మళ్ళీ మరొకసారి కలుసుకుందాం” అంటూ జనార్దనమంత్రి లేచి అల్లుభానుజ్ఞ సాగానంపాడు.

ద్వారపాలకులు అల్లుభానుజ్ఞ నగరి సింహద్వారం వరకు తీసుకొని వెళ్ళి విడిచిపెట్టారు.

రామేశ్వరంనుండి తిరిగి వచ్చినరోజే విద్యానాథుడు జనార్దన మంత్రిని కలుసుకున్నాడు. ఉదయకాలానికి ఆర్జ్యమిస్తన్న మహామంత్రి అంజలిలోని ఉదకం పంకిలం కావడం, ఆ తరువాత ఎదురైన దుశ్యుసనం జనార్దన మంత్రికి దివరించి చెప్పాడు, దానికి తగినట్లుగా ధీల్లీసల్తాను దండ, నగరి బయట విడిసి ఉండటం గమనార్హమని విశదీకరించినాడు.

“మహారాజావారు మా మాట మన్నించారు కాదు. సహజంగా వేటయందు చుక్కవగల మహారాజుకు మురారిదేవుని ప్రోత్సాహం ఎక్కువయింది. ఎంత ప్రయత్నించినా లాభంకపోయింది. మహారాజు వేటకు వెళ్ళిన మరునాడే సల్తాన్ నైస్యం వచ్చి, నగరి బయట విడిసింది. భీకరి కఋణ కట్టింది.

“ఏమని భోలీ, జనార్దనా?”

“నిరాశ్రమణ సందిట! పరశ్చర మైత్రి సూచకమైన సందిట!”

“ఆ మాటలు మీరు విశ్వసించారా?”

.. “సమో! అంత అగోచరంగా ఉంది. అన్నగారోస్తే నీం సమాధానం చెప్పాలో తెలియకుండా ఉంది. విద్యానాథా ఒక పని చేస్తావా? ఈ తురకల అంతర్యాన్ని మువ్వే రనిపెట్టాలి! రాజా మంత్రి ఇద్దరూ ఊరలేని సమయంలో హటాత్తుగా ఊడి పడ్డారే మేచ్చులు. మహారాజు లేకుండా యుద్ధానికి రాలుదువ్వటం మన రాజనీతికి విరుద్ధం! వారికన్నా అధికమైన సైనిక ప్రవత్తి ఉన్నా, నామడు లేని సైన్యం అనాధలా అల్ల

మటిస్తుంది. అందుకని వారిని ఏ విధంగానయినా సరే- నిమార్చవలసిన వాధ్యత నీది! వారి లోతుపాతులను బయటికి లాగాల్సిన వాధ్యత కూడా నీది!" అంటూ విద్యానాథుని రెండుచేతులూ పట్టుకున్నాడు జనార్దన మంత్రి.

"దీనికోసం ఇంతగా బ్రతిమాలాలా, జనార్దనా! ఇదుగో, ఇప్పుడే బయలుదేరి తున్నాను, సామ్రాజ్య రక్షణకు ఎలాంటి పనిచేయడానికయినా వెనుదీయను!" అంటూ బయల్దేరాడు ఆ క్షణాన్నే విద్యానాథుడు.

6

సంద్యాసమయం అయింది. చండభాస్కరడు తన సహస్ర కిరణకాంతి పుంజాన్ని ఉపసంహరించుకొని పశ్చిమాద్రి గర్భంలోకి కృంగిపోతున్నాడు. రాయబార రహస్యం జనార్దన మంత్రికి తెలిసిందే అన్న అందోళనతో లల్లాఖాను అటూ ఇటూ పచాగ్లు చేస్తున్నాడు. తన పట కుశీరం ముందు. ఈ సమయంలో ఢిల్లీసల్తాను కుమారడు అలూఫ్ ఖాన్ సర్దార్ తన బాసటగా ఉంటే ఎంత బాగుంటుందనుకున్నాడు లల్లాఖాన్. అతనికా ఆలోచన వచ్చినదే తడవుగా దూరాన గుర్రపు డెక్కల సవ్వడి వినిపించింది. ఆ వాస్తున్నది వేటకు వెళ్లి తిరిగివస్తున్న ప్రకాశగుద్ర మహారాజేమోనన్న భయంతో లల్లాఖాన్ పశ్చిమ దిశను పరికించాడు. హయ పాదతాడన సంజనితమైన ధూళి ఆకాశంలో మద్దులా కమ్మిపోతోంది. అయినా, తాను చేసేదిలేదు: చేయగలిగిందేదు. రాజూ, మంత్రి ఊర లేరని గంపెతానతో వచ్చిన లల్లాఖాన్-మహారాజు నగరిలో ప్రవేశించ దోతున్నాడోఉద్దేశ్యంరో తన మామూలు రాయబార నాటకాన్ని కొనసాగించదలచుకొన్నాడు. అంతలో అనుమేఘాలకుద తేలివస్తున్న అశ్వదళం తన పట కుశీరాన్ని సవీపించింది. తనకుయ్యకి మహారాజుకు తెలిసిపోయిందనే భయంతో కారు భూతాలవలె తనవీడికి దూకుతున్న అశ్వదళం నుంచి కనుచు గు కాపటానికి తన పట క్షుభీర్థలో ప్రవేశించాడు. లల్లాఖాన్,

అంతలో బయట ఒక్కమృడిగా జయ జయ ద్వారాలు మిన్ను ముట్టాయి. “పాజుదా అలాఫ్ థాన్ బహద్దర్ జిందాబాద్!” అనే నినాదం ఒక్కసారిగా అనేక కంఠాల నుండి వెలువడి ఘనభీంకరాళాన్ని బ్రద్దలు చేయసాగింది. వచ్చినది ప్రతాపరద్ర మహారాజు కాదు; ఛోటా సల్తాన్ అలాఫ్ థాన్ బహద్దర్ అని తెలుసుకున్నటువంటి లల్లాఖాన్ హృదయం ఒక దీర్ఘ సంతృప్త నిశ్వాసాన్ని విడిచింది. ఇక తనకు భయంలేదు. అలాఫ్ కాన్ తో రావల్సిన 25 వేల అశ్విక దళంకూడా వచ్చి వుంటుంది. వేడి నీళ్ళకు చప్పిళ్ళు తోడు అయినా, తాను తన అనంత సేనావాహినితో యుద్ధం చేయబోవడం లేదు. ఆంధ్ర సామ్రాజ్య రమణు స్యాధీనం చేసు కోవడానికి ఆయుధబలం చాలదు. కదన రంగంలో కత్తి పట్టుకొని ముందుకు దూకి ఆంధ్ర పీఠంతో చేయిచేయి కలవడటం శృత్యుచేపత కరాళహస్తాన్ని ముద్దుపెట్టుకోవడమే అవుతుంది. అసహనంగా ఆంధ్రులు ధర్మ పురుషులయ్యారు. వారిని జయించడానికి అధర్మ మొక్కటే సాధనం. వారికి శక్తి ఉంది; యుక్తి ఉంది; అసాధారణమైన మేధస్సు ఉంది. కానీ, అవన్నీ టిటిలల కొటిల్యానికి తోరువే - అన్న ప్రగాఢ విశ్వాసంతో లల్లాఖాన్ కార్యసాధనకు పూనుకున్నాడు.

సంతోషారోకంతో యవరాజులు ఎదుగు వెళ్ళి స్వాగతం చెప్పి, తన పట కుశీరానికి తోడ్కొని వచ్చాడు. ఇక కర్తవ్యాన్ని నిర్ణయించు కోవాల్సిన సమయం ఆసన్నమవడంచేత తోడి సరదారులందరికీ కమిగు పెట్టాడు. ఆ తరువాత సమున్నత సింహాసీతిపైన ఆసీనుడై ఉన్న షహ జాదా వంక చూచి, ప్రక్కనే కూర్చున్న ఖుస్రూవాన్ కు సమాశ్వాసించి ఆనాటి తమ కార్యక్రమాన్ని వారికి విశదీకరించాడు. జనార్దన మంత్రితో తాను నడిపిన రాయదార సారాంశాన్ని కూడా వివరించాడు. రాజా-మంత్రి ఊరికి పోవడం, అవ్వవదిగా వారు తిరిగి రారనే తన ప్రగాఢ విశ్వాసం మొదలైన వాటన్నిటిని వివరించాడు. ఇంతలో మిగిలిన సరదారు లందరూ కూడా సమావేశం జరుగుతున్న పట కుశీరానికి అరుదెంచి తమ తమ ఆసనాలపై ఉపవిష్టులై నారు. చూస్తూండగానే సమావేశ స్థలమంతా

సరదారలతోనూ, వజీరలతోనూ, దండనాథులతోనూ నిండిపోయింది. లల్లాఖాన్ కథనం విన్న తరువాత రాజకీయమందు అలాఫ్ ఖాన్ తన ఆంధ్రరంగిలను పుకించి ఆ సమయంలో తమ భావి కార్య నిర్ణయాను కూలమైనట్టి వివిధ సలహాలను చెప్పవలసిందిగా కోరాడు. మరుక్షణంలో దండనాథులు, వజీర్లు, సర్దారు తమ మిత్రులతో మంతనాలు చేయసాగారు. ప్రతి ఒక్కడూ తానే గొప్ప సలహాలను ఇచ్చి, రాజకీయమందు మన్ననలు పొందాలని బహుత్రివ్రంగా అలోచించసాగారు. ఒకరితో ఒకరు సంప్రదిస్తూ చేస్తున్న గుస గుస శబ్దం గుఱారమంతా ఆవరించింది.

మహమ్మదీయ సేనానిపతుల మంతనాలు జరుగుతున్న సమయంలో ఖుస్రాఖాన్ సర్దార్ లేచి నిలబడ్డాడు - తన అభిప్రాయాన్ని షహజాదా అలాఫ్ ఖాన్ కి మనవి చేయడానికి. మంతనాలు మానివేసి, ఖుస్రాఖాన్ చెప్పే ఆలోచనలు వినడానికి అందరూ అతనివంక చూశారు.

“షహజాదా అలాఫ్ ఖాన్ సాహేబ్! రాజుగారు వేటకి పోయి ఉండాడే? ఒరంగ్ జీలో పెద్దమంత్రి రాజేశ్వరం యాత్రాకి పోయి ఉండాడే! పెద్దమంత్రి ఇప్పుడు అపై వచ్చేది లేదు. రాజాసాహేబ్ కూడా తిరిగి వచ్చే తర్కీ ఖోటానీ గన్నా మనం ముట్టడి నీస్తే పరంగల్ సాలా మల్కుంగా మన చేతిలో పడిపోతుంది. ఒరంగ్ జీలో పోయిం తరువాత, ఒరంగ్ జీలో రాజా ఇక్కడక్కడ నేరాడు. ఘట్టికోటా చేతిలోకి వస్తే, తక్కిన సామంత కోటల్లో హన్నిగీనీ ఒక్కో హోష్టేగా కట్టివేయవచ్చు,” అంటూ తన అభిప్రాయాన్ని మనవిచేశాడు ఖుస్రాఖాన్.

కాని, అభిప్రాయాన్ని వ్యతిరేకించాడు సర్వసేనానిపతి లల్లాఖాన్.

“షహజాదా! ఖుస్రాఖాన్ చెప్పింది కాదు అంటానీ ఇష్టంలేదు. కాని, ఖుస్రాఖాన్ గారు చెప్పినంత లేలికగా ఖోటా మనచేతిలోకి రావటం బహుత్ ముద్దిర్ ఉంది. ఖోటాను సేన్యం జాస్తీ ఉంది. పై సా జాస్తీ ఉంది. రిండి గింజల్ హెక్వా ఉన్నాయి. రాజా వాసల్ వచ్చేలోగా ఖోటా మనకి చేతిలోకి రాకపోతే చాలా కష్టంగా ఉంది. సామంత సేన్యాలకి పుచ్చుకొని, రాజా రిగ్గీ వచ్చి మనకి ఎన్నో ముట్టడి యోస్తాడే! అదే

చృనమలో కోటలోపరివారు తల్పులు తెచ్చక మీద పడ్డారే! చుండు చూస్తే నుయ్యి, ఎన్నా నూస్తే గొయ్యి! వరంగోల్ సేన్యాల్ చుండు నుంచి, సామంత సేన్యాల్ హెన్నానుంచి హెడా - పెడా తగుల్కుంటే హించికాడ మనదీ బీబీల్కి లబాయదిబాయి ఇంటాన్ని అల్లా కూడా రాడు."

"అయితే. ఇంకా నీమంటారు, లల్లకాన్ సాహేబ్?" అన్నాడు షాజాదా అలూఫ్ కాన్.

"షాజాదా సాహ్! మాీ మన్విచేసేది ఇన్నోవాలా. వరంగోల్ మీదకి పోవటం అంత మంచిది కాదు. రాజా కొద్దీ పరివారమేలో చేటాకీ వెళ్లాడు. మనం కూడా మంగసాటుగా అడపికి వెళ్ళి, ఆయన్ని ఇయసిచేసి ధీల్లకి పంపి నీస్తే అటూ రాజాలేక - ఇటు మంత్రీ లేక గంతులు చేసే వరంగోల్ మవదీ చేతి కిందికి వస్తుంది," అంటూ తన అభిప్రాయాన్ని విన్న విందాడు లల్లకాన్.

ఇంతలో గువారం వెలుపల పెద్ద అలజడి విసవచ్చింది. అందరూ ఆ వంక దృష్టి నిగిడ్చి చూచారు. ఎవడో పిలకజుట్టు బ్రాహ్మడు-గువారపు ప్రదేశంవద్ద కావలా ఉన్న సైనికుడిని చాలా గడబిడ చేస్తున్నాడు.

"ఒరేయ్! నే నెవరో తెలిస్తే ఇట్టా మాట్లాడవురా! ఉన్నదున్నట్టు చెబుతాను; లేనిది లేనట్టు చెబుతాను. ఆగతానాగతాదేత్తను; ఉన్నదీ లేనట్టూ చెప్పగలను. నిన్నిక్కడ కావలా పెట్టిన నీ సర్దారు లోపల ఏం చెప్పుంటున్నారో చక్క-ముక్క బయటనుంచే చెప్పగలను కాదంటే. కోరి, దర్శనం కోసం వచ్చిన బ్రాహ్మణ్ని కాదంటే కోటి జన్మలవరకూ పంది జన్మి ఎత్తానోదే!"

"తు, తూ! మాీ సువర్ జల్మి ఎత్తమంటావో?"

"ఒరేయ్! పంది అంటే సామాన్యంకాదురా! పంచంటే పిష్టు మూర్తిరా! అయినా, నీవంటి పెద్దప పందిజన్మ ఎందుకు ఎత్తుతాడు? ఇదిగో, చూడు-నేను లోపలికెత్తున్నా. అడ్డొచ్చావో, గుడ్డుకు వస్తావో!

నన్ను కాదని బ్రతికి బయట పడ్డవాడు లేడు. కాదన్న ప్రతివాడూ కాటిలోకి వెళ్ళాడు. నాకు కోపం వస్తే ఏం చేస్తానో తెలుసా? నాపేరే చెకుముకి దుబ్బగా పెరిగిన నీ గడ్డంలో నిష్పరవ్వ రాజేస్తాను అంభో!" అంటూ ఒక్క దూకు దూకి ఒక గ్రుద్దు గ్రుద్ది కావలి కాస్తున్న సైనికుడు "అమ్మా!" అని గావుకేక పెట్టగానే చెంగున గుడారంలోకి లంఘించి సమాలోచనలో ఉన్న సేనాధిపతుల మధ్య నిల్చున్నాడు విద్యానాథుడు. అకస్మాత్తుగా; అర్ధాంతరంగా మంత్రాలోచనలో వున్న తమ మధ్యకు ఊడిపడిన విద్యానాథుడిని చూసి విస్తుబోయారు మహమ్మదీయ సర్దారులు.

"ఏం-అలా చూస్తారేం? నేనేం దయ్యననుకున్నారా? చూతాన్ననుకున్నారా? నేను నేనే! నా పేరు చెకుముకి. చెకుముకి అంటే తెలుసా? నిష్ప రాజేసే రాయి. దాన్ని కొడితే ఏం వస్తుందో తెలుసా? మంట! మంట ఏం జేస్తుందో తెలుసా? తన్నవమానం చేసిన వాడిని భగభగా. భుగభుగా దహించివేస్తుంది."

"అరే! చెకుముకి చాత్తుల్లగారూ! బై లోవండీ! బై లోవండీ!" అంటూ మర్యాద చేశాడు అల్లకాన్.

"నువ్వెవరు నన్ను కూచోమంటానికి? కూచోమంటే కూచోవడానికి నువ్వు రమ్మని పిలుస్తే వచ్చానా, పొమ్మంటే పోతానా?"

"మరి ఎందుకు వచ్చావు, భాయ్?" అన్నాడు ఖుస్రూకాన్.

"ఎందుకొచ్చానా? రావాలనుకున్నాను గనుక వచ్చా, మీలో నాకు పనుందీ నాతో మీకు పనుందీ కాబట్టి వచ్చా.

"మాతో మీకి పని ఉండేమో తెల్వదు కాని, మీతో మా! పని హేమీలేదే?"

"అయ్యో, లేకపోతే కలుగుతుంది, నేనెవనుకున్నా చేమిటి? భ్యోలిష కాస్తాన్ని పుక్కిట బట్టాను. జరిగిందీ, జరుగుతున్నదీ. జరగదోయేదీ ఇట్టే చెప్పేస్తాను. గుడారం లోపల కూచోని మీరేమని చెప్పలు కొనుక్కుంటున్నారో చెప్పమంటారా?"

“అట్లా చెప్పాలే గాని మీకి మేమూ హొప్పకుంటామే, శాస్త్రుర్లు భాయి.

“ఒప్పుకుంటారు, ఒప్పుకుంటారు. ఏనో మేలుచేసినట్టు మాట్లాడతారే? ఒప్పుకోక మరేం చస్తారా అంట - నిజం చెప్పే సామర్థ్యం నాలో ఉన్నప్పుడు. రాజాకి పట్టాలనీ ఒడ్డు వరంగోల్కి కొట్టాలనీ ఒడ్డు యాత్రాకి బోయిన పెద్దమంత్రి వాపస్ వస్తే పుట్టి మునిగి పోతుందో భోరున హేడుస్తున్నారే. అంతేనా సరదాదలూ?” అన్నాడు విద్యానాథుడు సరదారు లందరూ ఒకరి మొహం ఒకరు చూచుకున్నారు. ఆశ్చర్యంతో అగంతకుడి వంక చూచాడు. తామంత వరకూ బయటికి అనుచున్న మాటలు అతడు చెప్పటం అటుంచి తమ ఆంతర్యంలో ఉన్న భయాన్ని కూడా బయటపెట్టిన అతడి ప్రజ్ఞకు లోలోన విస్తుపోయాడు. అయితే, తమ ముఖ కవళికలను దాచుకోవడానికి విపరీతంగా ప్రయత్నం చేశారందరూ.

“అరే శాస్త్రుర్లు భాయి! నీకి చాలా గొప్పవాడు ఉండావ్ కావచ్చు, కాని ఈ విషయంలో చాలా యుటివాల్ చెప్పినావ్ - మేము రాజీకి స్నేహం కోరి వచ్చినామే కాని....”

“అవవోయి సాయిబూ! హనుమంతుడి ముందరా రుప్పిగంతులు. నీ టక్కులు నాకు తెల్సురే. నాకు తిక్క రేగిందంటే ఏం జేస్తానో నాకే తెలియదు. టక్కు టమార గజకర్ణ గోకర్ణ విద్యలలో ఆరేరైన నన్ను మోసం చెయ్యాలని చూస్తున్నావా? అసంభవం! మక్కా వచ్చి ఢిల్లీలో కలవచ్చు, ఢిల్లీ వెళ్లి మదీనాలో కలవచ్చుగాని, నా మాట మాత్రం తప్పదు, అసలు నేను ముందే చెప్పానుగా — నా మాట కాదన్నవాడు కాల్లోకే దొయ్యేడి.”

“అరే. శాస్త్రుర్లు భాయ్! కొంచెం బై లోవండి. అంత కోపం పేస్కోవాకండి.”

“నేనొచ్చింది బైరాయించడానికి కాదోయ్! నా పని ముగించుచుని నేను వెళ్ళిపోతిరి.”

“మీ, మా దగ్గరికి రాజా పంపినాడో?”

“రాజా! అప్రాచ్యుడు. బ్రహ్మదేవు! చిన్నప్పడు వాడూ-నేనూ కలిసి చదువుకున్నాం. ఒకనాడు పొడుగాటి నా పిలక పట్టుకొని రాజుకుమా బుచ్చినే గర్వంతో ‘చల్ చలోరే శంగడా ఘోడా అంటూ నన్ను దొడు తీయచున్నాడు. ఆ రోజునే వాడికి-నాకూ పష్టాషకం అయింది. చదువులో వాడుర్త పద్ద మొద్దు రావడంతో, నేను అపూర్వ మేధావంతుణ్ణి రావడంతో మా ఇద్దరినీ మళ్ళీ పేరే వచ్చింది. అఖిల విద్యల్లోనూ పరి పూర్ణుల దొంది, ఈ మధ్యనే రాజాశ్రయం కోసం పోయిన నన్ను పాత వైరాన్ని చునుచులో పెట్టుకొని వెళ్ళగొట్టించాడు ఈ రాజు.”

“అరే, శాస్త్రుల్లా భాయ్! ప్రవాసు ద్రువ్ మానీ దోస్తు ఉండాడే! మానీ ముందు వారిని హుల్కాగా మాట్లాడటం మర్యాదగా లేదే,” అన్నాడు ఖుస్రాఖాన్.

“అరే! నన్ను మళ్ళీ మోసం చేయాలనుచుంటున్నారా? వాడు మీ కెంత నేస్తమో, నాకూ అంత నేస్తమే ...”

విద్యానాథుడి ధోరణి విచిత్రంగా కన్పించింది సర్దార్‌కి. రాజు అంటే పరమదేవుడం అనీ, సర్వసమర్థుడయిన అతణ్ణి రాజు గుర్తించకుండా అన్యాయం చేసినందుకు ప్రతిగా అతడు రాజద్రోహిగా మారిపోయాడనీ అనుకున్నారు సర్దార్లు. అంతటి శక్తివంతుడిని తమ మిత్రకోటిలో చేర్చుకోవడమే తమకు అప్పట్లో క్షేమంగా తలచారు.

“అబ్బా, ఖాయీసాబ్! మీరు చాలా పెద్ద పండితుల్ ఉన్నారే. మాది చునుచులో దాగిపోయి, మారుమూల నక్కి నక్కి-ఉన్న ఉద్దేశ్యాన్ని ఎల్లుల్కి లాగారే. మీకి సహాయం ఉంటే మాకి, మా అస్థానమీ పండితుడీవు, చేస్తాం, అగ్రహారాల్ ఇస్తాం. ఏమంటారు రాష్ట్రుల్లా భాయ్!”

ఖుస్రాఖాన్.

“ఓరి వెత్రీ వెంగళాయిల్లారా! అగ్రహారాలకు ఆకపడి కాదురా మీకు సహాయం చేసేది. నా పగ తీరటానికి నేను సహాయం చేసుకుంటున్నాను. అయినా, మీరెన్ని మాట్లాడినా ఆ తక్కువైన కూతున్న పాజాదా సాహేబుగారు ఒక్కమాటయినా మాట్లాడడం?”

పాజాదా అలాఫ్ థాన్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. రానక్కడికి వచ్చి చేరినట్టు అంతరంగిక నైన్యదివతులకు తప్పితే అన్యులకు తెలీదు. అయితే ఈ విషయం ఈ బ్రాహ్మడికి ఎలా చేరింది? అతడు సామాన్య బ్రాహ్మణుడు కాదు. సర్వసమర్థుడు అని నిశ్చయించుకున్నాడు.

“చెక్ ముక్ గారూ! మీరుచేస్తానన్న సహాయానికి చాలా కృతజ్ఞుడిని. మా సరదారులు మీరు ఇచ్చిన వాగ్దానాలు ఘేం చేసినవిగానే భావించవచ్చు. ఓరుగల్లు సామ్రాజ్యం మా వశంకాగానే మిమ్మల్ని పెద్దమంత్రినిచేస్తాం?” అన్నాడు అలాఫ్ థాన్.

“మీరు మంత్రి చేసినా ఒకటే; వెయ్యకపోయినా ఒకటే!” “అలా అంటారేం, థాయీసాబ్?”

“ఆ యుగంధరుడంతటి లేక పెద్దవ చేసిన ఉద్యోగం నేను చుక్కీ యడమా; అనంభవం! యుగంధరుడు మంత్రి అయిన చుక్కాడే మంత్రి దానికి విలువపోయింది.”

“మీ! పెద్దమంత్రినీద కూడా కోపం ఉందీ?”

“ఎవడు పెద్ద! చెట్టులేనిచోట అముదపు చెట్టు మహావృక్షం. చెట్టంతటివాణ్ణి కేవిక్కడ ఉండగానే ఈ అముదపు చెట్టు పైకొచ్చింది. వాడికి ఓసమాయి దిద్దబెట్టింది నేను. ఎత్తాలు నేర్పింది నేను. అదేమిట అన్నీ నేనే నేర్పాను. అయితే, వాడు మాత్రం మంత్రయాడు. అయితే అయ్యాడు. అవగానే ‘ఏం గొప్పా? రాయ్యకు లేపూ బారెడు మీసాలు.’ అన్నాడు విద్యానాథుడు. శాస్త్రులకూ, పెద్దమంత్రికి ఉన్న వైరం తమకు స్ఫురింప అనుకూలమైన విషయం అని లోలోన నర్మతోషించారు సర్దారులు.

“భాయీ శాస్త్రుర్లు! మీరే జ్యోతిష్మం బాగా వచ్చు?”

“ఓ! అందులో నేను ఉద్గంధ పండితుణ్ణి. జ్యోతిష్మం రెండు విధాలు; ఒకటి సిద్ధాంతము. మరోటి రాద్ధాంతము:”

“రెండూ విధాల్ ఉందే జ్యోతిష్మం”

“ఆ. సిద్ధాంతమనగా హైందవ జ్యోతిష్మము. రాద్ధాంతమనగా యవన జ్యోతిష్మము. సిద్ధాంతము హిందువులకు, రాద్ధాంతము మహమ్మదీయులకు బాగుగా వర్తించును.”

మాకీ హిందూ సిద్ధాంతము సెప్టార్, లేక, తురక రాద్ధాంతము సెప్టార్, జ్యోతిష్టుడూ భాయి!” అన్నాడు ఖుస్రూఖాన్.

“మాకు రాద్ధాంతమే చెప్పండి!” అన్నాడు లల్లుఖాన్.

“సిద్ధాంత ప్రకారం ప్రతాపరద్రుడి జ్యోతిష్మం గుణించి మాకు చెప్పండి!” అన్నాడు అలూఫ్ కాన్.

విద్యానాథుడు ఒక్క క్షణం ఆలోచించాడు. కళ్ళు మూసకొని, నొసలు పైకెత్తి ఒక దీర్ఘ నిశ్వాసాన్ని వదిలాడు.

“ఊ! రాద్ధాంత ప్రకారం చూస్తే, మీకు ప్రస్తుతం రాహుకాలం.”

“అంటే ఏంటి, జ్యోతిష్మాలా భాయి!”

“రాహుకాలం అంటే - చంద్రుడిని అప్పుడప్పుడూ ఒక పెద్ద పాము మింగి వేస్తుంటుందే, అది రాహువు.”

“అరే, భాయి! శాస్త్రమేలో అదీ మంచిదీ ఉందీ-ఈ చెడ్డదీ ఉందీ; అదుర్దాగా ప్రశ్నించాడు లల్లుఖాన్.

“శాస్త్ర ప్రకారం మీ గతి అడక తైరలో పోకలా ఉంది.”

సరదార్ల మొహాలు పాలిపోయాయి. తామంతకు ముందనుకున్న మాటలు జ్యోతిష్మంలో కూడా ప్రతిఫలించేసరికి, లల్లుఖాన్ కి ముచ్చెమటలు పోయసాగాయి.

“అరే, సర్దార్ భాయీలూ! మీకు జయంలో మోసం ఉంది; మోసంలో అవజయం ఉంది.”

“అగ్గిఫెల్!”

“అంటే-అంతే! అదే రాధాంతం.”

“మరయితే సిద్ధాంతం ప్రకారం నూసీ నెప్పండి, భాయీ సాబ్?”

“హిందువులకు సిద్ధాంతం చాలా అనుకూలంగా ఉంది. ఈ క్షణాన వారి కత్తి తెడుర బడ్డ ప్రతిపాటి కంతం తెగిపోవచ్చిందే!”

“అరే, కాస్తర్లూ భాయీ! మాకీ ఇట్లాంటి బేవాల్సు మాటా నెప్పటానికీ ఇంతదూరం పనిగట్టుకొని వచ్చావ్!” అన్నాడు లల్లుఖాన్.

“కాస్తర్లూ భాయీ సాబ్! మేము ఇందులోంచి బైట పడటానికి ఏదైనా ఉపాయం చెప్పండి” అన్నాడు షాజాదా.

“ఉపాయానికేం? అపాయం లేని ఉపాయాలు కావల్సినన్ని. మీకున్న రాహుకాలం పోవడానికి, కనీసం ఒక నెల అయినా పడుతుంది ఘట్టిగా. ఈ నెలరోజులు దాటింతర్వాత మీరు పట్టింది బంగారం అవుతుంది. అప్పుడే రాహు యోగంపోయి, శని ఉచ్చదశకు వస్తాడు. శని చల్లటి చూపుచూడనే చూడడు. చూశాడో దేవేంద్ర భోగమే!”

“అరే, భాయీ సాబ్! మాకీ మీద శనిగాడు నల్లటిసూపుసూత్వాలా అని ఖరాకేట్టి?”

“చూస్తాడోయి సాయిబూ! చూస్తాడు. నువ్వు సాయిబుపు గనగ, శని నీకు ఉచ్చం! హిందువయితే నీకది నీచం.”

“అచ్చా-అచ్చా! కాని, ఈ నెలరోజులు మాకీ గడిచేది కై సా! మావీ ప్యాడాల్ ప్యాడాల్లో ఉండేది కై సా!”

“దానిదేముంది, ఇప్పుడాడుతున్న నాటకమే ఆడుతూ ఉండండి! భోజీకని వచ్చామని కబురు చేశారగా! అదేమాట పొడిగించండి.

“అచ్చా-అచ్చా! మీరు బుద్ధికి ... ఏమీ అంటారే ... ఆ! ... బుచ్చస్సాతీ ఉన్నారే!”

“ఓరి, సాయిబూ! నీకు మా దేవతల పేర్లుకూడా తెలుసే! ఏమో అనుకున్నాను. అచ్చా నేనొచ్చిన వనయింది. ప్రతీకారం కోసం ఎదురు చూస్తున్న నాకు ఉపశాంతి జరిగింది. నేను వెళ్ళాస్తా! అవసరమైనప్పుడల్లా తమ దగ్గరకు వచ్చి దర్శనం చేసుకోవటానికి ఏ విధమయిన అవ

రోధం లేకుండా, చెకుముకి శాస్త్రులవారి ప్రవేశానికి అభ్యంతరం చెప్ప వద్దని మీ సాయిబులంపరితో చెప్పండి."

"అచ్చా-అచ్చా! మేమూ అదే చెప్పవాలా అనుకుంటున్నామే."

"ఓహోను. మీ బుద్ధి అప్పుడప్పుడూ చాలా జాగా అనుకుంటూ ఉంటుంది సరే? నేను పోయిస్తాను. నెల రోజులవరకూ ఉన్న రాహు కాలం విషయం మాత్రం మరిచిపోకండేం! పొరపాటునయినా ఓరుగల్లు వైపు అడుగువేశారో, మీ పెళ్ళాల తాళ్ళు పట-పటా తెగాయే అందువల్ల మీ పని మక్కాలో కలవడానికి పోతే, నా ప్రతిజ్ఞ గంగలో కలవడానికి బయల్దేరుతుంది."

"అచ్చా-అచ్చా మేమూ కూడా అదే సెయ్యవాలా ఉన్నాం. ఒకటే నెల మీరూ సెప్పిన విధంగా రాయదారం నాటకం అడవాం! శనిదేవుడూ మా మీదకి ఎక్కంగానే సైన్యంతో లతాయి చేస్తాం."

"ఎక్క-తాడు-ఎక్క-తాడు. నీనెత్తిన త్వరగానే శనిదేవు డెక్కు తాడులే. సాయిబూ!" అంటూ లల్లుధాన్వి ఆశీర్వదించి, షాజాదావద్ద సెలవు పుచ్చుకొని బయటకు నడిచాడు విద్యానాథుడు.

ప్రధాన ద్వారంవద్ద మొదట తన గ్రుద్ధుల ఆసరించి, వెల్లకిలా పడ్డ సిపాయీలు చూచి చిరునవ్వు నవ్వాడు విద్యానాథుడు.

"అస్సలామాలేకుమ్, సైతాన్ శాత్తుల్లు! అస్సలామాలేకుమ్!" అన్నాడు సిపాయి వళ్లు విరుచుకుంటూ.

"వారేకుం సలాం రా నాయనా! ఈ సైతాన్ శాస్త్రులు ఇక నీకు రోజూ దర్శనం ఇస్తుంటాణ్ణి. సైతాన్ వడితే ఏడేళ్ళు, శాస్త్రులు వడితే పద్నాలుగేళ్ళు" అంటూ నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయాడు విద్యానాథుడు.

విద్యానాథుడు వెళ్ళిన కొద్ది క్షణాలకే నభ చాలించి బయటకు వస్తున్న సరదాదలన ఎదుర్కొన్నాడు కాయసిద్ధి. అంతకుముందే వచ్చి వెళ్ళిన దెగుముకిని గుర్తుకు తెచ్చుకుని ఎదురగా వస్తున్న కాయసిద్ధిని అశ్చర్యంగా చూశాడు అలాఫ్ కాన్. ఇంతకు ముందువచ్చినవాడు ఒక హైందవ పండితుడు, ఇప్పుడాస్తున్నవాడు ఒక జై నసిద్ధుడు. ఈ విధంగా

యు గం ధ ర్

ఈ నన్యసులంతా ఒక్కరొక్కరుగా తన వద్దకు రావడం ఆశ్చర్యంగా తోచింది షాజాదాకు. అయితే, ఆంధ్రదేశంలో జైనులకూ, క్రైస్తులకూ ఉన్న పరస్పర వైరుధ్యాన్ని అంతకుముందే గుర్తించినవాడు కావటంవల్ల షహజాదా కాయసిద్ధిని సాదరంగా సమాశ్వాసించాడు. నిజానికి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యాన్ని జయించాలంటే జైనుల సహాయం ఎంతయినా అవసరం, అయితే తమ మతానికి మాతృమతమైన హిందూమతాన్ని కాదని, యవనులకు ఎంతమటుకు దోహదం చేస్తారో జైనులు అనే విషయం తేల్చుకోవలసివచ్చింది షహజాదా. అంతే కాకుండా, ఓరగల్లు నగరంలో దాదాపు లక్షమంది జైనులు ఉన్నారు. ఈ లక్షమందీ ప్రతాపరుద్రదేవుని తాతగారయిన గణపతిదేవునిచేత, ప్రతాపరుద్ర మహారాజుచేత కూడా నానా హింసలూ అనుభవించిన వాళ్ళే! ప్రతీకారజ్వాలలు వారిలో ఇంకా ఆరిపోలేదనే విషయం షాజాదాకి భాగా తెలుసు. అందుకోసమే ఎదురు వచ్చిన జైనపండితుని వెంట తీసుకొని తోడనున్న సరదాలను పంపివేసి తన స్వంత పరికుటీరంలో ప్రవేశించాడు షహజాదా. ఇరువురో సుకాశినులైనారు టు! రాంథర్పాగంలో.

“మీరు కూడా జోన్యం చెప్పడానికొచ్చారా?” అన్నాడు షాజాదా.

షహజాదా ప్రశ్నలోనే అంతకుముందే ఎవరోవచ్చి వీవో జోన్యం చెప్పి వెళ్ళారనే విషయాన్ని కాయసిద్ధి గ్రహించాడు. తనకన్నా ముందే ఎవరో ఇక్కడికి వచ్చి వెళ్ళారన్నమాట! తనకు తెలియండా తనవాడెవడూ రాదు. ఇక వచ్చినవాడు వీ యుగంధర మంత్రి చారుడో అయిఉండా. కాబట్టి, కొంత జాగ్రత్తగా వ్యవహరించటం ఎంతైనా అవసరం అనుకున్నాడు కాయసిద్ధి.

“లేదు, షాజాదా! నేను జైనసిద్ధుడినే అయినా, కార్యవాదిని. కర్తవ్య నిష్ఠుడైన కార్యవాది, జోన్యంలో పమ్మకం ఉంచుకోవడం అంత హుర్నించదగిన విషయం కాదు” షాజాదా ఆ విషయాన్ని అలానే వదిలేశాడు కాయసిద్ధి పలుకులోని పదునుదనాన్ని గ్రహించాడు. ఇంతకు ముందు వచ్చిన పండితుడికి, ఇకటికి హస్తీమతకాంతర భేదం వుంది.

“మీ పేరు?”

“కాయసిద్ధి. ఓరుగల్లు నగరంలో ప్రధాన జైలర్ ఖిజ్మతులలో ఒకడిని. మీరు ఓరుగల్లు మీదకి దండెత్తి రావటాన్ని జైలులు విముక్త కాలంగా పరిగణించి సంతోషిస్తున్నారు. తర తరాలుగా గణపతిరాజులవద్ద అనుభవిస్తూ వచ్చిన బానిస జీవితానికి విముక్తి కలిగే శుభదినం వచ్చిందని ఆనందిస్తున్నారు.”

“షేం కోట మీదకి దండయాత్ర చేస్తే మా పక్షం ఉంటారా?” అన్నాడు షహజాదా.

“తప్పకుండా ప్రభూ! మీ కోసం కాదు; వారి కోసం. మీరు సహాయం చేయకపోతే వారిని వారే నాశనం చేసుకున్నట్లువుతుంది. వారి బ్రతుకు బాటలో వెలుగు ప్రసరించటానికి ఇంతకన్నా సదవకాశం రావటంకల్ల.”

“చాలా సంతోషం కాయసిద్ధీ! షేం తప్పకుండా ఓరుగల్లును వశం చేసుకుంటాం. కాని, నెలరోజుల వ్యవధి మాత్రం కావాలి” అన్నాడు షాజాదా.

“ఈ లోపున మీ మీ జైలులందరిని సమకూర్చి తర్ఫీదిచ్చి, వెనుక నుండి ఆంధ్ర సైన్యాలను దెబ్బతీయడానికి సిద్ధం చేయించండి!”

“నెల రోజులా!” ఆశ్చర్యంగా చూశాడు కాయసిద్ధి ఈ లోపున యుగంధర్ మంత్రి, వేటకరిగిన మహారాజు ఇరువురూ తిరిగివస్తారు. వారిరువురూ నగరంలో ఉంటే కోటపంక కన్నెత్తి చూట్టానికి ఫాలాక్షుడి కై నా సాధ్యం కాదు. మీకు విజంగా ఓరుగల్లు కోటను పట్టుకోవాలనుకుంటే వెంటనే అవ్యవధిగా బయల్దేరండి. విజయదుందుభులు ప్రోయించండి. చతురంగ బలాలను ముందుకు నడపండి. కోట కోడలకు నిచ్చెనలు పేయించండి. గంధ గజాలచేత ఓరుగంటి సింహద్వారాన్ని మొట్టించి బ్రద్దలు చేయండి. ఈ లోపున నగరులో ఉన్న జైలులందరూ ఒక్కమృడిగా సింహద్వారాన్ని నపిపించి, కావలి సైనికులను సంహరించి తలుపులు తీయటానికి ప్రయత్నిస్తారు” అన్నాడు కాయసిద్ధి ఆవేశంగా.

“ప్రయత్నిస్తాడు-అంతేనా?” షహజాదా నీరసంగా నవ్వుతూ.

“ఐను. అంతే, ప్రహూ! జైనులు నిరాయుధులన్న విషయం తమ రెరుగనిది కాదు. వారికి సైనిక శిక్షణ కొరవడి చాలా కాలమైంది. తమ ఆత్మలను మీ కంకితం చేయగలరే కాని, తమ శక్తి ప్రవత్తులను సంపూర్ణంగా తమకు సహకరింప చేయడం ప్రస్తుతం వారున్న నీరస పరిస్థితులలో అంత ఎక్కువగా సాధ్యపడదు. అయినా, తమ శక్తివంచన తేరుండా సహాయ పడటానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తారని జైనులందరి తరపున నేను మాట ఇస్తాను. విజయం మీకు తధ్యం!” అన్నాడు కాయసిద్ధి.

షహజాదా జిజ్ఞాసలో పడ్డాడు. చెటుముకి శాస్త్రుల జ్యోతిష్యరాధ్యంత సిద్ధాంతాన్ని నమ్ముకొని కాలమూపన చేస్తే రాజా, మంత్రి తిరిగి నగరులో ప్రవేశించే అవకాశం ఎంతయినా ఉందని గ్రహించాడు. అలా అని దారిన పోయే కాయసిద్ధిని నమ్మి అదనపు బలాలూ రాకముందే కోటమీదికి దూకటం కూడా అంత సబబుగా కన్పించింది కాదు. అదీకాక తాను క్రిందటి నీడు ఒకసారి దెబ్బతిని ఉన్నాడు. ఆ విషయాన్ని షాజాదా ఇంకా మరచిపోలేదు. అందువల్ల తొందర పడటం అంత మంచిదికాదేమోనని ఉద్వేగం అతనికి కలిగింది. అయితే, ఆ పరిస్థితిలో జాగుచేయడం కూడా మంచిది కాదేమో ననిపించింది దతనికి.

“అయితే, మమ్మల్ని నీం చెయ్యమంటాడు. కాయసిద్ధి, మారు ప్రస్తుతం ఉన్న బలం కోటను పట్టడానికి చాలదు. ప్రస్తుతం మా గ్రహచారం కూడా అంతగా బాగాలేదు. అందువల్ల ఒక నెలరోజులు గడుపు కావాలి; తప్పదు” అన్నాడు షాజాదా, చెటుముకి శాస్త్రుల చెప్పిన జ్యోతిష్యం విషయం రావాలని మరుగు పరిచాడు షాజాదా.

“దానికి నేనొక ఉపాయం చెప్తాను, ప్రహూ! ఓరగల్లు సింహాసనానికి మురారిదేవుడనే ఘరో వారసుడున్నాడు. రాజునకు బహుకూర్పువాడు. తనకు జరిగిన తీరని అన్యాయానికి పత్తికారం చేయడానికై అదనుకోసం వేచి వున్న అతడు ప్రతాపరద్ర సార్వభౌముణ్ణి పట్టివ్వడానికి ఒక

వ్యూహాన్ని ఆలోచించాడు. ఆ విషయాన్ని తమకు మనవి చేయమని నన్ను నియోగించాడు. నా రాకకు ముఖ్య కారణం అదే."

షహజాదా ఒక ఊణం ఆలోచించాడు. మురారిదేవుడు తనకు పూర్తిగా అపరిచితుడు కాదు. క్రిందటి సంవత్సరం తాను ఓరుగల్లు మీదికి దండయాత్రకు వచ్చినప్పుడు కూడా శక్తివంచన లేకుండా అతడు తనకు సహాయం చేశాడు లోపాయకారిగా. కాని, కాలం కలిసిరాకపోవడంతో తాను వెనుదిరిగి పారిపోవాల్సి వచ్చింది. ఆ నమ్మకాన్ని అనుసరించే తమ దండయాత్ర విషయం ఒక ప్రత్యేక వార్తాహరుని ద్వారా కబురు చేశాడు తాను. అయితే, మురారిదేవునకు వార్తనందించిన వార్తాహరుడు తిరిగి తనవద్దకు రాలేదు. ఏది ఏమైనా మురారిదేవునకు ఆ వార్త శతవిధాల అంది ఉంటున్నది. తాము వస్తున్నామన్న వార్త అందుకున్న మురారిదేవుడు రావాలనే మహారాజుచేత వేటప్రయత్నం చేయించాడేమోనన్న అనుమానం మెరిసింది షాజాదా మనోవీధిలో.

"అయితే వేటకెళ్ళిన మహారాజును పట్టి బంధించమంటాడు మురారిదేవుడు. అంతేనా?" అన్నాడు షాజాదా.

"ప్రభువులకు దివ్యదృష్టి ఉంది."

"ఈవేట కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటుచేసింది కూడా మురారిదేవుడే కదూ?"

కాయసిద్ధి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

"మహామూర్తిని రామేశ్వరయాత్రకు పంపింది?"

"షాజాదా వారికి తెలియని రహస్యాలు లేవు" అన్నాడు కాయసిద్ధి.

"సరే! మేము జాగ్రత్తగా ఆలోచించి, మా కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించుకుంటామని మురారిదేవుడికి మనవి చేయండి. మీకు శీఘ్రంగా అల్లా విముక్తి కలగజేస్తాడు" అన్నాడు షాజాదా.

ఆ తర్వాత కాయసిద్ధి శలపు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. ఆలోచనాచుక్కుడైన షాజాదా కొద్దిక్షణాల్లోనే నిర్ణయాన్నికొచ్చేశాడు. ఆ వెంటనే

సైన్యదివతి లల్లాఖాన్ ని, ఖుస్రాఖాన్ ని పిలిపించి తన నిర్ణయాన్ని తెలియ చేశాడు. తాను కేవలం అయిదు వందలమంది ఆశ్వరులను మాత్రం వెంట బెట్టుకొని, భద్రాచల భీకారణ్య ప్రాంతంలో వేటాడుతున్న మహారాజును బంధించటానికి బయలుదేరుతున్నానని విశదీకరించాడు. మహారాజు ఒకవేళ దొరక్కపోతే తిరిగి వస్తానని, తాను తిరిగి వచ్చేవరకూ లల్లాఖాన్, ఖుస్రాఖాన్ మిగిలిన సైన్యంతో ఇక్కడే ఉండి, మామూలు నాటకాన్ని కొనసాగిస్తూ ఉండాలనీ, ఒకవేళ మహారాజే తనకు లభ్యపడిన పక్షంలో అతడినీ ఖయీచేసి నేరుగా ఢిల్లీకి తీసుకు వెళ్తాననీ, అలా వెళ్ళబోయేముందు ఆ విషయం వార్తాహరుని ద్వారా కబురు చేస్తాననీ కబురందిన వెంటనే లల్లాఖాన్ ఖుస్రాఖాన్లు తమ సైన్యాన్ని అనాథ అయిన ఓరుగల్లు మీదకి నడిపి కోట చుట్టడించి జైనభక్తుల సాయంతో దాన్ని స్వాధీనం చేసుకొని సర్వనాశనం చేయాలనీ తన వ్యూహాన్ని విశదీకరించాడు షహజాదా. లల్లాఖాన్ - ఖుస్రాఖాన్లు "అచ్చా-అచ్చా" అంటూ తల లాచారు.

అనాటి రాత్రికే అయిదు వందల ఆశ్వరులను సర్వ సన్నద్ధులుగా బయలుదేరటానికి, సిద్ధం చేయమని ఆదేశించాడు అలూఫ్ కాన్. షాజాదా ఆదేశాలను అమలుపరచటానికి లల్లాఖాన్ - ఖుస్రాఖాన్లు సవినయంగా పంగి సలాములు చేస్తూ నిష్క్రమించారు.

“భయ్యా!” అని మమరమైన పిలుపు వనవచ్చింది షాజాదాకు.

షాజాదా వెనుదిరిగి చూచాడు. ఆమె షాజాదీ రజియా సుల్తానా.

“రజియా!” అన్నాడు షాజాదా వాత్సల్యంగా.

“నేను వస్తాను, భయ్యా!”

“నువ్వెందుకు, అమ్మా!”

“నా సోదరుడిని జయించాననే గర్వంతో విగ్రహీగుతున్న ప్రతాప రోద్ర మహారాజు ప్రతాపమేమిటో, స్వయంగా చూశాల్సి కదా యింత ధూరం వచ్చింది,”

“నీ తెలివి లేటల ముందు అకదోక లెక్కా వెహన్?”

“ఆ విషయమే లేల్పుకోవాలని అనుకుంటున్నాను, భయ్యా! మాట మాట చెప్పకు నేను కూడా వస్తాను.”

షాజాదీ రజియా అంటే షాజాదా అలూఫ్‌హాన్‌కి అపారమైన ప్రేమ. త్రిందటి సంవత్సరం ఓరుగల్లు వీధకు తాను జరిపిన దండయాత్రలో పరాభూతుడై ప్రతాపరద్రుని పట్టి బంధించి, తన అశ్వం వెంట నడిపిస్తూ గాని ఢిల్లీ నగరంలో అడుగుమోపమని ప్రతిజ్ఞ చేసిన షాజాదా ఢిల్లీకి వెళ్ళుండా దేవగిరిలోనే ఉండిపోయాడు. పుట్టిన దాదిగా కలసి మెలసి పెరిగిన సోదరుడు కనిపించక పోవడంతో రజియాకు ఆందోళన అధికమై ఒకనాడు హఠాత్తుగా దేవగిరికి వచ్చి చేరింది. నిరాశాపూరితుడైన షాజాదాకు ధైర్యాన్నిచ్చి అతడి ప్రతిజ్ఞను నెరవేరుస్తానని శపథం చేసి! అతడిని దండయాత్రకు నన్నుడుడ్ని చేసి, ఈ ప్రస్తుత ఓరుగల్లు ముట్టడి కార్యక్రమ వ్యూహరచన చేసింది షాజాదా రజియాయే. అందువల్లనే ఆమె కోరికను నిరాకరించలేక పోయాడు షాజాదా.

“అలాగేనమ్మా! నువ్వు వస్తానంటే నేను కాదంటానా? నువ్వు పక్కన ఉంటే నాకు అపజయం అన్నదే లేదు,” అన్నాడు షాజాదా మందహాసంతో.

ఓరుగల్లును విడిచిన ప్రతాపరద్రుని బలగం భద్రాచల స్రాంతంలోని సుదూరారణ్యాలకు శీఘ్రగతిని చేరుకున్నాడు. ముందు శ్వేతాశ్వంపై మహారాజు వేట తమకంతో వాయువేగ మనోవేగాలతో పయనిస్తున్నాడు. ఆయనకు ఇరువైపులా ఇరువురు అంగరక్షకులు అవ్వారూతులై వస్తున్నారు. ఆ వెనుక ముగ్ధి మార్పులం అంతా నడుపుతోంది.

వన్యమృగములు ఎక్కువగా తిరుగాడే ప్రదేశం చేరగానే భటులు మృగములను చెదరగొట్టేందుకై శృంగనాదము గావించి, తప్పెటలు వాయిచి, బిగ్గరగా కేకలు వేసి అట్టహాసం గావించారు. వారు గావించిన కల్లోలానికి అరణ్యంలోని అసంఖ్యాకముయిన పులుగులు వింత - వింత ధ్వనులు గాచిస్తూ, తమ-తమ నివాసములు వదలి మింటి కెగసి పోసాగాయి. వృక్షముల మాటున పొదల మాటున దాగిన చిన్న-చిన్న జంతువులు చెంగున ఎగిరి బయటకు లంఘించాయి.

ఎలిమాని చిగుళ్ళు షేస్తూ, నెలయేటి నీరు త్రాగుతూ, అందంగా ఆనందంగా అడుగుంటున్న హరిణ కిశోరములు, గుండె లవియచేసే ఆ ధ్వనికి నాలుగు కాళ్ళపీద చెంగు-చెంగున ఎగుగుతూ, అరణ్యంలో నలువైపులకూ కదలి పోసాగాయి.

సింహ కిశోరములను క్షీరములు గ్రావిస్తున్న సివంగి, రాజభటులు తృలిల జేసిన ఆ మహా ధ్వనికి భయంకరంగా గరిస్తూ, కిశోరముల పై నుండి ఉరికింది. హస్తమస్తమస్తస్కమును చేదించి విందారగించు కుంటున్న మహారాజు, తన భయంకర గర్జనతో ఆ ధ్వనికి వరాకాష్ట్రము కలిగింపజేసాడు. గజ సమూహం మీంకరింపులతో కలిగి గుండు పడ సాగింది. వృషభ మాంసాన్ని ఫలహారం చేసి, తన గుహంకర్పాగంలో ఆదమరచి నిద్రిస్తున్న బొప్పిలి గుంపులు గాండ్రుమన్నాయి.

తమ అలజడికి సంతృప్తికరమైన ఫలితం కనుపించగానే విలు కాండ్రు, భటులు తమ శృంగనాదములను, సగారా మోతలను, తప్పెట శబ్దములను మరింత విజృంభింపజేశారు. ఆ సమయంలో ఆవిర్భవించిన ప్రళయఘోష భూమ్యాకాశాలను ఏకం చేసింది. అరణ్యం దద్దరిల్లింది; అంబరం మారు పలకడంతో పుడమి అంతా వ్యాపించింది. అనేక వేల భూకంపాలు ఏక కాలంలో సంభవించినట్లు భూమి కంపించసాగింది.

ఆ సద్దు భరింపజేక తన ఫలహారాన్ని వదలి నుండుకు ఉరి కాడు మృగరాజు. తీక్షణమైన ప్రతాపరుద్ర మహారాజు నేత్రాలు అల్లం

దూరాన ఆ మృగరాజును చూచాయి. మహారాజు వింటిని జోడు అమ్ములు సందించి, ఆకర్ణాంతం నారిని లాగి వదిలాడు. మహారాజు రెండు వాడి శిరీముఖాలు వచ్చి, మహాగ్రహంతో ముందుకు ఉరుగుతున్న మృగరాజు రెండు నేత్రాలలోనూ సూటిగా గుచ్చుకున్నాయి. ఆ దాదాస తట్టుకోలేక మృగరాజు గావించిన దాదాభరితమైన గర్జనతో, ప్రతాపద్రుని భటులు కకావికలై పోయారు.

అందుడైన మృగరాజు సూటిగా ఎగిరి, మహారాజు పంచ కళ్యాణి పై కురకబోయాడు. పంచకళ్యాణి లాఘవంగా పక్కకు తప్పుకుంది. మహారాజు వింటినుండి విడివడిన మరో అంబు ఎగురుతున్న మృగరాజు హృదయంలో సూటిగా గుచ్చుకుపోయింది. మృగరాజు దీక్షణ గర్జనతో నేల కూలింది. భటులు గజాలున వెళ్ళి ఆ మృగరాజును తీసుకు పోయారు.

మృగరాజును సంహరిస్తున్న సమయంలోనే పంచకళ్యాణి అడుగులు వెనుకకు వేసింది. అదే సమయంలో ఆ మాటున పొంచి వున్న భయం కరమైన తెమ్మలి చెంగున అశ్వంపైకి దుమికింది. ప్రతాపద్రు మహారాజు గజాలున వెనుదిరిగాడు. ఎడమనేత కరవాలం లాగాడు. ఆ కరవాలం దక్షిణ హస్తంలోకి ధరించేందుకయినా సమయంలేదు. ఆ కరవాలం తోనే భయంకరంగా నోరు తెరుచుకున్న ఆ వ్యాఘ్రాన్ని సంహరించాడు.

కొన్ని ఘడియల కాలంలో ఆసంఖ్యాకమైన క్రూరమృగములను వేటాడాడు మహారాజు. ఆయన వెంట ఉన్న పరివారం కూడా వేటాడిన జంతువులను ప్రోగు చేసుకొని, అరణ్యంలో తూర్పు దిక్కును మార్చిగా క్రూరమృగనిశ్శేషం గావించి, సంద్యాసమయానికి కిన్నెరసాని ప్రవాహపు దారికి వచ్చి ఆగారు.

అక్కడి ప్రకృతి రమణీయకతకు ముగ్ధుడైన మహారాజు “నేటికి ఇక్కడ విశ్రమిద్దాం. రేపటిరోజు పశ్చిమదిశకు బయలుదేరితే ఇచ్చట ప్రకృతి మా మనసుకు మిక్కిలి అహోదాన్ని చేకూరుస్తుంది,” అన్నాడు.

క్షణంలో ఆ నిర్జన ప్రదేశంలో అసంఖ్యాకమైన పటకుటీరాలు ఆవిర్భవించాయి. ఇంద్ర ధనుస్సు కాంతులుత్పత్తిల్ల చేసే సప్తవర్ణ పట కుటీరం ప్రత్యేకంగా మహారాజుగారికి సిద్ధపరుపబడింది. ఆ పటకుటీరాగ్ర భాగంలో కాకతీయ విజయవతాకం గీర్వాణ శోభలో విరాజిల్లుతుంది.

ఆ కిన్నెరసాని వాగు ప్రవహిస్తున్న ప్రాంతంలోని ప్రకృతి రమణీయకలకు ముగ్ధుడైన మహారాజు ఆ ప్రదేశాన్ని తన భేటనాకేంద్రంగా నిర్ణయించుకుని, ఉదయం మొదలు సాయంసమయంవరకూ సమీపంలోనూ, దూరాన కూడా క్రూరమృగ వేటసల్పి సంధ్యా సమయానికి ఆ ప్రదేశానికి వచ్చి చేరేవాడు.

ఆ విధంగా కుక్కపక్షం గడిచింది. కృష్ణపక్షం ఆరంభమైంది. ఒకనాటి సాయం సమయాన భానుబింబం అస్తాద్రి నలంకరిస్తుంది. ఆకసంపై అందమైన సప్తవర్ణ ఇంద్రధనుస్సులు అలుముకుంటున్నాయి. ఆ ఇంద్రధనుస్సుల కాంతి కిన్నెరసాని వాగులో ప్రతిబింబించి, పరిసర ప్రదేశానికే ఒక వింత శోభను చేకూరుస్తుంది. ఆ ప్రకృతిని చూస్తూ మైమరచాడు మహారాజు.

అదే సమయంలో దూరంనుంచి “ఓం! ఓహో! ఓం! ఓం! ఓహో! ఓం!” అన్న సర్వయుక్తమైన ధ్వనులు వినవచ్చాయి. ఆ ధ్వనులనుబట్టి ఏదో ఒక మేనా అరణ్యంగుండా ప్రయాణం చేస్తూ ఉంటుందని గ్రహించాడు మహారాజు.

ఆ సంధ్యా సమయంలో ఆ దుర్గమారణ్యంగుండా పయనింప సాహసించిన వారెవరై ఉంటారా అని యోచించాడు మహారాజు. ఆ మేనాలో ఉన్నది శ్రీలై నా అయివుండాలి. అలా కాని పక్షంలో రోగగ్రస్తులై నా అయివుండాలి. అనుకుంటుండగానే, ఆ ధ్వని అంతకంతకూ సన్నిహితమైంది. మరి కొన్ని క్షణాలలో, నలుగురు బోయీలు జలతారు కుచ్చు అమర్చిన అందమైన మేనాను మోసుకు వస్తున్నట్టు చూచాడు మహారాజు. ఆ వెనుక కొంతమంది గుర్రములపై నను, మరి కొంతమంది లొట్టియల

పై నను వివిధములైన సామగ్రిలు తీసుకొని వస్తున్నారు. ఆ వెనుక కొందరు పాదచారులై వస్తుండటం కూడా గమనించాడు ప్రభువు.

ఆ సమూహం దృష్టిని పడటం ఇష్టంలేక మహారాజు సెలయేటి వైపుకు నడిచాడు. అప్పటికే సూర్యాస్తమయం అయింది. సాంధ్యరక్తిమ మాత్రం జేగురు అద్దినట్టు పశ్చిమదిశను 'స్వర్ణకాంతులతో' శోభింపజేస్తుంది. కొండలమీదనుంచి ఉరుకుతూ ఉదృతంగా క్రిందకు పడుతున్న సెలయేరు గావిస్తున్న ధ్వనికి, నెలపులకు చేరుకుంటున్న పక్షి సంతతి కిల-కిలారావములు మేళవించి, వింత ధ్వనులతో కర్ణపేయంగా ఉంది. ఆనాడు ప్రతాపరద్ర మహారాజుచేత వేటలో అసంఖ్యాకమైన వన్యమృగాలు సంహరించబడటంవల్ల, వాటి భయంకర గర్జనలు అంతగా వినరావటంలేదు. మహారాజు అద్భుతమైన ఆ ప్రకృతిని తిలకిస్తూ మైమరచి నిలచి పోతున్నాడు.

మేనా పటకుటీరాల్ని అదిగమించి కొన్ని ధనువులదూరం వెళ్ళింది. అంతలోనే మేనానుంచి 'రోకో' అన్న మధురమైన కంఠం మృదువుగా ఆణ్ణాపించింది. పల్లకి ఆగిపోయింది. మేనాకు ఒకవైపున గల ముఖమల్ తెరలు రెండుగా విచ్చుకున్నాయి. అందుండి అమూల్య భూషణాలంకృతమైన శిరస్సు ఒకటి బయటకు ఆవిర్భవించింది. తుమ్మెదరెక్కలవంటి శిరోజములు, పూర్ణచంద్రుని దిక్కరించే ముఖనింబం, ఆ ముఖంపై రెండు కమలాలవలే నిలిచిన కాటుక కళ్ళు, శిరస్సుమీద సొగసుగా వ్రేలాడుతున్న మృదువైన మేలిముసుగు, నృష్టిలో అందమంతా ఆమె సోతైనా అనిపించేటంతగా ఉంది.

మేనా వెనుకగా నడిచివస్తున్న ఆ వ్యక్తికినే ఆమె నేత్రాలు కదిలాయి. మధుక్షణం ఆ వ్యక్తి మేనా ముందుకు వచ్చాడు. ఆమె అతనితో రెండు క్షణాలు ఏమో సంభాషించింది. అతను 'అజ్ఞ' అంటూ చక-చరా స్వరాలంటిలా వద్దనున్న మహారాజు భటులవైపు రాసాగాడు.

ఆ మేనాలోనున్న యువతి-ఆ వ్యక్తిపై పే చూస్తూ కూర్చుంది. ఆమె చేత అనుజ్ఞాతుడైన ఆ వ్యక్తి, తిన్నగా కుటీరాలుపున్న ప్రదేశానికి

“బాబూ! ఈ కుటీరాలు ఎవరివో నెలవిస్తారా?” అని అడిగాడు.

“మహాండ్ర మహిపాలురు శ్రీ శ్రీ శ్రీ ప్రతాపరద్ర మహారాజు- అరణ్యంలో వేటకై విజయం చేసివున్నారు. వారికి-వారి పరివారానికి నిర్మింపబడియున్న కుటీరాలు!” అని సమాధానం చెప్పాడు కాకతీయ భటుడు.

“బాబూ! ఒక మనవి. మీరు మీ మహారాజుతో మనవి చెయ్యండి. ఆ మేనాలో పున్నది- ఉత్తర భారత దేశములో అఖండ ఖ్యాతి నార్జించిన గాయనీమణి ‘పాతిమా’. మేమందరమూ ఆమె పరివారకులం. దక్షిణ భారతవాసులైన కొందరు ప్రభువుల ఆహ్వానంపై ఆమె ధక్షిణాదికి వచ్చింది. కొన్ని మాసాలుగా ఇచ్చటివారి నందరినీ తన గానమృతంతో ముగ్ధులను చేసింది. ప్రస్తుతం ఢిల్లీ సుల్తానువారి ఆస్థాన గాయనీమణిగా పదవి పలంకరింపటానికి తిరిగి ఢిల్లీకి పయనమయింది. ఈ మార్గంగుండా అయితే ఢిల్లీకి శీఘ్రగతిని చేరుకోవచ్చనే ఉద్దేశంతో బయలుదేరాం. మార్గ మధ్యంలో భయంకరమైన అరణ్యం తగిలింది. సూర్యాస్తమయం కాక ముందు సురక్షిత ప్రాంతాలను చేరుకుందామనుకున్నాం. కాని, ప్రయోజనం లేకపోయింది. భయంకర క్యూరమ్మగ సంయుతమైన ఈ అరణ్యంలో బహుకౌద్ది పరివారంతో రాత్రి ఎలా గడపటమా అని మా వీవీ ఆలోచిస్తుండగానే, భగవద్దర్శనంవలె మీ పటకుటీరాలు కనిపించిస్తే అనుజ్ఞ అయితే మేము కూడా మీ సరసనే గువారాలు నిర్మించు కుని, ఈ రాత్రి నిర్భయంగా గడిపి రేపటి రోజున తిరిగి ప్రయాణం సాగిస్తాం” అని విన్నవించుకున్నాడు.

ఉండండి! మా ప్రభువుల ఆనుమతి తీసుకువస్తాను” అంటూ కాకతీయభటుడు మహారాజు సమక్షంలోకి వెళ్ళాడు.

ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని అవలోకించుచున్న మహారాజుకు ప్రణామం సల్పి—

“ప్రభూ! ఎవరో ఉత్తర భారతదేశంలోని గాయకురాలిది. ఈ మార్గంగా ఢిల్లీకి వెళుతూ, ఈ రాత్రి మన ప్రక్కనే గుడారాలు నిర్మించుకునేందుకు అనుజ్ఞ వేడుకుంటుంది” అన్నాడు.

ప్రభువు వెను తిరగకుండానే ‘అలానే’ అన్నాడు.

ఇంతలోనే అక్కడికి వచ్చిన మురారిదేవుడు “ప్రభూ! వారు యవనులు. ఈ రాత్రి మన సరసను వారికి ఆశ్రయం కల్పించటం—” అంటూ తన అయిష్టతను వెలిబుచ్చాడు.

“యవనులుగాని, మరెవరుగాని భీతచిత్తులై మనను రక్షణకోరాదు. రక్షణ కల్పించటం మన ధర్మం. ఆమెకు సర్వ వసతులు గావించండి!” అన్నాడు మహారాజు.

మురారిదేవుడు లోలోన సంతసించాడు.

భటుడు నమస్కరించి వెడలిపోయాడు.

సూర్యాస్తమయం పూర్తయింది. మనక చీకట్లు కారు చీకట్లుగా మారాయి. ఆ అంధకారంలో పటకుటీరాలలోని దీపికలు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నాయి. ముఖ్యంగా ఫాతిమా గుడారంలో చీనాదేశపు గాజు బుద్ధలోగల కొవ్వవత్తులు జ్వాలిల్లమానంగా ప్రకాశిస్తున్నాయి. అత్యంత సుందరంగా నిర్మించబడిన ఆ గుడారంలో పట్టు పరుపులు, ముఖమల్ బాణీసుల కానుకొని వయ్యారంగా అర్ధశయనంగా ఫాతిమా గాఢ యోచనా మగ్నయై ఉంది.

ఆంధ్ర సామ్రాజ్య రమానాథుడైన ప్రతాపరుద్రుని బంధించాలని, తన అన్న అలూఫ్ ఖాన్ బయల్దేరాడు. ప్రతాపరుద్రుని బంధించకుండా తిరిగి ఢిల్లీ ముఖం చూడనని, ఘోరమైన ప్రతిజ్ఞచేశాడు. ఎన్ని విధాలా యోచించినా మహారాజును బంధించగలిగే ఉపాయం గానక, ఆయనమైత్రితోనే ఆ కార్యం సాధిద్దామని ఓరుగల్లుకు వెళ్ళాడు. అన్నగారికి ఓవిన తవరపు తోడ్పడుదామని తనుకూడా బయల్దేరింది. కాని, తీరా ఓరుగలు

చేరుకునేసరికి, మహారాజు వేటలో ఉన్నారని తెలిసింది. అసమాన శేషుషి విధనంపన్నుడైన యుగంధర్ మంత్రి తోడు లేడు. వెంట ఉన్నది కూడా అల్ప సంఖ్యాకమయిన పరివారం మాత్రమే! మహామంత్రి తోడు లేని మహారాజును బంధించటం యుక్తివద్దైన తన అన్నకు మనకార్యంకాదు. కాని, మహారాజును మునాడు వేటకై తాను ఉత్తర దిశకు పంపాలి. అక్కడే తన అన్న షాజాదా అలావ్ ఖాన్ పరివారంతో సంసిద్ధుడై యుంటాడనీ, మిక్కిలి తక్కువ పరివారం తోడుగా వచ్చిన మహారాజును బంధించటం బహు సులభమనీ ఆమె భావన. తను ఇంతవకూ గాయకిగా మహారాజును నమ్మించింది. ఏ విధంగా నయినా ఆయన దర్శనంకూడా గావించి, ఉత్తరం వైపుకు వేటకు వెళ్ళేటటు గావించాలి. అలా జరిగితే తన అన్న మహారాజును బంధించి, చక్రవర్తి సముఖానికి సగర్వంగా తీసుకు పోగలడు. లేకపోతే, తను చేసిన ప్రతిజ్ఞ నెరవేరుటనేవరకూ ఢిల్లీ ముఖం చూడడు. ఒకవేళ ప్రతిజ్ఞ నెరవేరకపోతే—సావము శమించు గాక—ప్రాణత్యాగం కూడా గావిస్తాడు. అందువలన తానే విధంగానయినా మహారాజును ఉత్తర దిశకే వేటకు పంపాలి. అందుకు ముందు తాను మహారాజును సందర్శించాలి. ఏ విధంగా:

యౌచనామగ్నమైన రజియా ముఖంపై సంతృప్త గోచరించింది. ప్రతాపరుద్ర మహారాజు సంగీత సాహిత్యప్రియుడనీ, కవిగాయక పండిత సన్మాననిరతుడని తాను విన్నది. తను మహారాజుముందు గానవిద్య ప్రదర్శించడానికీ అనుమతి వేడితేనో, కాదు—అలా వేడరాదు. మహారాజే తన గానం విని తనను ఆహ్వానించాలి. స్వతహాగా తను గాయకురాలు. అదీ గాక తన గానానికీ అనేకమంది ముగ్ధులైనారు. అటువంటి తనకు తన స్వరమాధురీంద విశ్వాసం ఉంది.

పాతిమాగా పరిచయమయిన రజియా చప్పట్లు చరిచింది.

ఒక యవన పరిచారిక గణాలున వచ్చి పంగి మూడుసార్లు నలాము చేసింది.

“హమ్ ఏక్ తార్ బాహత్తీహై!” అంది రజియా ప్రేలిమన, వజ్రాంగుళియకం భంక చూస్తూ.

“జో హుకుం, షహాజాద్!” అంది పరిచారిక.

రజియా తీక్షణంగా ఆమెవంక చూచింది. “మెహర్! నిద్రమత్తులో ఉన్నావా? లేక మాటలు తడబడుతున్నాయా? మేము షహాజాదీ కొదవి, ప్రస్తతం ప్రఖ్యాత ఉత్తర హిందూస్థాని గాయకి ఫారిమా అని మాత్రం మీరంతా గుర్తించాలి. ఈసారికి మన్నిస్తున్నాం. మరోసారి ఆ మాట పొరపాటునయినా నీ నోటినుండి వెలువడిందో కఠిన దండన తప్పదు.” అంది.

పరిచారిక గజ-గజలాడి పోయింది. “మాప్ కిజమే ...ష ...వీవీ ! ఇక ముందునుంచి జాగ్రత్తగా ఉంటాను! ...” అంటూ రజియా కూర్చున్న దంతపు ఆననం నవీవంల్లో ఉంచబడ్డ ఏక్ తార్ తీసుకువచ్చి, వినమ్రు రాలై అమెరు నమర్చించి ఆజ్ఞకై వేచి ఉంది.

“అద్ తుమ్ జానక్తీ హో!” అంది రజియా.

పరిచారిక వంగి ముమ్మారు నలాముచేసి వెళ్ళిపోయింది.

రజియా ఏక్ తార్ చేతులలోకి తీసుకుని శృతిచేసి మెల్లగా మీటింది. మధుర మంజులయైన మృదువైన నాదం ఆవిర్భవించింది. మరుక్షణం ఆ నాదం వాయతరంగ పంక్తులగుండా పయనించి మహారాజా విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న సప్తవర్ణ పటకుటీరానికి చేరింది. హంసతూలికపై అర్ధనిమీలితనేత్రుడై శయనించిన ప్రతాపద్రుల కర్ణములు ఆ ధ్వనిని మహారాజా మనస్సుకు అందించాయి. అర్ధనిమీలితములైయున్న మహారాజా నేత్రాలు మెల్లగా వికసించాయి. క్రమంగా మధురధ్వని పొంపొందసాగింది. ఆ ధ్వనినే అరికిస్తూ హృదయంబీద దక్షిణహస్తాన్ని ఉంచి శయనించిన మహారాజా కర్ణములకు కొద్ది క్షణముల తర్వాత ఆ తుంబుర ధ్వనితోపాటు గంధర్వ గానాన్ని మించిన మధురగానం వినిపించసాగింది.

మహారాజా ఆ గానానికి ముగ్ధుడై తల్పంపై లేచి కూరుచుండి ఆలకించసాగాడు.

రజియా ఏక్ తార్ ను అల్లవల్ల న మీటుతూ అరమోడ్సు కన్నులతో మేఘమల్లరి రాగాన్ని మధురాతి మధురంగా ఆల్పపించసాగింది, మృదర

స్త్రీయని ప్రారంభమైన ఆ రాగం మధ్యమంలోకి సాగి పంచమస్త్రీయని అందుకుంది.

అలా పంచమస్త్రీయని ఆలపింపబడుతున్న ఆ రాగం పరిసర ప్రాంతమంతా వ్యాపించింది. చరములైన జంతుజాలములేగాక; జడములైన వృక్షసమూహం నైతం ఆ గానాద్యుత్పాసనంవల్ల పులికించి అల్లనల్లిన వీచే పిల్ల గాలులకు తమ తలల నూపసాగాయి.

ప్రతాపరద్ర మహారాజు పరివారం నైతం మేనులు మరచి ఆ గాన రసాన్ని గ్రోలిపోగాక. అదమరచి వింటున్న మహారాజు గణాలున లేచాడు. “ఎవరక్కడ?” అన్నాడు.

“చిత్తం ప్రహు!” అంటూ ప్రతీహారివచ్చి ఎదుట నిలిచాడు.

“ఆ ఉత్తర హిందూస్థాన గాయకి ఫాతిమా గానాన్ని మేము విన గోరుతున్నామనీ, అభ్యంతరం లేకపోతే మా భవీరంలోకి రాగోరుతున్నామనీ చెప్ప” అన్నాడు.

“అజ్ఞ ప్రహు!” అంటూ భటుడు వెనుతగ్గి నిష్క్రమించాడు.

తన్మయురాలై గానమాలిష్టన్న రజియా వద్దకు యవన పరివారిక పరుగు పరుగున వచ్చింది.

“ష ... ఫాతిమాదీదీ! ప్రతాపరద్ర మహారాజుగారివద్దనుండి వార్తా హరుడు వచ్చాడు” అంది.

రజియా ముఖంబీడ నన్నని మందహాసశ్రేణి గోచరించింది. “పక్షి పంజరంలోకి వస్తూంది. రమ్మమ ...” అంటూ తిరిగి తన్మయత్వాన్ని అభినయించసాగింది.

మహారాజు వద్దనుంచి వచ్చిన భటుడు లోపలికి వెళ్ళి నిశ్చలతనేత్రురాలై రాగాలాపన గావిస్తున్న రజియాను పలుకరించే సాహసంలేక ఎదుట నిలిచిపోయాడు.

కొద్ది క్షణాలకు ఆమె కనులు విప్పి ఆశ్చర్యంగా అతనివంక చూచింది. “అభిలాంధ్ర మహిషతులు శ్రీ శ్రీ శ్రీ పతాపరద్ర మహారాజులు తమ గానం విసభానికి కుతూహలపడుతున్నారు. అభ్యంతరం

లేకపోతే ఇదే ఆహ్వానంగా భావించి, మహారాజులవారిసముఖానికి రావచ్చు” అన్నాడు,

ఆ మాట వినగానే రజియా మనస్సు సంతోషంతో ఉప్పొంగి పోయింది. తన కార్యం సానుకూలమయే సమయం ఆనన్నమైంది.

మహారాజును తనే గానామృతపానంతో మత్తెక్కింపజేసి, అరణ్యానికి ఉత్తరదిశలో క్రూరమృగములు విచ్చలివిడిగా సంచరిస్తున్నాయని వాని బాధనుండి ఆటవికులను రక్షించమని ప్రార్థించాలి. మహానాడు ఏ విధంగానైనా ఉత్తరదిశకు మహారాజును పంపాలి అనుకుంటూ “మహారాజులవారి ఆహ్వానం నా ఆవృష్టంగా భావించుకుంటున్నా! తక్షణం వారి దర్శనానికే వస్తున్నామని మనవి చెయ్యి!” అంది.

భటుడు వెంటనే తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

రజియా అపూర్వంగా ఆలంకరించుకుంది. ముఖమల్ సుర్యా, ముఖమల్ కుర్తా ధరించింది. అతి సన్నని వస్త్రాన్ని ఘేలి ముసుగుగా ధరించింది. ముత్యాల జాలరీలు ముంగురులపై వేలాడజేసింది. సోగ కన్నులకు కాటుక దిద్దింది - నగీషీలు చెక్కిన ముఖమల్ చడావలు ధరించింది. అత్తరు పన్నీగలు శరీరంనిండా అలుముకుంది. అవతరించిన అందాలభామగా, అపూర్వశోభంతో హంసగమనంతో విలుపుటద్దం ముందు నిలచింది. తన సౌందర్యానికి తానే ముగ్ధురాలైంది. ఘేలి ముసుగు సరి దిద్దుకుంటూ “మెహర్:” అంది.

మెహర్ గబ-గబా వచ్చి సలాము చేసింది.

“మహారాజులను సందర్శించాలి, నజరానా సిద్ధంవేయించు,” అంది రజియా.

మెహర్ సలాము చేసి వెళ్ళిపోయింది.

రజియా సంతోషంతో పొంగిపోతూ, వయ్యారంగా నడుస్తూ పట కుటీరం వెలుపలకు వచ్చింది.

అప్పటికే మెహర్ స్వర్ణ వజ్రాలతో ప్రభువులకు సమర్పించ భానికి నజరానా సిద్ధంవేసింది, ఇద్దరు పిశాచీలు కాగడాలు పట్టుకుని దారి చూపగా, పాతిమూ షేనా అదిర్ హించినట్లే,

మహారాజు పట కుటీరం వద్ద మురారిదేవుడు మేనానుండి దిగి: రజియాను చూచి “ప్రఖ్యాత గాయనీమణికి ఆంధ్ర మహిపతుల తరపున స్వాగతం! అన్నాడు.

రజియా సహజ దర్పంతో సలాము చేసింది. మురారిదేవుడు ప్రక్కకు తొలగి దారి ఇచ్చాడు.

రజియా మహారాజు సమక్షంలోకి వెళ్ళి నేలకు వంగి సలాము సమర్పించింది. “ఆంధ్రసామ్రాట్టులగు హృదయపూర్వక ప్రమాణాలు సమర్పిస్తున్నాం. దక్షిణ భారత యాత్రకు బయలుదేరినప్పుడే ప్రభువులు సంగీత సాహిత్య ప్రియులని, కవివండితగాయక సన్మాననిరతులని విని తమ దర్శనం చేసుకోవాలని ఆభిలషించాను. కాని, ప్రభువులు రాజధానీ నగరంలో లేరని విని ఎంతో విచారించాను. తమర్ని సందర్శించడంకానే, తమకు నా గానం వినిపించి తమ ఆదరాన్ని బడయకుండా దక్షిణ భారతాన్నిండి మరలటానికి మనసు అంగీకరించకపోయినా, ఢిల్లీలో ఆలంపనాహావారి జన్మదినోత్సవ సందర్భాన దర్బారులో, నా కార్యక్రమం ఉండటంవలన వెంటనే ఢిల్లీకి మరలవలసి వచ్చింది. కాని, అల్లా దయా మయుడు! మార్గమధ్యంలో నా మదిలో కోరిక నెరవేరుతుందని నేనేనాడూ తలచలేదు,” అంది.

“పాతీమా! మేము కూడా ఈ ఖేటానా ప్రదేశంలో నీవంటి అద్భుత గాయకి పాట వినిగలమని ఆశించలేదు. వేటలో అలసి ఉన్న మా శరీరాన్ని మనసునీ నీ అమోఘ గానామృత వృష్టితో అప్లవదపరచు!” అన్నాడు ప్రభువు.

రజియా ప్రక్కలకు చూచి “మెహర్!” అంది.

వెంటనే మెహర్ స్వర్ణవశ్యైరాలలోని సజరానతో 'లోపలకు వచ్చి ప్రభువులకు సలాం చేసి సేవకుల చేతిలో ఉన్న సజరానాను రజియాకు అందించింది. ఆమె వాటిని మహారాజు పాదాల ముందు ఉంచింది. అమూల్యమైన మణిపూడికల హారాలు. అద్భుతమైన సన్నని వస్త్రములు, కలతారు కుళ్ళాయిలూ చూసి ప్రతాపరుద్రుడు ఆశ్చర్యంతో “ఏమిటిది?

మేము సమర్పించాల్సింది పోయి, మీరు మాకు కానుకలు సమర్పించటమా?" అన్నాడు.

అంతవరకూ అవనితమై మహారాజుతో సంభాషిస్తున్న రజియా తల ఎత్తి మహారాజు వంక చూచింది. అపూర్వమైన జ్వలన తేజంతో విరాజిల్లుతున్న మహారాజు వర్షస్సు ఆమె హృదయపలకం మీద ప్రతిరూపు చిత్రించుకుంది. పరాక్రమ పౌరషాలను ప్రతిబింబింపజేస్తున్న విశాల నయనాలు, వెలి వీరుల కంపింపజేసే అనుపమ పరాక్రమాన్ని వెదజల్లే సమున్నతమైన వక్షస్థలం, రాజసం ఉట్టిపడుతున్న ఆ మహారాజుమూర్తి రజియా శ్రీత్వాన్ని కలవరపరిచింది. ఆ అప్రయత్నంగా ఆమె కన్నులు అవనతమై నవి. అనూహ్యమైన అకర్షణతో ఆమె శరీరం పులికించింది. తను వచ్చిన కార్యం ఒక్క జ్ఞానం విస్మరించింది. "అంద్ర ప్రభువు ఎంత సుందరుడు! ఈ మహారాజును భర్తగా స్వీకరించిన ఆ మదవతి ఎంత అదృష్టవంతురాలో!" అనుకుంది మరు జ్ఞానం ఆమె తన తత్తరపాటును అణచుకుంటూ "వజూ! తమరంటే మాకున్న గౌరవాన్ని తెలియపరచుకోవటం కోసం ఈ చిన్న నజరానా సమర్పించుకుంటున్నాను. దయతో స్వీకరిస్తే అదృష్టవంతురాలిని," అంది.

ఆమె మనసు భాధపడటం యిష్టంలేక మహారాజు వానిని చేతితో తాకాడు. వెంటనే మురారీదేవుడు వానిని ప్రక్కకు తీసుకుపోయాడు:

"ధన్యురాలిని ప్రభూ," అంది రజియా.

"సేతు మాపై గల ఆదరాభిమానాలకు మా కృతజ్ఞత!" అన్నాడు మహారాజు.

"అనుజ్ఞ ఇస్తే గానం ఆలపిస్తాను" అంది రజియా.

అన్నాడు మహారాజు.

రజియా తనకై సిద్ధపరచబడిన ఆసనంపై కూర్చుంది:

మెహర్ ఏకతార్ ను ఆమెను అందించింది.

ఆమె మహారాజుకు మరొకసారి సలాముగావించి, గానాన్ని ప్రారంభించింది.

మధురాతి మధురమైన ఆమె కంఠస్వరానికిః ముగ్ధుడై మహారాజు
రెప్పవాలకు ఆమెవై పునకే చూస్తుండిపోయాడు. పాటలో మైమరచిన
రజియా తన మేలిముసుగు జారినదికూడా గమనించలేకపోయింది.

సజన మొరె బినతి సునో

సవరయా మొహె అపనా బనో

—అని రజియా తనకోమల గాత్రంతో పలికినశబ్దాన్నే పలుమాళ్లు
పలువిధములుగా మెలికలు తిప్పుతూ జిలుగులు చేకూర్చి పలుకుతూ,
పాడుతుండగా ప్రకృతి పులికించి పరవళ్ళు తొక్కుసాగింది. ఆమె పాటకు
కోడెతాచులు ఫణులు విప్పి అడసాగాయి.

పాడుతూన్న ఆమె నేత్రాలు మహారాజు వంక తిరిగాయి. ఆమె
గానానికి ముగ్ధుడైన మహారాజు మందహాస ముద్రికతో ఆమె వంక చూడ
సాగాడు. ఆ నేత్రాలలోనే ఆకర్షణను భరించలేక రజియా కన్నులు
మూసుకుంది.

ఆమె శరీరం, కంఠం కంపించసాగింది. ఆ కంఠం నుండి వెలు
వడిన గానం మిక్కిలి మధురాతి మధురంగా ఉంది.

ప్రియ మొరె బినతి సునో

ప్రీతమొ మొహె అపనా బనో

ఆమె శరీరంతోపాటు తంత్రికూడా కంపిస్తోంది. ఆ కంపననుండి
తంత్రీనాదం మధురాతి మధురంగా వినవస్తోంది. నిమితిత నేత్రురాలైన
రజియా అంతర్నేత్రముల ముందు కూడా మహారాజు మందహాసముద్రిక
గోచరించింది. ఆ ముద్రిక తనలో ఐక్యమైనట్టు, తామిద్దరూ కలిసి
నందనోద్యానవనాల్లో విహరిస్తున్నట్టు, మహారాజు బలిష్ఠమైనహస్తాలలో
తన మృదుశరీరం గాఢపరిష్కరంగంలో బంధించబడ్డట్టు చిత్రవిచిత్రమైన
దృశ్యాలు ఆమె మనోవీధిని సాక్షాత్కరించాయి.

మితిమీరిన మానసికోద్రేకంతో ఆమె కన్నులనుండి అనందాశ్రు
పులు జాలువారాయి. కంఠం రుద్దమైంది. ఎంత పిలిచినా ప్రియుడు

తన చెంతకు రాలేదని, తన మొర వినలేదని బాధపడే. అభిసారికవలె ఆమె హృదయం కరిగి, కన్నీరై ప్రవహిస్తుందా అనిపించింది మహారాజుకు. అత్యంత కరుణాభరితమైన ఆమె ఆరాటాన్ని చూడలేకపోయాడు మహారాజు.

“గాయనీ! చాలించు! అన్నాడు.

మహారాజు మాటలకు ఉలికిపడి కనులు తెరచిగది రజియా. అప్పటికి ఆమెకు తనతప్ప అర్థమైంది. క్షణిక మానసిక వేదనకు గురియై తాను మహారాజు ముందు లోకువై నట్లుగా భావించింది.

“గాయనీ! అనుభవించి పలువరించే నీ అద్వితీయ గానం మమ్ము అహ్లాదపరచింది. అయితే, ఆకస్మాత్తుగా ఈ ఫేటానా ప్రదేశంలో మన కలయిక సంభవించటంవలన నిన్ను ఘనంగా సత్కరించే అవకాశంలేక పోయినందుకు చింతిస్తున్నాను—” అంటూ మహారాజు ఆమె గానానికి తగిన సత్కారానికై ఒక్క-క్షణం యోచించాడు. అయితే, ఆమె ఘన గానానికి విలువచేకూర్చే బహుమానమేదీ కూడా ఆయనకు గోచరించలేదు. అంతలోనే ఆయనదృష్టి తన రత్నాంగుళీయంపై ప్రసరించింది. మైమరచిన మహారాజు రత్నాంగుళీయకం తీయటానికి ప్రయత్నించి, అందుకు బదులు రాజముద్రకను ఆమెకు అందించాడు. “ప్రస్తుతానికి ఈ చిన్న బహుమతితో సంతృప్తి పడు. అవకాశం లభించి ఓరుగల్లుకు నీ రాక సంభవిస్తే, ఘనంగా సత్కారం చేస్తాము!” అన్నాడు.

రజియా వంగి రాజముద్రకను అందుకుని, శిరస్సు నేలకు తాకు తుండగా సలాము చేసింది. “ప్రభూ! రసమయ్యలైన తమను నా గానం సంతృప్తి పరచటమే నాకు అన్నింటికంటే ఘనమైన బహుమానం—” అంటూ ఆ రాజముద్రకను కన్నుల కద్దుకొని, మహారాజువంక రెండు క్షణాలు చూచింది.

“మొరారిదేవా! కాలాతీతమైంది. గాయకిని సురక్షితంగా ఆమె పటచరీరం చేర్చే ఏర్పాటు గావించు,” అన్నాడు.

రజియా ఆ మాటకు గాఢంగా నిట్టూర్చింది. “ప్రభూ!” మొరారిదేవులు శ్రమ తీసుకోవలసిన అవసరంలేదు. అదృష్టం ఉంటే అల్లా

కరుణిస్తే, తిరిగి మిమ్మల్ని కలుసుకుని నా గానాన్ని వినపింప చేస్తాను. ఖదా హోజ్! ...” అంటూ మరోసారి నలాముచేసి, తడబడుతున్న పాదాలతో వెనుతిరిగింది. పట కుబీరంవద్ద ఆగి మరోసారి మహారాజు అందమైన మూర్తిని మనసారా వీక్షించి, పట కుబీరం బయట సిద్ధంగా ఉన్న మే నాను అవిరోహించింది.

ఆ గాయకురాలి విచిత్రప్రవర్తనకు మహారాజు మందహాసం గావించి, తల్పంపై వరిగి కన్నుమూశాడు.

* * * *

రజియా తన పటకుబీరంలో పట్టుపరువుల పైన మేనువాల్చింది. అష్టమచంద్రుడు అప్పుడే ఉదయించి పటకుబీరానికి అమర్చిన గవాక్షం ద్వారా తన శీతల కిరణచ్ఛాయలను ప్రసరింపజేస్తున్నాడు. రజియా మనస్సులో తీరని ఆవేదన ఆరంభమైంది. నిద్రపోవాలని రజియా ఎంత ప్రయత్నించినా ప్రయోజనం ఇస్తుచుంత కూడా లేకుండాపోయింది. పట్టు బాసీనునానుకుని ఉదయస్తున్న చంద్రుని వంక తడేకంగా చూడసాగింది.

రాజసమూ, వర్చస్సు, సౌందర్యమూ మూర్తీభవించిన ప్రతాప రుద్ర మహారాజు రూపు అమె మనస్సులో ముద్రపడిపోయింది. మరుద్వా మన్నా మరుపురాని ఆ సుందర వదనం మాటిమాటికీ ఆమె నేత్రాల ముందు మెదలసాగింది. అటువంటి మహారాజుపై అప్రయత్నంగా రజియా మరులుకొంది. అటువంటి మహాపురుషుని కొగిలిలో మైమరచిన మగువ జీవితమే సార్థకమని ఆమె నిశ్చయంగా విశ్వసించింది. అయితే, ఆ మహనీయుని సంవర్కం తనకు సాధ్యమౌతుందా? అనంభవం! అన్యూహమైన విషయం. మహారాజును బంధించక ఢిల్లీ ముఖం కూడా చూడనని ప్రతిజ్ఞ పట్టాడు తన సోదరుడైన షాజాదా అలూప్ కాన్. చక్ర వర్తికి బంధీ అయిన తరువాత ప్రతాపరుద్రునికి జరగబోయే సన్మాన మేమిరో తనకు తెలుసు. ఆ విషయం అమెకు ఆలోచన కలగగానే రజియా శరీరం గజ-గజ వణకింది! ఇటువంటి అద్భుత సుందరాకారాన్ని ఆజన్మాంత ఖయీరీ గావించబడమో, లేక....? ఆలోచించలేక పోయింది రజియా. ఆమె మనస్సు అంతకంతకూ ఆరాటపడ్డసాగింది, ఏ విధంగా

నయినా మహారాజును ఉత్తర దిశకు వేటకు వెళ్ళకుండా చెయ్యాలి అనుకుంది. అంతలోనే అలాఫ్ కాన్ ప్రతిజ్ఞ అమె చెవులలో గింగురుచుంది. రాజును బంధించి తన అశ్వంవెంట పాదచారిగా ఢిల్లీకి గొనిరాని పక్షంలో తాను ఢిల్లీ ముఖ్య చూడబోను అన్నాడు. అందుకుగాను అనేక మాసాలుగా ఢిల్లీ వదలి దేవగిరిలోనే ఉండిపోయాడు. తాను ఆయనకు సహాయం చెయ్యటానికి వచ్చింది. ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే గాయకురాలిగా పరిచయమైంది. చక్రవర్తి ముద్దులపట్టి ఒక హిందూ ప్రభువులకు వంగి నలాములుచేసింది. తన గానంతో మైమరపింపజేసింది. కేవలం గానమే వృత్తిగా కలవారు చెయ్యవలసిన కార్యం తానెందుకు ఆచరించింది? తన అన్న ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చటం కోసం. దక్షిణ భారతంలో తమకు ప్రక్కలో బల్లెంగా ఉన్న బలవంతుడైన ప్రభువును కుయుశ్తులతో బంధించటం కోసం— అటు వంటిది తాను మహారాజు అందమనే వ్యామోహంలో పడి కర్తవ్య భ్రష్టురాలు కాకూడదు అనుకుంది. ఏమైనా, మరునాడు మహారాజును ఉత్తర దిశకే వేటకు బయలు దేరదీయాలి.

“ఓసి పిచ్చి రజియా! అపూర్వ సౌందర్యవంతుడైన ఆ మహా పురుషుని బంధింపజేసి నువ్వేం బావుకుంటావు?” మనస్సు పరిహాసమాడింది.

నా కర్తవ్యాన్ని నేను నెరవేర్చుకుంటాను.” అంది ఆత్మ.

“హూ! కర్తవ్యం! అది చాలా పెద్ద మాట! ఏం అవకారం గావించాడని ప్రతాపరుద్రుని బంధించటం నీ కర్తవ్యగాభివించావు?”

“అవకారం గావించనక్కరలేదు. “కాఃరోం ఔర్ ఇస్లామ్ పరు ఈమాన్ నలానే నాలోపర్ హమ్ లాకరో” అన్న ఇస్లామ్ సూక్తి ఉంది. సందేహించక! మహారాజు కాఃరో. అతన్ని ఏ విధంగానైనా బంధించటంలో తప్పలేదు. నీ కర్తవ్యమును నీ వాచరించాల్సిందే!” అంది

“హూ! మతం జాతి, కాఫర్, ఇస్లామ్! ఇవి పిచ్చిమాటలు! ప్రేమను జాతి మత భేదంలేదు. పిచ్చి ఊహలకు పోయి చేతికందనున అమృతభాండాన్ని కాదనకు.” అంది మనస్సు.

“మాట తప్పావా- పై గంబర్ మహమ్మద్నే మరచినదాన వవు తావు. ఆ తరవాత మక్కా - మదీనా తిరిగినా రోజుకు అయిదుసార్లు నమాజు గావించినా అల్లా నిన్ను జమింబోయేది కల్ల.”

రజియా మనస్సుకూ, అత్తకూ జరుగుతున్న ఆ తీవ్ర సంఘర్షణకు నిలువరించుకోలేక పోయింది. జ్ఞాన జ్ఞానానికీ ఆమె ఆరాటం అధికం కాజొచ్చింది. రెండు చేతులతోనూ గట్టిగా చెవులు మూసుకొని యా ఖుదా! అబ్ మై క్యా కరూం?” అంటూ తల్పింటిద వాలిపోయింది.

ప్రతాపరద్రుని తన అన్న బంగించినట్టు, ఢిల్లీకోటలో ఆయనను బయటి గావించినట్టు, భయంకరమైన ఉన్మాది ఒకడు ఢిల్లీ నగర రావ వీధుల్లో తిరుగుతున్నట్టు, ఢిల్లీ నగరం అకస్మాత్తుగా పరళరామ ప్రితి అయినట్టు-వలువిధములయిన దుస్వప్నములతో ఆమె ఆ శేషరాత్రివి గడిపింది. ఆ దుస్వప్నాలు కలుగజేసిన అలజడికి ఆమె కన్నులు తెరచింది. అప్పుడే ప్రాగ్ధిశను ఉపాసుందరి అలంకరణ గావించుచుంటూంది. రజియా, మనస్సు తను చూచిన దుస్వప్నములలో వికలమైపోయింది ఆమె మనస్సును అష్టాదశరచేదుకై తంజురను చేతిలోకి తీసుకుని పీటబోయింది. పతానం తంత్రి తెగింది. ఆమెలోని ఆవేదన మరింత అధికమైంది. లేచి పటకుటీరం దాటి బయటకు వచ్చింది. అదే సమయంలో కిన్నెరసాని ప్రవాహంలో ఆనందంగా ఆడుకుంటున్న ఒక చిన్న చేపను ఆ పరిసర ప్రాంతాలలో ఎగురుతున్న ఒక గృద్ధము తన కాలినందుల ఇరికించుకొని ఎగిరిపోయింది. అంతలోనే అతివేగంలో వచ్చిన ఒక దేగ, ఆ గృద్ధను తన్నుకుపోయింది. ఆ గృద్ధము కాళ్ళ మధ్యనున్న చేప తిరిగి నీటిలోపడి సురక్షిత స్థానాలకు పోయింది.

ఆ దృశ్యాన్ని చూచిన రజియా మనోవీధిని, తను గాంచిన దుస్వప్నం తిరిగి సాక్షాత్కరించింది. అత్యల్ప పరివారంతో ఉన్న మహారాజును, తన అన్న బంగించి ఢిల్లీకి గొనిపోతున్నాడు. మరియొక బలవంతుడు వచ్చి ఢిల్లీని అల్లకల్లోల పరచుతున్నాడు. ఏ విధంగా చూచినా ఢిల్లీకి చేబూరం సమీపించినట్లుగా ఉంది. ఏ విధంగా ఈ సర్వనాశ

నాన్ని అరికట్టటం?" అనుకుంటూ ఆమె మహారాజు పటసురీరంవైపు చూచింది.

అప్పటికే మహారాజు భేటనోచిత దుస్తులతో, తనకై సిద్ధపరచబడిన పంచకళ్యాణిని అదిరోహించనున్నాడు. ఆమెకు ముందు వెనుకలు ఆలోచించేందుకు అవకాశం లేకపోయింది. మహారాజును వేట ప్రయత్నం నుండి మరలించాలి.

"ప్రభూ!" అంటూ ఉన్మాదినివలె మహారాజు వంక పరువెత్తింది.

ఆ విధంగా పరువెత్తుకు వస్తున్న గాయకిని చూచి, అశ్వాన్ని అదిరోహించబోయిన మహారాజు ఒక్క క్షణం ఆగి, ఆమె వంకనే చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

రజియా మహారాజును సబీషించి, వంగి సలాముచేసింది.

"ఏం, ఫాతిమా? మాతో ఏమైనా అవసరకార్యమా?"

"ప్రభువులు ఈనాడు - ఉత్తరదిశకే వేటకు వెడుతున్నారనుకుంటాను?"

"అవును."

"వద్దు, ప్రభూ! ఈనాటికి మీరు ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించండి. ఈనాడే కాదు; అసలు ఈసారికి తాము ఉత్తరదిశకు వేటకు వెళ్ళటం మంచిది కాదు."

మహారాజు ఆశ్చర్యపోయాడు. "ఏం? ఎందువలన?"

"ప్రభూ! గతరాత్రి నేను అనేక దుస్వప్నాలు గాంచాను. ఉలిక్కిపడి లేచాను. పటసురీరం బయటకు రాగానే ఒక దుశ్శకునం గోచరించింది. కిన్నెరసాని వాగులోని ఒక బీ నాన్ని ఒక గృద్ధం తన్నుకుని, ఉత్తరదిశగా ఎగిరిపోయింది. తమకూడా ఉత్తరదిశకే వేటకు వెడతామంటున్నాగు. ప్రభూ! నా మనవి ఆలకించండి. తాము కనీసం ఉత్తరదిశకన్నా వేటకు వెళ్ళకండి. ప్రభువులకు ఏదో అపద రానున్నదని నా మనస్సాక్షి చెబుతుంది. దయయుంచి తమరు నా మొర ఆలకించండి!" అంటూ పంచకళ్యాణి కళ్ళమును చేతిలోకి తీసుకుంధి,

“స్వప్నాలకు, శకునాలకు భయపడి క్రూరమృగములు అధికమై అటవిక జనులను బాధిస్తుండగా, వాని బాధనుండి వారిని కాపాడలేకపోతే భీరువని ప్రజలు గర్హిస్తారు. ఫాతిమా! నువ్వు ఆనవసరపు ఆందోళనతో కలవరపడకు! మా నిశ్చయానికి తిరుగులేదు” కళ్ళెమును పట్టుకున్న ఆమె చేతిని మృదువుగా తొలగించి అశ్వాన్ని అదిలించాడు. మరుక్షణం మహారాజు అశ్వం, ఆయన వెంట కొద్ది పరివారం ఉత్తరదిశగా మరలి పోయారు. మహారాజు వెళ్ళినవైపే దీనంగా చూస్తూ నిలబడిపోయింది రజియా.

ఆనాటి మధ్యాహ్నం సమయంలో విద్యానాథుడు మహారాజుగారి కొరకు, ఆ భేటనా ప్రదేశానికి వచ్చాడు. మహారాజు పటకుటీరంలో లేక పోయేసరికి, మహారాజు ఏ వంక వేటకై వెళ్ళివుంటారో అనుకుంటూ ప్రక్కనే గుడారాలు ఎత్తివేయించి, ప్రయాణానికి సిద్ధంగా ఉన్న రజియాను మహారాజు పోయిన దిశను గురించి అడిగాడు.

రజియా ఒక్కక్షణంయోచించి “మహారాజు వెళ్ళిన దిశమాత్రం నాకు తెలియదు. రాత్రి నా గానామృతం ఆస్వాదించి, మైమరచి పొర పాటున ఈ ముద్రికను నాకు బహూకరించారు. దీన్ని మీ ప్రభువులకు చేర్చండి!” అంటూ మహారాజు తనకు కానుకగా ఇచ్చిన రాజముద్రికను విద్యానాథుని కందించింది.

విద్యానాథుడు దానిని కనుల కడ్డుకొని, భద్రపరచి ముందుకు సాగి పోయాడు,

రజియా దీర్ఘ నిశ్వాసం విడిచింది.

క్రశ్మము, జీను, దాని ప్రక్కన వ్రేలాడుచున్న కత్తులు, కఠారులు, అమ్మల పొదులు, ఈబెలు, బాకులు మొదలైన వేట సాధన సంపన్నమైన గంధవాహ బాంధవం మహారాజు తన వీపుపై కి లంఘించిన వెంటనే వాయువేగాన్ని మించిన వేగంతో ముందుకు వరుగై త్రసాగింది. మహారాజు బయలుదేరిన వెంటనే మురారిదేవుడు తక్కిన పరివారం తమ తమ కేశములు తలపాగలతో అణగిపోవునట్లు చుట్టుకొని ధోవతులు మడచి, కాసెకోకలు బిగించి, తమ ముంటిజేతులపై నున్న దేగలను ప్రోత్సహిస్తూ తమ ఉత్తమాశ్వముల నధిరోపించి బయలుదేరారు. వారి వెంట భయం కరమైన జాగిలాలు 'భా భా' శబ్దాలు చేస్తూ ముందు కురికాయి. కాని, కురంగ గమనంతో ముందుకు లంఘిస్తున్న మహారాజు అశ్వాన్ని మిగిలిన వేటగాంధ్రు అందుకోలేకపోయారు. మహారాజు రెట్టించిన ఉత్సాహంతో వేట తమకంలో పరిజనులను మరచిపోయి ముందుకుపోసాగాడు. చుక్కలను చుంబించే వృక్షగ్రాలు, మహామేరువుల్లా వున్న పర్వత శృంగాలు, కొండ చరియల నుండి తలక్రిందులుగా దుముకుతున్న సెలయేటి నీటి కలకలారావం, అచ్చటచ్చట విశాలమైన మైదాన ప్రదేశాలు, ఆ మైదానాలలో పచ్చికలు మేస్తూ, బెదురు చూపులతో దిక్కులుచూస్తూ, తలల నాడించుచూ, బారు కర్రలగొని సాము గరిడీచేయు వాని తలపించు హరిణ జాలములు, సెలయేటి గానాలప లయగా కదం తొక్కుతూ పురి విప్పి అడేటి మయూరసంతతి మొదలైన స్రవ్యతి రమణీయ దృశ్యాలను చూస్తూ మహారాజు కొంత దూరం పయనించాడు. ఆ తరువాత తన వారెవరూ తనను అనుసరింప లేకపోయినారనే విషయాన్ని గ్రహించి, అరణ్య శోభను తిలకిస్తూ తన అశ్వాన్ని ఆపుచేసి, కొంతకాలం విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు మహారాజు, అశ్వాన్ని అవరోహించకుండానే. ఎంతసేపు చూచినా తన అనుచరులెవరూ రాకపోయేనరికి, విసుగెత్తి వంటరిగానే

ముందుకు పోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు మహారాజు. అంతలో దూరాన గుట్టపై దెక్కల శబ్దం వినివచ్చింది. మహారాజు వెనుతిరిగి చూశాడు. మురారిదేవుడు ఒక్క పదిమంది అశ్వకులను మాత్రం వెంటబెట్టుకునివాయు వేగంతో తనను అనుసరించి వస్తున్నాడు. శతాధికమైన తన సైన్యంలో తన్ను అనుసరించ గల్గినవారు పదిమందే నన్న మాట! అనుకున్నాడు మహారాజు. బహుశా ఆ రోజున తను మహా వేగంతో అశ్వరాజాన్ని పరు గెత్తించి ఉంటాడు. మహారాజు తన గుర్రాన్ని వెనుకకు మళ్ళించి మురారి దేవుని కలుసుకున్నాడు. ఎదురువస్తున్న మహారాజుకు అభివందనం చేశాడు మురారిదేవుడు.

“మహారాజా! పరివారాన్ని విడిచి తామింత వేగంగా ముందుకు రావటం అంతగా సుచిదికాదేమో! తమకు తెలిసినంతగా అశ్వహృదయం మాకు తెలియకపోవటంవల్ల మిమ్మల్ని అనుసరించలేకపోయాం. మన పరివారంలో పదిమంది మాత్రమే నన్నయినా అనుసరించి రోగలిగారు. మిగిలినవారు వచ్చేవరకు ఆ వట వృక్షం దగ్గర విశ్రాంతి తీసుకోవలసిందిగా ప్రభువులను ప్రార్థిస్తున్నాను,” అన్నాడు మురారిదేవుడు వినయం ఉట్టిపడగా. మహారాజు చిరునవ్వు ఒలకబోస్తూ సమాధానం చెప్పాడు.

“మురారిదేవా! ఎన్నడూ వినరాని మాటలు నీ నోటినుంచి వింటున్నాను. నీకు కూడా ఏమైనా కల వచ్చిందేమిటి?”

“కలకాదు, ప్రభూ! అంతా ఒకటిగా ఉంటే ఎందుకైనా సుంచి దనే ఉద్దేశ్యంతో....”

“హూ! అమాయకలైన ఈ వన్యమృగాలను సంహరించటానికి పరివారం అంతా కొవాలా? మన పదిమందిమీ చాలామా?” అంటూ తన అశ్వాన్ని ముందుకురికించాడు మహారాజు. అతని వెంటనే మురారిదేవుడు, మిగిలిన అనుచరులు కూడా తమ అశ్వులను ముందుకురికించారు. పత్రాపరుద్ర వక్రవర్తి, మురారిదేవుడు పక్కపక్కన స్వారీ చేస్తున్నాడు మిగిలినవారు వారిసనుసరిస్తున్నారు, కొద్దిదూరంలో.

ప్రభూ! ఆ కనిపిస్తున్న పర్యవేక్షణ గ్రంథాచార్యులు!” అన్నాడు మురారిదేవుడు.

“బాను. దట్టంగా పెరిగిన వృక్షాలతో మింటినంటుకున్న ఆ పర్యవేక్షణ భయంకర రమణీయకతను ప్రస్తుతం చేస్తోంది.” అంటూ మహారాజు పక్కకు మళ్ళించాడు తన అశ్వాన్ని.

రాజహృదయం తెలిసిన మురారిదేవుడు, అశించిన ఫలితాల్ని తేలిగ్గా సాధించినందుకు సంతృప్తి నిట్టూర్చాడు. కొద్ది కాలంలోనే మహారాజు ఆ భయంకరారణ్యంలో ప్రవేశించాడు. భీకరమైన వేట ప్రారంభమైంది. కనిపించిన ప్రతి మృగాన్నీ తనవాడి తూపులకు ఎరచేస్తున్నాడు, మహారాజు. జింకల గుంపులు చెదరి చెదిరిపోసాగాయి. తోకలు ముడుకున్న సివంగులు చెబ్బలు లిని అర్తనాదాలు చేస్తూ తమ గోడు మృగరాజుతో విన్నవించుకోవటానికి సారిపోసాగాయి. ఎలుగులు కొండకోనలను పట్టి ప్రాక సోగాయి. పిల్లకోతులను కడుపునకడుముకొని తల్లికోతులు చెంగు చెంగున ఒక కొమ్మ మీదనుంచి మరో కొమ్మమీదికి గంతులిడసాగాయి. అత్తపాతముల ఒడలునొచ్చిన శార్పాలాలు నోరుతెరుచుకొని భయంకరంగా గాండ్రిస్తూ అటూ ఇటూ పరుగిడసాగాయి. మహారాజు ఆ భయంకరదృశ్యాలను ఆహ్లాదకరంగా స్వీకరిస్తూ ముందుకు సాగిపోసాగాడు. మురారిదేవుడు; మిగిలిన అనుచరులు అరచేత ప్రాణాల నుంచుకొని మహారాజుచే శస్త్రాస్త్ర ఘాతముల గొని తమ పైకి దూకుతున్న సగము చచ్చిన వన్యమృగములను తమ తమ ఖడ్గధారల తెరచేస్తూ మహారాజు ననుసరించారు. సరిగా మధ్యాహ్నం సమయానికి మహారాజు, అతని పరివారం ఆ భయంకర పర్యవేక్షణాన్ని అధిగమించి అవరిష్కరులు చేరగలిగారు. వాతావరణం ప్రశాంతంగా ఉంది. అడవి పల్లవిడిపోయింది, పచ్చికబయళ్ళు విస్తారంగా ఉన్నాయి. అల్లంత దూరాన అనంత గౌతమీ జలాలు సాగర సంగమం కోసం ఉవ్వెళ్ళారు తూ పరుగులు తీస్తున్నాయి.

“ప్రభూ! తమరీ పటవృక్షచ్ఛాయన కొంతకాలం విశ్రాంతి తీసుకోండి” అన్నాడు దగ్గరగా ఉన్న ఒక మురిచెట్టును చూపిస్తూ మురారిదేవుడు ప్రతాపవ్రత చక్రవర్తితో. మృగయావినోదంలో అలసి సొలసిన

మహారాజుకు ఆ సలహా పాటించతగిందిగానే కన్పించింది. తానే కాకుండా తన అశ్వరాజంకూడా చాలావరకూ అలసిపోయింది. అందుల్ల ప్రభువు తనకన్నా ముఖ్యంగా తన అశ్వానికి విశ్రాంతి ఇవ్వాలనే ఉద్దేశ్యంతో తన గుఱ్ఱాన్ని వటవృక్షం దగ్గరకు నడిపించి వృక్షచ్ఛాయలో అశ్వాన్ని అవరోహించాడు. వెంటనేవున్న పరిజనం ప్రభువుకొరకు రత్నకంబళి పరిచారు. తాము తీసుకొని వచ్చిన చల్లని సెలయేటి జలాలతో ప్రభువుకు సేద తీర్చారు. ఆ తరువాత ప్రభువు మధ్యాహ్నం భోజనాన్ని ఆరగించారు. బయట ఎండ తీక్షణత ఎంత ఎక్కువగా ఉన్న వృక్షచ్ఛాయ ప్రభువుకు చల్లదనాన్ని విసరీతంగా ప్రసాదించింది. తన అశ్వాన్ని మేతకని పచ్చిక బయళ్ళలోకి పంపమని ఆజ్ఞ ఇచ్చి, తాను ఆ వృక్షచ్ఛాయన విశ్రమించాడు. కొన్ని క్షణాల్లోనే ప్రభువు నిద్రాదేవి గాఢపర్వీషంగంలో మైమరచి పోయాడు. చుట్టూ ఉన్న అంగరక్షకులు ప్రభువును వేయికన్నులతో కనిపెట్టసాగారు. మురారిదేవుడు మాత్రం ఆందోళనపూరిత నయనాలతో అటూ-ఇటూ చూస్తూండిపోయాడు. భానుడు క్రమక్రమంగా అస్తాదివైపు ఓకొక్క మెట్టే దిగిపోతున్నాడు. క్షణక్షణానికి మురారిదేవునిలోని ఆందోళన అధికం కాసాగింది. తాను రచించిన వ్యూహం ఇంతవరకూ సక్రమంగా సాగింది. కాయసిద్ధి తన కార్యాన్ని సరిగా నిర్వహించాడో లేదో! ఒకవేళ అతడు తన విధిని సక్రమంగా నిర్వహించే పుంటే, ఈపాటికి షహజాదా అలూఫ్ భానుడు రెక్కలు కట్టుకొని అక్కడ వాలవలసి వుంది. కాని అతని జాడే కన్పించటంలేదు. కాయసిద్ధివంటి కార్యతత్పరుడు పనిలో ఏమరిస్తుంటావా! అసంభవం! అనుకున్నాడు మురారిదేవుడు. అంతలోనే అతని ఆలోచనకు తగినట్టుగా దూరాన గర్జపుడెక్కల సవ్వడి వినవచ్చింది. ఆ వొస్తున్నది ఆంద్రసైన్యమే! అదే గనుక నిజంగా ఆంద్రసైన్యమే అయితే, తాను ఇంతకాలం పన్నుకుంటూవచ్చిన వ్యూహం భగ్నం కావటం తధ్యం. ఒకవేళ అది అలూఫ్ భాన్ సైన్యమే అయితే, తన ఆశయసిద్ధి క్షణాలలోకి వచ్చిందన్నమాట! మహారాజు బంది గావటం, మరుక్షణంలో తాను కాకతీయ సామ్రాజ్య సింహాసీతిపైన అధిష్టించి పట్టాభిషిక్తుడు కావటంకూడా జరిగిపోతాయి. వీధి ఏదే

తన గుట్టు రట్టయ్యేందుకు ఆపే అవకాశంలేదని గ్రహించిన మురారి దేవుడికి వినిపించిన గుట్టుపుడెక్కల సవ్వడి మహారాజును కావలికాస్తున్న మిగిలిన భటులకుకూడా వినిపించింది. అయితే, వాళ్ళ కూడా ఆ సైన్యాన్ని ఓరుగల్లు సైన్యంగానే భావించాడు. క్షణ క్షణానికీ గుట్టుపుడెక్కల సవ్వడి ఎక్కువయింది. ప్రక్కనేఉన్న పర్వతపు చరియాలలో నుండి చూస్తూ చూస్తూ ఉండగానే వందలాది వీరభటులు ఆంధ్ర పతాకను ఎగురవేస్తూ తమ అశ్వాలను పోగెత్తించుకొని వచ్చారు. మహారాజును కావలి కాస్తున్న భటులకు ఈ ఆంధ్ర సైన్యం ఎందుకు వచ్చిందో అర్థం కాలేదు. అయితే, ఈ స్వల్ప విషయం కొరకు మహారాజుకు నిద్రాభంగం కలిగించటం ఇష్టంలేక మిన్నకుండిపోయాడు. కొద్ది క్షణాల్లో ఆ కొత్తగా వచ్చిన సేనావాహిని మహారాజుని పరివేషించివేసింది. మహారాజు అంగరక్షక దళం ఆ అంగరక్షక సైన్యాన్ని పరిశీలించింది. మరుక్షణంలో వారికి మోసం అర్థమైంది. ఆ వచ్చింది ఆంధ్ర వైనిఖలు కారణం. ఆంధ్ర సైనికుల వేషభూషణాలలో ఉన్న యవనసైన్యం. వాస్తవాన్ని గుర్తెరిగి కర్తవ్యానికి పూనుకొనేలోగానే పరిస్థితి విషమించి పోయింది. సర్వసన్నద్ధంగా ఉన్న ఆగంతుక సైన్యదళ సభ్యులు మహారాజు అంగరక్షక దళవారు తమ తమ కత్తులను ఒరలనుండి తీయక మునుపే వారినితమ వాడి కరవాలాలతో ఖండించివేశారు. బయట ఇంత జరుగుతూ ఉన్నా, మహారాజు మాత్రం మైమరచి నిద్రిస్తూనే ఉన్నాడు మురారి దేవుడు తన చిరకాల వాంచితం ఈడేరినందుకు సంతోషిస్తూ అగంతుక సైన్యాన్ని ఆప్రదేశానికి తీసుకొని వచ్చిన కాయసిద్ధిని హృదయ పూర్వకంగా కౌగిలించుకున్నాడు. ఆ తరువాత షహజాదా అలూఫ్ ఖాన్ కు వంగి వంగి సలాములు చేశాడు. షాజాదా చిగునవ్వులతోనే సమాశ్వాసించాడు మురారిదేవుణ్ణి. ఆ తరువాత మురారిదేవుడూ, కాయసిద్ధి మెల్ల మెల్లగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ మహారాజును సోపించి గాఢనిద్రలో ఉన్న ఆయన కరచరణాలను బంగించి వేశాడు. ఆ తరువాత దైర్ఘ్యంగా హిసాలు మెలివేసుకుంటూ షాజాదా అలూఫ్ ఖాన్ వద్దకు వచ్చి మురారి దేవుడు—

“అడుగో, ప్రభూ! మీ బండి!” అంటూ మనవిచేశాడు.

షాజాదా వికటాట్టహాసం చేశాడు. అంతకన్నా రెట్టింపుగా వికటాట్టహాసం చేశాడు మురారిదేవుడూ, కాయసిద్ధి. ఈ అట్టహాసాల ఘోషలో నిదురలేనాడు మహారాజు. కన్నులు తెరిపి వడటానికి నిరాకరిస్తున్నాయి. తన శరీరంలోని ప్రతి సరమూ సంచితమవుతున్నట్లు తోచసాగింది మహారాజు. రక్తస్రావం ఆగిపోతుందా అన్నట్లయింది. తల చాలా భారంగా ఉంది. మహారాజుకు తనకేవో మత్తుమందు శ్లేయిచ్చినట్లనిపించింది. వెంటనే శక్తినంతా క్రోధీకరించుకొని లేవబోయాడు. కాని, లేవలేక పోయాడు. ఒక కాలినంటి మరొక కాలు ప్రక్కకు కదలనందోందని పించింది, కళ్ళు తెరచి చూశాడు మహారాజు. అతని చుట్టూ అపారసైన్యం ఉంది. తమ జెండాలు తన చుట్టూ ఎగురుతూ ఉన్నాయి. కానీ, ఇదేమిటి తన చేతుల నెవరో గట్టిగా బిందించిచేశాడు. అలాగే తన కాళ్ళనుకూడా వీడో మోసం జరిగింది తనచుట్టూ ఉన్నది తన సైనికులు కాదు. మహారాజు పరికించి చూశాడు - ఆ సైన్యం యవన సైన్యం. అంతలో మహారాజుకు ఒకటిబోద ఒకటిగా మూడు వికటాట్టహాసాలు వినిపించాయి. తన దృష్టిని ఆ వైపు ప్రసరింపచేశాడు మహారాజు. కాయసిద్ధి తనవంకే చూస్తూ క్రూరాధిక్రూరంగా అట్టహాసం చేస్తున్నాడు. అతడి ప్రక్కనే నిలబడి విషపునప్పులు ప్రసరింపజేస్తున్నాడు మురారిదేవుడు.

ప్రతాపాద్ర చక్రవర్తికి పరిస్థితి అవగాహన అయింది. హితుల మాట విననివ్వకుండా మురారిదేవుడు వన్నిన యోహంలోపడి వేటకు బయలుదేరి, యవనబలాలను తాను చిక్కువడట గ్రహించాడు. తాను నిస్సహాయస్థితిలో ఉన్నట్లు అర్థం చేసుకున్న ప్రభువు అనవసరపు అవేశాన్ని కలిగించుకోకూడదనుకున్నాడు. కాని మురారిదేవుణ్ణి చూస్తూంటే ప్రభువుడు వళ్ళంతా దహించివేసినట్లయింది. అతని కనులు అగ్నికణాలను వర్షించసాగాయి. అతడు ఆ క్షణావ బండితుడవటంవల్ల సరిపోయింది కాని, లేకపోలే మురారిదేవుడు ఆ క్షణానే యమలోకయాత్ర చేసి పుండే బాధు, అనేకంతో-ఉక్రోశంతో శ్మశ్రి బంధులను సఖి

కోవటానికి, గిల-గిలా తన్నుకుంటున్న మహారాజు ప్రతాపరుద్రుణ్ణి చూసి మురారిదేవుడు పెద్దపెట్టున నవ్వసాగాడు.

“ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి! తాను బందితులమనే విషయాన్ని మరచిపోయి గింజుకుంటున్నాడు. కాని, మీకు శ్రమ మాత్రమే మిగులుతుంది. ఇక్కడ మీ గోడు వినే నాథుడు ఎవడూలేడు. మీ అదృష్టభానుడు అస్తమించాడు. అస్తమించిన నా అదృష్టభానుడు తిరిగి ఉదయించాడు.” అన్నాడు మురారిదేవుడు.

ప్రతాపరుద్రదేవుడు - మురారిదేవునివంక అసహ్యంగా చూశాడు. “ఛీ! ఆడుదాని పనిచేశావు, మురారిదేవా! మీ డవైతే నా చేతికొక ఖడ్గాన్ని ఇచ్చి ద్వంద్వంలో నన్ను గెలిచి, రాజ్యాన్ని సాదించాలి కాని, అబలలా నిద్రాముద్రితుణ్ణయిన నన్ను నిరాయుధుణ్ణిచేసి బంధించి స్రగల్పాలు పలకటం వీరపురుషుని లక్షణమా?” అన్నాడు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి.

ప్రతాపరుద్రుని ఈనడింపు మాటలకు మురారిదేవుడు విపరీతంగా నవ్వసాగాడు.

“నాకు తెలిసిన వీరపురుషులక్షణం ఒక్కటే. రాజ్యం-వీరభోజ్యం! వీర డై నవాదు సింహాసనాన్ని అదిష్టించాలి!”

“ఇదేనా నీ పరాక్రమం! ఇదేనా నీ వీర్యం!”

“ఔను. ధర్మం, న్యాయం అంటూ మీనమేషాలు లెక్కపెడుతూ, చేతికి అందిన అదృష్టాన్ని కాలదన్నటం వీర పురుష లక్షణంకాదు. అది అసమర్థుడి లక్షణం. ఏ విధంగానైనా నా నకే, కార్యాన్ని సాదించటం, అభీష్టసిద్ధిని పొందడం వీరపురుషుని లక్షణం!” అంటూ మురారిదేవుడు కొండకోనలు మార్చి మోగునట్లుగా వికటాబ్జహాసం చేశాడు. ఆ అబ్జహాసంతో శృతికలిపాడు కాయసిద్ధి.

“మహారాజా! ఛీ! ఛీ! వీరింక మహారాజులు కాదు. మీ రాజ్య లక్ష్మీ మిమ్ము విడిచి చాలా కాలమైంది. బంది - వీరిప్పుడు షాజాదా అలూఫ్ ఖాన్ వాటికి బందీలు. మీదేశ బాగా హింసలపాలై న మేము మా కళ్ళతో మిమ్ముల్ని ఈ విధంగా చూడగలుగుతున్నందుకు ఆనందంగా

ఉంది. పండిన పాపభాండం అవనిబడి బ్రద్దలైంది. న్యాయం జయించింది." అన్నాడు కాయసిద్ధి.

ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి ఈ విధమైన లేకి పరిహాసాలను భరించ లేకపోయాడు. మురారిదేవుడూ, కాయసిద్ధి కలసిచేసిన కుట్ర మూలంగా తను షాజాదాకు పట్టుబడిపోయాడన్న మాట! ఇలాంటి నీచకార్యాన్ని చేయటానికి భావి ఢిల్లీ సామ్రాట్టుకు ఏ విధంగా సిగ్గులేకపోయిందా? అని బాధపడసాగాడు. లోలోన కుమిలిపోతున్న మహారాజును మురారిదేవుడూ, కాయసిద్ధి వివరతంగా పరిహాసం చెయ్యసాగారు. వారిరువురి ప్రవర్తనా మహారాజుకే కాకుండా, షాజాదాకు కూడా అసహ్యం వేయసాగింది క్రమ క్రమంగా. చివరికి మురారిదేవుని నీచ ప్రవర్తనను ఏ మాత్రం సహించలేకపోయాడు!

“మురారిదేవా! కాయసిద్ధి, మీరు మాకు చేసిన సహాయానికి సంతోషమే. కాని, మీ ఈ నీచ ప్రదర్శనను ఏ మాత్రంకూడా సహించలేను. అదీ కాక, మీరిప్పుడు రాజనీతిని గురించి, వీరపురుషలక్షణాన్ని గురించి కార్యసాధనకి కర్తవ్యాన్ని గురించి చేసిన ప్రసంగం మారు నచ్చింది. మీరు మిమ్మల్ని ఇంతగా ఆదరించి విశ్వసించిన మహారాజు ప్రతాపరుద్రుణ్ణి మారు బండిగా పట్టి ఇచ్చారు. మేమే కనక ఈ క్షణాన మిమ్మల్ని విశ్వశిస్తే, రేపు మమ్మల్ని మాత్రం నిలుపునా శతృపులకు పట్టి ఇవ్వరని నమ్మకం ఏమిటి,” అన్నాడు షాజాదా.

అతడి వాక్యాలకు చిన్నబోయి గజ-గజ వణకసాగారు మురారిదేవుడూ, కాయసిద్ధి. షాజాదా తాము చేసిన మేలును ఈ విధంగా స్వీకరిస్తాడని, పాపం కలలో కూడా భావించలేదు వారిరువురూ. తాముచేసిన పాపానికి ఫలితం అనుభవించక తప్పదు అనుకొని, స్రాణరక్షణకు మార్గాన్వేషణ చేయసాగారు.

“ప్రభూ! మీరు మేము ద్రోహంచేస్తామా? మీరు దాసానుదాసులం! మీరు సామంతుణ్ణిగా దక్షిణ భారతాన్ని పరిపాలించదొతున్న నేను, నా సార్వభౌముడికి ద్రోహం చేస్తానా?” అన్నాడు మురారిదేవుడు.

“నిన్ను సామంతుడిగా ఎవరు స్వీకరిస్తాడున్నాడు?”

“నేను అలా అనుకున్నాను, ప్రభూ!”

“అయితే, దానికి నేను బాధ్యుణ్ణికాదు.”

“అయినా. నేను మీకు భృత్యకోటిలోని వాణ్ణి!”

“అలాగా?”

“కనీసం మీకు ప్రతినిధిగానయినా నేను దక్షిణ భారతాన్ని....!”

“హూ! దక్షిణభారతాన్ని ఆయన ఇష్టపడితే, ప్రతాపరుద్ర మహారాజే మాకు లోబడి పరిపాలిస్తారు!” అన్నాడు షాజాదా.

“లేదు’ ప్రభూ! వారు అందుకీష్టపడరు.”

“ఓ! వారి తరపున వకాలత్ పుచ్చుకుంటున్నారా? మీ స్వార్థం కొరకు చుమ్మర్చి ఆశ్రయించిన ఓం - మీ స్వార్థానికి మేము అక్కరకు రాకపోతే, చుమ్మర్చి మాత్రం నట్టేట యువరని నమ్మకం ఏమిటి? మీ వంటి స్వార్థపరులు ఏ సామ్రాజ్యానికైనా చీడపురుగులు. మీవంటి చీడ పురుగులను స్వేచ్ఛగా బ్రతుకనివ్వరాదు. సిపాయిలూ! మీరుపురిసి ఖయిదు చేయండి,” అంటూ ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు షాజాదా.

తను విధిని లోలోన నిందించుకుంటూ, నోట మాట లేక మూన్సీ డిన మురారిదేవ కాయసిద్ధులను, యవన సిపాయిలు వెంటనే నిరస్త్రీలుగా చేసి ఖయిదు చేశారు. ఆ తరువాత షాజాదా - ప్రతాపరుద్రదేవ మహారాజు బంధాలను తొలగించమని ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు. వెనువెంటనే సిపాయిలు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తిని బంధవిముక్తుణ్ణిచేశారు.

“ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి! మిమ్మల్నిలా బంధించినందుకు మన్నించండి. మీరు ప్రస్తుతం మా ఆధీనంలో ఉన్నారు. దయచేసి మర్యాదగా మా వెంట ఢిల్లీకి రావాలని కోరుతున్నాం! మీకు ఏ విధమైన అవకాశమూ జరగదని నేను మీకు హామీ ఇస్తున్నాను,” అన్నాడు షాజాదా-ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి వైపుచూసి.

షాజాదా సగౌరవ వచనాలకు, లోలోన సంతృప్తిచెందాడు మహారాజు. అయినా, ఢిల్లీ అతణ్ణి తాను అనుసరించవలసి వచ్చినందుకు విచారించాడు. కాని, కాదని చేయగలిగిందేమీ లేదు. ఆ క్షణాన షాజాదా తన కన్నా విపరీతమైన బలనంపన్నుడు! తాను ఏకాకి! నిరస్త్రీడు! పారి

పోవటం అసాధ్యం. యుద్ధంచేసి, ఆ యవన సైన్యాన్ని జయించడం కల లోని వార్త. మహాత్తరమైన సంఘటన జరిగి, తన కొరకు సైన్యాలు వెతుక్కుంటూ వస్తేనేకాని తనకు విముక్తిలేదు అనుకున్నాడు ప్రతాప రుద్రుడు.

అంతవరకూ దూరానవున్న మైదానప్రాంతంలో లేవచ్చి కలమేసి, గోదావరీ జలాలతో దప్పికను తీర్చుకొని తిరిగి వస్తున్న ప్రతాపాద్ర ఉత్తమాశ్వం తన రాజును ఎవరో అవరిచితులు చుట్టిముట్టి వుండటం గమనించింది. వెంటనే శరవేగంతో మహారాజువై పుకు దూసుకొని రాసా గింది. భయంకరంగా సకిలిస్తూ. అడిచాచి అక్కడవున్న సిపాయిలందరూ హడలిపోయారు. ఆ గుర్రం అక్కడి వాతావరణాన్ని తారుమారు చేస్తూ దేమోననే భయంతోనూ, ఆ గందరగోళంలో మహారాజు తమను కనుమర గించి, ఆ అశ్వంపై న అదిరోహిస్తే, మరుక్షణంలో ఓరుగల్లులో తేలుతా డనే భయంతోనూ సిపాయిలు తమ తమ వరలనుండి విచ్చుకత్తులను తీసి మహారాజుకు చుట్టూ చక్రవ్యూహాన్ని రచించారు. అంతలో అశ్వ రాజం వారిని సవీపించి భీకరంగా సకిలిస్తూ ముందుకాళ్ళను పైకెత్తి కని పించిన ప్రతి వ్యక్తి తలనీ తన గిట్టలతో మొట్టసాగింది. ఒక్కొక్క ప్రహరానికి ఒక్కొక్క సైనికుడు నేలకూలసాగాడు. క్షణకాలంలో దాదా వరణం తలక్రిందులు కాసాగింది. సైనికులంతా చిందర సందర కాసాగారు.

“ఆ అశ్వరాజం సంగతి మీకు తెలీదు. ఉపేక్షిస్తే ప్రమాదం. ప్రతాపరద్రుడు అశ్వంమీద అదిరోహించి అదృశ్యమౌతాడు. వెంటనే ఆ అశ్వాన్ని ఓమీ ఖడ్గప్రహారాలతో సంహరించండి...” అంటూ పెద్దగా అరిచాడు మురారిదేవుడు.

“ఓ! నీచుతా! ఉత్తమాశ్వాన్ని ఖండించమన్న నీచుడిని, నిన్ను ఖండ ఖండాలుగా చేసినా పాపంలేదు” అంటూ తన చేతిలోని భుగ్రను మురారిదేవునిపైకి గురిచూసి విసిరాడు షాజాదా. మరుక్షణంలో “అమ్మా!” అంటూ బాధగా మూలిగి నేలకూలాడు మురారిదేవుడు - చేసిన పాపానికి

ఫలితం అనుభవిస్తూ. అది చూసి కాయసిద్ధి గోలుగోలున ఏడ్వసాగాడు, మురారిదేవుని శరీరం మీదపడి. అంతలో ఆ రంగాన్నంతా అల్లకల్లోలం చేస్తున్న అశ్వరాజం తన ముందు కాళ్ళ గిట్టలను పైకిలేపి కాయసిద్ధి తల పైన బలంగా కొట్టింది. దానితో కాయసిద్ధి ప్రాణాలు పరలోకయాత్రకు బయలుదేరాయి.

“ఆ ఉత్తమాశ్వానికి ఎవరు కీడుచేయ తలపెట్టినా వారి శిరస్సు ఖండిస్తాను. దాన్ని సజీవంగా యే మాత్రం గాయం లేకుండా పట్టుకోండి!” అంటూ ఆజ్ఞాపించాడు. సిపాయిల పని ఇరకాటాన పడినట్లయింది. గుర్రానికి ఏ విధమైన గాయం తగలకుండా దాన్ని బంధించాలని చూడటం తమ ప్రాణాలను తాముగా తీసుకొని వెళ్ళి దాని కర్పించటమే! వారి అవస్థ చూసిన వ్రతావరుద్ర చక్రవర్తి షాజాదాతో ఇలా అన్నాడు :

“షాజాదా! తమరు అశ్వహృదయ మెరిగిన ఉదారాలు. అది ఉత్తమాశ్వం. ఓరుగల్లు రాజుల పట్టపు గుర్రం ఒకరు దాన్ని బంధించలేరు. నాకు తప్ప అన్యులకు దాన్ని శాసించటం అసాధ్యం. మీకు కనుక యుద్ధమైతే ఆ గుర్రాన్ని ఆ సైనికుల నిక భీభత్సం చెయ్యకుండా వెళ్ళిపోమ్యంటాను.”

షాజాదా ఒక్క క్షణం ఆలోచించాడు, మహారాజు చెప్పినవిధంగా అది ఉత్తమాశ్వం అనీ, అన్యులకు లొంగదనీ తెలుస్తూనే వుంది. ఆ అశ్వాన్ని గాయపరిచి, ప్రాణావశిష్టంగా తప్ప తమ వారికి పట్టుకోవటం అసాధ్యం. అలా పట్టుకున్నా, ఆ అశ్వం మరొకరి యాజమాన్యాన్ని సహించదు. కాబట్టి తన సైనికులను అంతగా వేదిస్తున్న ఆ అశ్వాన్ని అక్కడినుండి పంపివేయటమే ఉత్తమంగా తోచింది షాజాదా.

“అలాగే చేయండి మహారాజా! ఆ విశ్వాసప్రాత్రమైన అశ్వానికి ఏ అపకారమూ చెయ్యటానికి మాకు ఇష్టంలేదు.”

వెంటనే వ్రతావరుద్రుడు “తురగా!” అని అపహ్వానంగా పిలిచాడు. అది ఆయన ఆశ్వానికి ముద్దుగా పెట్టుకున్న పేరు. వ్రథువు వలుకు విన్న క్షణకాలంలోనే అశ్వరాజం శాంతించింది. తరువాత మందగమనంతో

ప్రభువు దగ్గరికి రాజసంక్రమణి నడిచి వచ్చింది. తన వద్దకు చేరిన అశ్వాన్ని పీపువై తట్టి కన్నీరు కారుస్తూ “తురగా! రాజధానికి వెళ్ళిపో!” అన్నాడు ప్రభువు.

ప్రభువు పరిస్థితిని అర్థం చేసుకున్న అశ్వం కన్నీరు విడిచింది. దానికి కూడా తన ప్రభువు పరిస్థితి సంపూర్ణంగా అర్థమైనట్లుంది. తన ప్రభువునెలాగయినా రక్షించాలనే దీక్షతో “తన బలగం చాలదు. మిగిలిన బలాల సహాయం తీసుకొని రావాలనే” ఉద్దేశ్యంతో కాబోలు, చాంగున లంఘించి శత్రునివహాన్ని అతిక్రమించి, దక్షిణాభిముఖంగా తూర్గిలాగా దూసుకుని తక్షణాంతరమే అదృశ్యమైపోయింది.

“ఇక మమ్మల్ని అనుసరిస్తారా?” అన్నాడు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తితో షాజాదా.

చక్రవర్తి ఆమోద సూచకంగా తల ఎగురవేస్తూ “పదండి!” అన్నాడు.

శృంఖలాబద్ధుడైన ప్రతాపరుద్ర మహారాజును మేనల్లోడించి అలాఫ్ కాన్ తనకీ తమాశ్వాన్ని అదిరోపించి బయలుదేరాడు. అతని వెనుక అయిదువందల మంది అశ్వీకులు బయలుదేరారు. ఆ సేనా నివహానికి మధ్య ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి పున్న మేనా బయలుదేరింది. అలా జాముకాలంప్రయాణం చేసి, ఆ భయంకరారణ్యాన్ని అదిగమించి, గోదావరీ తీరాన్ని చేరాడు షాజాదా అలాఫ్ కానుడు.

గోదావరి ఉద్భవంగా పరవళ్ళు త్రొక్కుతూ ప్రవహిస్తోంది. ఆ నైన్యానికి ఆ నదిని దాటితేనే కాని రక్షణలేదు. యే క్షణాన అయినా ఆంధ్ర సార్వభౌముణ్ణి వెతుక్కుంటూ అతని నైన్యం రావొచ్చు. షాజాదా అదృష్టంకొద్దీ, ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తితో వేటకని వచ్చిన వీర భటులు సందమంది మాత్రమే! అయినా, ఆంధ్ర పౌరషాన్ని సంవత్సర క్రితం

చవిచూచిన పాజాదాను గుండె ఆగటంచేదు. అందుకని తొందరపడి అతడు చేయకలిగిందేగీలేదు. తానూ-తన అయిదువందల వైస్యం గోదావరిని దాటటం సామాన్యమైన విషయంకాదు. తాను నదిని దాటాలంటే పెద్ద పెద్ద నౌకలు రెండు కావాలి. అప్పటికే గుర్రాలను ఇవతలి దరిన వదలి వేయాలిందే! అయితే, ఆ విషయంలో చెంగలేదు. గుర్రాలను పదిహెంది వై నిగల సహాయంతో లల్లుచానుడి దగ్గరకు ప్రిప్తి పంపివేయబాచ్యు.

గోదావరి అవతలివైపున తమ గుర్రాలను సర్వ సన్నద్ధంగా ఉంచుని, చాలారోజుల క్రితమే హుకూం జారీచేశాడు. అతని ఆజ్ఞానుసారంగా ఆ విధంగా సిద్ధం చేయబడిన గుర్రాలు, అనంత జగాలకపతల ఉండటం చూసి అతడు సంతృప్తి పడ్డాడు. కాని, నదిని దాటటమే అతని కొక ప్రాణసంకటంగా ఉంది. వరదల వరవడిలో వడి-వడిగా పారుతున్న గోదావరిలోకి అశ్వాలను దూకించటం మూర్ఖమే ఔతుంది, అని అతని చక్కైన సరదారులు ఆ విషయాన్ని అతనికి స నిశితంగా నచ్చచెప్పారు. కాని, లేక పోకే, ఆ ఆశ్రంలో అతనాపని చేయించి ఉండేవాడే! అయితే! ఈ నది యంత ఉధృతంగా పారతుందని ముందుగానే తెలిసిన పాజాదా-ఆ విషయంలో అశ్రద్ధ చెయ్యలేదు. తెల్లవారు జామునే తన ఆశ్వశాలలో పది మందిని నౌకలు సాయంసమయానికి సిద్ధంచేసి, భద్రాచలం రే! వద ఉంచుని పురమాయించాడు. కాని, వాకేమయ్యారో-నిం చేస్తున్నారో కూడా తెలిలేదు. ఎప్పుడూ కళ కళలాడే ఆ రేపు నిర్మానుష్యంగా ఉండటం, కనుమాపుమేర దూరంలో ఒక్క పడవకూడా కనిపించకపోవటం అతని ఆత్రాన్ని ఇనుమడింప చేశాయ్. పీచెక్కినవాడిలా గోదావరిగట్టున పవ్లు చేస్తున్నాడు పాజాదా. ఇంతలో అతని చారలోక వార్త మోసకొని వచ్చారు. "గోదావరి నది బొడుగునా వున్న పడవలనూ - బల్లకట్లను ఆంధ్ర ప్రభుత్వపు మంత్రిగారి ఉత్తరువుల ననుసరించి - ఆయాస్రాంతాల మున్యమిలూ, కరడాలూ, జాగీరదారలూ పగులగొట్టించి వేశారట! అంతే కాండా గోదావరిని ఈ వదిరోజుల్లో దాటినవాడికీ, దాటించిన వాడికూడా ఉజ్జిత విగిస్తారని ప్రకటించారట" అని-ఈ వార్త పాజాదాలో మరింత ఆత్రాన్ని కలిగించింది. నిం చేయాలి; చేజిక్కిన శతృవు. అలాగ్గా చిక్కిన

చక్రవర్తి తిరిగి తప్పింగుకపోతాడా? తన ప్రతిజ్ఞ నెరవేటట్లుగానే కనిపించి-
కనిపించి, వెళ్ళికి పడుతుందా అని వాపోవసాగాడు. అయితే, శృంగభలా
బద్ధుడైన ప్రతాపరద్రుడు తమ దగ్గరే ఉన్నాడు కాబట్టి తెగించి, తన మీదికి
అంద్ర పై న్యం కత్తి దూయడనే విశ్వాసం మాత్రం పై తెగిరిపోతున్న
అతని పంచప్రాణాలనూ తిరిగి తీసుకొనినచ్చి యధాస్థానంలో ప్రవేశం
చేయించింది. అలాచూస్తే తమ రాజును తురకలు తెగటాగుస్తారనే భయం
అంద్రులకు ఉంటుందనే నమ్మకం అతని దైర్యానికి దోహదం చేసింది.

అయితే షాజాదాను మరో వార్త కలచివేసింది. ప్రతాపరద్ర చక్ర
వర్తి నేతికి లభ్యమయ్యాడు కదా అనే సంకోషంతో ఇంతవరకూ ఆ విష
యాన్ని విస్మరించాడు అతడు. కాని, తీరా ప్రయాణానికి సర్వసన్నద్ధమై
గోదావరీ తీరాన పడవల కోసం ఎదురుతెన్నులు చూస్తున్న సమయంలో
షాజాగీ ఇంకా తిరిగి రావేదనీ, ఆమెతో వెళ్ళిన పరిచారికల జాడ కూడా
తెలీరావేదని చాచు మనవిలేకా. నిన్నటి దినమనగా ఆమెప్రతాపరద్రుణ్ణి
పట్టి బంధిస్తానని తన నీ పరిజనంతో అతని గుఠారానికి అభిఘటంగా
బయలుదేరిన విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది షాజాదాఅలాపభావోక్తి. ఆమె
ఎవరిని బంధిస్తానని బయలుదేరిందో ఆ ప్రతాపరద్ర ప్రభువు తననేతికి
చిక్కాడు. కాని, అతని కొరకు వెళ్ళిన షాజాగీ జాడమాత్రం తెలీలేదు.
షాజాగీ కొనమని ఊకాలం ఆగినా, సిగ్గాన్నం నేలసాలు కావటం
తధ్యమనుకున్నాడు షాజాదా. అడదై ఉండి అనవసర సాహసంచేసి
తమకు ప్రతాపరద్రుడు చిక్కినట్లుగానే షాజాగీ అంద్రులకు చిక్కలేదు
కదా అనుకున్నాడు. వీడి ఏమైనా, షాజాగీ కోసమని గోదావరీ తీరాన
ఊకాలాలైనా ఆగకూడదనే నిశ్చయానికొచ్చాడు. అలా అనుకున్నాడే
కాని, అతని మనసు పరిపరి విచార పోసాగింది. కింకర్తవ్యకానిమూడుదై-
పరిజనాన్ని చూస్తేనే ఖస్సులుస్సుమంటూ తీరాన వచ్చాడు చేయసాగాడు.
షాజాదా చూస్తూ చూస్తూ ఉండగానే నలుమూలలనుండి, చీకట్లు క్రమ్ము
కొని రాసాగాయి. ప్రతాపరద్ర చక్రవర్తి మాత్రం విడిచి నిందించు
కుంటూ తన కొరకు నిర్మించబడిన పటగుళిరంలో విక్రాంతి తీసుకుంటు
న్నాడు. పడవవాళ్ళు ఎవరూ దగ్గరలో లేరని, ఉన్న పడవలన్నింటినీ

జనార్దనమంత్రి పగులగొట్టించేకాడనీ వార్త అందింది పటకురంలోని ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తికి కూడా. తన మంత్రి జాగురుకతను లోలోననే అభినందించుకొనిపోగాడు. మురారిదేవుడి ద్రోహాన్ని కనిపెట్టలేని అనమర్త తను తనలోనే నిందించుకొనిపోగాడు. అలి మాటనూ, అయినవారి మాటనూ నిర్లక్ష్యం చేసి వేట తమకంలో క్యూరమ్యుగాలనే రాక, అమాయక ప్రాణులను అనేకాన్ని ఆహుతిగొన్నందుకు వాటి ఉసురు తన్నీ విధంగా పట్టించి భాదించసాగిందేమో అని చింతించసాగాడు. తాను లేని ఓరుగల్లు-యుగంధరులవారు లేని ఓరుగల్లు—యవన కబంధ కరాళ హస్తాలలో సర్వ నాశనం అయిపోతుందేమో అనే భయం ఆవహించింది. అతనికి జీవితం వ్యర్థమనిపించింది. సరళి వంతుడైన చక్రవర్తియై ఉండి సాధారణులలా శృంఖలాబద్ధుడైనాడు. ఔను, లేడి పట్టెత్తేకేక పట్టుబడలేదు, కాలం రాక కట్టుబడిపోయింది. తన పరిస్థితి అలాగే ఉంది. ఆంధ్ర ప్రజాస్వామ్యాన్ని, ఆర్ష ధర్మాన్ని చిహ్నుగా ఈ నాటి నిలబడిన్న తాను—తన తెలివితక్కువచే తురుమ్మలను చిక్కి కట్టుబడి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యాన్ని, ఆర్ష ధర్మాన్ని యవనులు హస్తగతం చేస్తున్నాడు. పట్టు బడ్డ తాను ఒక సాధారణ పరాక్రమశాలి అయిన వ్యక్తి మాత్రమే రాడు. ప్రతాపరుద్రుడు వ్యక్తిగా పట్టుబడితే బాధపడాల్సిన అపునరంకేడు. కాని, పట్టుబడ్డ ప్రతాపరుద్రుడు వ్యక్తికాదు; సంస్థ. ఈ విధమైన నిర్వచనం అతని మనస్సులో ప్రవేశించిన మరుక్షణమే కలచివేయసాగింది. అయితే, అతనికికొక ఆశారేఖ మాత్రం మిగిలింది. అనేక సంవత్సరాలుగా తనకు విశ్వాసపాత్రమయిన ఉత్తమాశ్వం ఆమమేమాలిద ఓరుగల్లుకు చేరి, తాను బంధించబడిన విషయాన్ని జనార్దనమంత్రికి చేరవేస్తుంది. లేదా, కనీసం గుఢారం వద్దకే నా వెళ్లి ఈ వార్తను అందిస్తుంది. మరుక్షణం తనపై నిఘటన హయాన్ని అనుసరించి బయలుదేరతాను. కాబట్టి, పరమాత్ముడి అనుగ్రహమనేది ఏమాత్రం తన మీద ఉన్నా, ఆంధ్ర సైన్యం ఏదో ఒక క్షణంలో తాను గోదావరి దాటకముందే సాక్షాత్కరించవచ్చు. ఈ ఊహ ఒకటి అతని నిరాశఘాత హృదయంలో ఆశాజ్యోతిలా వెలుగుతోంది.

గోదావరీ తీరాన పడవలకోసం పోయిన తన పరిజనులకోసం ఎదురుతెన్నులు చూస్తున్న షాజాదా ఆలూఫ్ కాన్ క్రమక్రమంగా నిరాశా పూరితుడు కాసాగాడు. ఇహ ఏ క్షణంలోనైనా తమ సార్వభౌముణ్ణి వెతుక్కుంటూ ఆంధ్ర సైనికులు రాగలరేమోన్న ఊహ అతన్ని హడల గొట్టిస్తోంది. ఆ రాత్రి అక్కడ గడపటం ఎంతైనా ప్రమాదకరం. నదికి ఎగువకో, దిగువకో పదిహేను ఆమడలు కదిలితేనే గాని, కనీసం ఒక బిలకట్టలానా లభ్యం కాదని నిశ్చయించుకున్నాడు. కాని, ఆ భయంకరారణ్యంలో ఆ అర్ధరాత్రివేళ ఆ విధంగా చేయటం అంత మంచిది కాదేమో ననిపించింది. ఉత్పన్నమైన సమస్య విధంగా ఉంటే, మధ్యలో ఈ షాజాదీ ఒకరే! ఎక్కడికి పోయిందో, ఏం చేస్తున్నదో, ఎలా ఉన్నదో కూడా తెలియని పరిస్థితి. ఒకవేళ తాను నదికి ఎగువకు గానీ, దిగువకు గానీ ప్రయాణం చేస్తే అనుకున్న సంతేత స్థలానికి వచ్చి చేరే ఆమె అడివిపాలు కావటం తద్యం. ఢిల్లీ సుల్తాన్ వంటి చండళాసనుడైన చక్ర వర్తి కూతురు, తనవంటి వీరాని వీరుడి సోదరి ఆంధ్ర సైనికులకు అప్ప గింబదటంకన్నా చేరే అవమానంలేదు అనుకున్నాడు షాజాదా.

శూన్య దృష్టులతో నదిని తిలకిస్తున్న షాజాదాకు నదికి దిగువగా మినుకు మినుకు మంటున్న ఒక దీపం కనుపించింది. అది తప్పకుండా పడవే అయి ఉండాలనుకున్నాడు షాజాదా. ప్రొద్దుటనగా పడవలకోసం బయలుదేరిన తన సైనికులు, ఇప్పటికి సాంధిచగలిగారన్న మాట ఒక నొకను. అల్లా కటాక్షంవల్ల ఆ నౌకలో తాము ఈ రేపు విడిచే వరకూ ఆంధ్ర సైనికులు ఆ వంక రాయండా ఉంటే బాగుండుననుచున్నాడు షాజాదా.

ఆలూఫ్ కాన్ షాజాదా ఎప్పుడూ అదృష్టవంతుడే. ఆ తరువాత కొద్ది కాలానికే పడవ రేపు చేరింది. ఆ పచ్చింది ఒక పడవ కాదు. రెండు పడవలు. రేపు చేరిన పడవలనుండి తన సైనికులు బిల-నిలా క్రిందికి దూకారు. తాము పడవలకోసం పడ్డ పాట్లన్నీ వివరించసాగారు. కానీ, షాజాదా అవేమీ వినే పరిస్థితిలో లేడు. త్వర-త్వరగా తన మంచి మార్పలాన్ని ప్రతాపద్రుదుహారాజుతో సహా పడవ నెక్కించాడు ఇక మిగిలింది

షాజాదీ, షాజాదీకోసం ఎదురుతెన్నులు చూస్తూ అక్కడ కాచుకొని ఉండటం ప్రమాదహేతువని డి.హిందాడు అలూఫ్ కాన్. తన పరివారంలో ఒక పాతికమంది పైనికులు మాత్రం షాజాదీ కొరక్కడ వదిలివేసి, ఒక పడవనక్కడి రేవులోనే ఉంచి, తాను కూడా బయల్దేరాడు పడవ దగ్గరకు.

షాజాదా అలూఫ్ కాన్ పడవ నదిరోహించగానే ఆయన ఆజ్ఞాపేరకు లంగరెత్తబడింది. కళాసులు తెరచాపల నెత్తారు. పడవ ఉత్తరాభి ముఖంగా బయలుదేరింది.

“ఒరేయ్, కళాసులూ! జాగ్రత్తగా, లాఘవంగా అవతలికి చేర్చండి. ఎంత ర్వరగా చేస్తే అంతాంచిది. మీకందరికీ రుకూం నూం వరహా లిస్తా!” అన్నాడు అలూఫ్ కాన్.

వరహా పేరుచెప్పేసరికి కళాసుల్లో నూతనోత్సాహం రేకెత్తింది. రెట్టించిన ఉత్సాహంలో రెడ్లు చేయసాగారు పాట పాడుతూ.

మా లల్లి చుమ్మేలవే గోదావరి

నల్లంగ దరిజేర్చవే ..

మానేడు పత్తితో నేరేడు దళములతో

తంగేడు పూలతో దణ్ణాలు పెడతా

అంటూ కళాసులు గోదావరి తల్లికి దణ్ణాలు పెట్టి, వడి-వడిగా తెడ్లు వేయసాగారు. గాలి కూడా అనుకూలంగా ఉండటంవల్ల పడవ అనంత గోదావరీ జలాలకు అడ్డంగాప్రయాణం సాగించింది. ఇంతలో చంద్రోదయం కూడా కావటంతో లేత చంద్రుని పక్కం కాంతులు ప్రవాహ తరంగాలలో ప్రతిఫలిస్తూ, రజిత ద్రవం ప్రవహిస్తున్నదా అన్నట్లు భ్రమపెట్టసాగాయ్.

తెడ్లు వేస్తున్న కళాసుల బృందం బృందగానం చేయసాగింది. గానం ముగిసినా అంచులకు దూరమవసాగింది.

కడలిరేడును కలియ
కాంతలురకె తగా
పుప్పొంగి పారింది గోదావరీ
జల జల సాగిందీ గోదావరీ..

॥కడలి॥

పురవళ్ళు త్రొక్కుతూ
పరవళ్ళు పారుతూ
సుడులలో మడులలో
వడివడిగా తిరుగుతూ
కొండలను చుట్టేసి
కోనలను వింపుతూ
గోదావరీ తల్లి
ఘనముగా కదిలింది

॥కడలి॥

భద్రాద్రి రఘురాము
భజన కావించుచుని
పాపికొండల్లోన
పాపాల నొదిలేసి
కోటి లింగాలలో
గోదావరీ దానిలో

॥కడలి॥

10

పతాపరద్రమహారాజును షాజాదా అలూప్ ఖాన్ ఖయ్యుచేసి తీసుకొని
రోయిన మహనాదే యుగంధర మంత్రి ఓరుగల్లు చేరాడు. అయితే,
సిహారాజును అలూప్ ఖాన్ పట్టుకున్న విషయం పదిమంది ప్రజలకూ తెలి
యక పోవడంవల్ల, నగరం యధాప్రకారంగానే ఉంది. కాని, మహామంత్రిని

మరొక్క విషయం ఆశ్చర్యపరచింది. కోటకు ఉత్తరపు వైపున వెలసి యున్న మహమ్మదీయ గుడారాలు అతడి దృష్టిని విపరీతంగా ఆకర్షించాయి. కోట సింహద్వారం దగ్గరే నిలబడిపోయాడు మహామంత్రి. మరలి వచ్చిన తమ మహామంత్రిని చూచి గవిని కావలా కాస్తున్న ఆంధ్ర సైనికులు జయ-జయ ధ్వనాలు చేశారు. "మహామంత్రి యుగంధర్ల వారికి జై!" అనే నినాదాలతో కోట గోడలు ప్రతిధ్వనించాయి. ప్రతి వారిలోనూ సంతోషమూ, ఉత్సాహమూ పెల్లుబిగసాగాయ్. కాని, మహామంత్రికి ఇవేవీ కనిపించటంలేదు-వినిపించటంలేదు. అతని మనసు మనసులో లేదు. ఎదురా అల్లింతుదూరాన మహమ్మదీయ సైన్యపు పటకుటీరాల మీద అతని దృష్టి కేంద్రీకరించబడి ఉంది. అతని మనస్సు యోచనా ముద్రతో ఆ కుటీరాలలో ఏం జరుగుతున్నదా అని యోచించసాగింది? అసలీ దండు ఏందు కొచ్చింది? దీని ఉద్దేశం ఏమిటి? యుద్ధానికి వచ్చినటువంటి యువన సైన్యం అయితే, ఆ గుడారాలంత ప్రశాంతంగా ఎందుకున్నాయి? నిజంగా యుద్ధప్రసేయమే ఉంటే, తమవారు ఆ గుడారాలను అసలు అక్కడ ఎందుకుండనిచ్చారు? ఎంత ఆలోచించినా తమ వైపునుండి కూడా యుద్ధనన్నద్దత లేకపోవడం మహామంత్రికే అంతు పట్టిందివాడు. హిందువులకూ మహమ్మదీయులకూ ఎప్పుడూ షషాష్టకమే. అలాంటి సందర్భంలో ఇరువారుల సైన్యాలూ అత్యంత సన్నిహితంగా ఉండగా అసాధారణమైన ప్రశాంత వాతావరణం వెల్లివిరియటం వింతగా తోచింది. ద్వారపాలకులను ఆసలు విషయం ఏమిటని మహామంత్రి ప్రశ్నించలేదు. వారు చెప్పనూలేదు. మహామంత్రి రథబోదకుని వంక చూచి తోలమవి సంజ్ఞ చేశాడు. రథం సింహద్వారాన్ని అతిక్రమించి లోనికి వెళ్ళింది కోటలోపల బురుజుల మీద గస్తీ సిపాయిలు మామూలుకన్నా, యింత బుండటం గమనించాడు మహామంత్రి. తమవాళ్ళు తనమకున్నంత ప్రమత్తతగా లేరని సంతృప్తిగా నిట్టూర్చాడు. రథం నగరవీధులగుండా సాగిపోతోంది. దారికిరుప్రక్కలా ప్రజలు మహామంత్రిని చూచి జయ ధ్వనాలు చేస్తూనే ఉన్నారు. మహామంత్రికి ఆ విధమైన మర్యాద

జరగడం ఓ గల్లు రాజవీరులలో పరిపాచే. అలాంటి సమయాల్లో మహామంత్రి చివనవ్వుతోనే ప్రజలకు సమాశ్వాసిస్తూ ఉండేవాడు. కాని ఆ రోజున కాలాన్ని రాలేదు, ఆ మధుర మందహాసం ఆయన ముఖం మీదకు.

మహామంత్రికి ఇంటికి చేరగానే కొన్ని ముఖ్య విషయాలు తెలిశాయి. మహారాజు వేటకు పోయాడనీ, దాదాపు పదిహేను రోజులయినా మరలిరావడనీ ఖేదానికి అని వచ్చిన థిల్లిస్ సల్తాన్ సైన్యం నగరి బయట బైతాయించిందనీ, వచ్చినవారిలో సల్తాన్ సర్వసేనాధిపతి లల్లాచాన్, సల్తాన్ ఘేనల్లుడు ఖుస్రూన్ కూడా ఉన్నారని తెలిసింది. అంతేగాదు, దాదాపు మూడు రోజుల క్రితం అలూఫ్ ఖాన్ డు అయిదువందల సంఖ్య గల్గిన అర్బుకదళం అతణ్ణి అనుసరించగా ఉత్తర దిశగా బయలుదేరాడని కూడా తెలిసింది. అన్నిటికన్నా మహామంత్రి మనస్సు కలచివేసింది ఊరొక్క విషయం. ఈనాటి తెల్లవారుజాముననే మహారాజుకు అత్యంత ప్రీతి పాత్రమైన అశ్వరాజం మరుగులు గక్కుకుంటూ, ఓరుగల్లుకు వచ్చి చేరింది. ఈ వార్త మహామంత్రిని మరి కలచి వేసింది. మహారాజుతో మరలిరావారిన పట్టపుగుర్రం ఒంటరిగా తిరిగి రావటంలో అంతర్యాన్ని ఊహించాడు మహామంత్రి! ఏమి చేయడానికీ పాలుపోక, అస్తిమితంగా తిరుగుతున్న మహామంత్రికి జనార్దనమంత్రి ఎదురయ్యాడు.

“పరామర్శ చేయడానికి వచ్చావా?” అన్నాడు మహామంత్రి జనార్దనం తీక్షణంగా చూస్తూ.

జనార్దన మంత్రికి నోరాడింది కాదు. మౌనంగా నిల్చుండిపోయాడు తల వంచుకొని.

“మాట్లాడవేం?” మరల గర్జించాడు మహామంత్రి.

“ఏం మాట్లాడమంటారు, మహామంత్రి?” అన్నాడు నసుగుతూ జనార్దనుడు.

నిజానికి జనార్దన మంత్రి పరిస్థితి సందిగ్ధంగా ఉంది. ఆ నాడు భాషా మాట తెదురాడలేకపోయాడు. నిండు సభాస్థలిలో ముఠారిదేవుని

దమ్ములలో ఎవరూ మాట్లాడలేదు, భోజనాదికాలు పూర్తయిన తరువాత మంత్రాలోచన సభకు బయలుదేరారు జనార్దనమంత్రి, మహామంత్రి యుగంధరుడూ.

11

“మహామంత్రి! తమ వ్రేలు విడిచిన పినతండ్రిగారి కుమారుడట- మూర్తాండ జ్యోతిష్యులట-- తమ దర్శనాన్ని వాంఛిస్తున్నారు....” అంటూ మనవి చేశాడు దొవారికుడు. ఆలోచనా మందిరంలో తమ్ముడు- జనార్దన మంత్రితోనూ, తదితర రాజోద్యోగులతోనూ మంతనాలాడుతున్న యుగంధర మంత్రితో.

“మూర్తాండ జ్యోతిష్యులా!”

“ఐను, మహామంత్రి!”

మహామంత్రి ట్రుగుటి సాలోచనగా ముడివడింది. ఒక్క-క్షణం ఆలోచించాడు. మూర్తాండ జ్యోతిష్యుడు తన వ్రేలు విడిచిన పినతండ్రి కొడుగు. వ్రేలు విడువనేరాదు కాని, విడిచిన తరువాత ఎంతదూరమైనా పోతుంది చుట్టరికం. కాని ఆ పేగు ఎక్కడా తగిలినట్లు జ్ఞాపకంలేదు మహామంత్రికి. రెండుక్షణాలు తీవ్రంగా ఆలోచించిన తరువాత అతనికి హఠాత్తుగా జ్ఞాపకం వచ్చినట్లయింది. “ఓ! మూర్తాండ జ్యోతిష్యులనగా ఎవరెవరో అనుకున్నాను. మూర్తాండాయ్! ఇప్పుడు జ్యోత్యం చదివాడన్నమాట! వెంటనే ప్రవేశపెట్టు!” అన్నాడు మహామంత్రి.

దొవారికుడు విస్మయించాడు.

జనార్దనుడు అర్థంకానట్లు చూశాడు.

అతడి పరిస్థితి గ్రహించాడు. “అలా చూస్తావేంరా, జనార్దనా! మన రాయగుండం బాబాయి-సోమనాథసోమయాజి, ఆయన కొడుగు మూర్తాండాయ్ ఇంకా జ్ఞాపకం రాలేదురా....”

మహామంత్రి మాట పూర్తి కాకముందే ఒక సమున్నతాకారుడు చెవులకు బంగారు చుక్కరకుంఠలాభితో చేతులకు సవర్ణమంటా కంఠభిము

లతో, కడికాలికి మనమైన స్వర్ణగండపెందేరంతో మలచికట్టిన పచ్చని పీతాంబరంతో, తలపైన సరిగంచుజరీపాగాతో ముఖమున విహారికలతో కంఠాన బుద్రాక్షమాలతో, పైన కాశ్మీరదేశపు మేలుకాలువతో మహా కవి పండిత లక్షణాలతో సభలో ప్రవేశించాడు. అలా ప్రవేశిస్తున్న ఆపూర్వవ్యక్తిని జూరాలం పరిశీలనగా చూసి, ముఖంలో చిరునవ్వు తాండవిస్తుండగా చర- చరా ఎదురువెళ్ళి ఆప్యాయంగా కావించుకున్నాడు యుగంధరడు.

“ఎన్నాళ్ళ తరువాత కలిశాం. బాబూ!”

“కాలం మించిన చాలకాలం తరువాత కలిశాం,”

మహామంత్రి ముఖం ఇంచుక పారిపోయింది. అయినా. తనముఖ కవళికలని కనిపెట్టుకుంటూ ప్రశ్నించాడు:

“చిన్నాన్నగారు కుశలమే కదా?”

“అదే కుశలం, అన్నయ్యా! ఈ మధ్య కదలటానికి వీల్లేరుండా ఋగ్మత హెచ్చింది.”

“కదలటానికి వీల్లేరుండానా?” మహామంత్రి మరింత ఆదుర్దాగా ప్రశ్నించాడు.

“అవునన్నయ్యా, ‘పర్ణకాల ఉష్ణజలాలతో స్నానం చేయిస్తే భారం తగ్గుతుందని నై ద్యులాయన్ను గోదావరి దాటించి తీసుకెళ్లారు. వారి నై ద్యం ఏ విధంగా వికటిస్తుందో ఏమో! సరే, ఎలాగా భద్రాచలం దాకా వచ్చాం కదా! అన్నగారి నొకసారి చూసి పోదామని వచ్చాను.”

“చాలా సంతోషం, తమ్ముడా! జనార్దన! గుర్తుపట్టావురా!” అన్నాడు మహామంత్రి.

“ఓ! చిన్నన్నయ్యా!”

“ఊ! చాల పెద్దవాడయ్యాడు. ఆ మధ్య నీవేదో కాశీలో జ్యోతిష్యుడిని అభ్యసిస్తున్నావని విన్నాను. కాని, ఇంత త్వరలో ఇంత

“మీ దర్శనం చెయ్యటం నాకు చాలా సంతోషంగా ఉందన్నయ్యా మీరు చిన్నప్పుడు నాకు గురువులు. మీకు కానుకగా ఈ అంగుళీయకాన్నీ సమర్పించుకుంటున్నాను—” అంటూ మార్తాండ పండితులు తన వ్రేలిన ఉన్న అంగుళీయకాన్నీ తీసి యుగంధర మహామంత్రి చేతి కిచ్చాడు.

మహామంత్రి ఆ అంగుళ్యాన్ని చూసి క్షణకాలం నివ్వెరపోయాడు! “చాలా ఖరీదైనది! అన్నాడు.

“ఔను. అది కటకేశ్వరుడు నా ప్రతిభకు మెచ్చి ఇచ్చాడు. దాన్ని మీ కర్పించుకున్నాను.”

“చాలా సంతోషం. రా, నాయనా, రా! ఈ ఆసనంమీద అది స్థించు—” అంటూ తమ్ముణ్ణి ఉచితాసనంమీద కూర్చుండజేసి, మిగిలిన సభాసదులందరికీ తన తమ్ముణ్ణి- మార్తాండ జ్యోతిష్య పండితుణ్ణి పరిచయం చేశాడు యుగంధర్.

మార్తాండ పండితుడు పేరుమాసిన జ్యోతిష్యుడని తెలియగానే రాజోద్యోగులంతా తమ చేయి అంటే తమ చేయి చూడమని ముందురు వస్తున్నారు. మార్తాండపండితుడు ఒక్కొక్కరికీ గురితప్పకుండా నిదర్శనార్థం గతంలో ఒక సంఘటనను వివరించి భవిష్యత్తును గురించి చెబుతున్నాడు ఒక్కొక్క చేతినే పరిశీలిస్తూ. ఆయన చెప్పిన నిదర్శనాల కదిరిపోయి, హడలిపోయి ఆయన పాండిత్య గరిమకు జేజేలర్పించ సాగారు- తమ హస్తాలను వారికి చూపించుకున్న వాళ్ళు. ఒక్క-మాటలో చెప్పాలంటే, సభ యావత్తూ తమ సభాకార్యక్రమాన్ని మరచిపోయి కొత్తగా వచ్చిన జోతీర్విద్వాంసుని గొడవలో పడిపోయాడు.

మహామంత్రికివేషీ పట్టలేదు. గంభీరాలోచనానిమగ్నుడై భవిష్యత్తు తోకి తన పేదస్సును ప్రయోగించి పరికిస్తున్నాడు. క్షణ క్షణానికీ తన చేతిలోని ఉంగరం వంక చూస్తున్నాడు. ఏం చేయాలి? ఏం చేయాలి? అదే అతని సమస్య. మహామంత్రి పరిశీలనా దృష్టితో సభనంతా రలియ జూశాడు- తన ఆందోళనను అర్థం చేసుకున్నవారైనా ఉంటారేమో అని, కాని, ఒక్క జనార్ధనమంత్రి తప్ప, మిగిలిన వాళ్ళంతా జ్యోతిష్యపు గొడవలోనే ఉండిపోయారు. జనార్ధనుడు మాత్రం అన్నగారి మనసులోని

మాట ఏమిటా అని తన మానసవీధితో మంతనాలాడుతూ కనిపించాడు మహామంత్రి ఒక్కసారి తోటివ్యం చెబుతున్న తన తమ్ముడు మార్తాండ పండితుడి వైపు చూశాడు.

దుర్గరక్షకుడు బుక్కరాయలు తనహస్తాన్ని చూపాడు- భవిష్యద్వర్త మానగ్రహణ కుతూహలంతో.

“మీ పేరు?”

“బుక్క రాయలు.”

“ఓహు. బుక్కరాయలు. మీరీ దుర్గానికి అధ్యక్షులు. శక్తి యుక్తులలోనూ, పరాక్రమంలోనూ సాటిలేని మేటిగా అనేక పర్యాయాలు నిరూపించుకొని మహారాజు మన్ననలకు పాత్రులయ్యారు. క్రిందటి సంవత్సరం జరిగిన యవన ఆంధ్ర సంగ్రామంలో మీరు చూశిన సాహసానికి మెచ్చి, మహారాజు తమకీ ఉన్నతోద్యోగాన్ని ప్రసాదించారు.”

బుక్కరాయలు ఆశ్చర్యంగా మార్తాండ పండితుడి వంక చూడ సాగాడు.

“మీ ప్రభుభక్తి సాటిలేనిది. కాని, మీకు అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళాడిన ఇరువురు భార్యలున్నా, ఎలాంటి భార్యలైతేయేం ఎనిమిదిమంది ఉన్నారు”

బుక్కరాయలు గుడ్డు వెళ్ళబెట్టాడు.

అయితే, వీర పురుషులు కాబట్టి, ప్రతిరోజూ ఎనిమిది మందికి తమ ప్రేమను సమభాగాలుగా పంచటంతో ప్రథమయామం కాగానే రెండవ కంటికి తెలియకుండా దుర్గరక్షణ బాధ్యతను విస్మరించి, అష్టభార్యా సందర్శనానికి బయలుదేరు తుంటాడు,” అన్నాడు మార్తాండ పండితుడు.

బుక్క రాయలకు గంగవెట్టులెత్తింది. అందులోనూ నిండుసభలో అందులోనూ మహామంత్రి యుగంధరులవారి సమక్షంలో తన పగువు విలువునా ఎగిరిపోవటం సామాన్యమా? ఇంకా ఉపేక్షిస్తే ఇంకేం చెప్పాడా! బోవీ, ఏమన్నా చేద్దామా అంటే, యుగంధరులవారి శోదకుడు.

మీరు సాక్షత్ పరమ దేవతా స్వరూపులు. నాతప్పు

మన్నించి, నా పరువు కాపాడండి ...” అంటూ మార్తాండ పండితుడి సాష్టాంగ నమస్కారం చేసి యుగంధర మంత్రి కాళ్ళు పట్టుకున్నాడు బుక్కరాయలు.

మహామంత్రి చిరునవ్వు ముఖాన గోచరింపగా అతణ్ణి లేవనెత్తి “ఇకనించి అయినా ఇంద్రియ దౌర్బల్యానికి లోనుగాక, దుర్గరక్షణ కార్యక్రమాన్ని సక్రమంగా నిర్వహించ”మని ఆదేశించాడు.

ఆ తరువాత తన హస్తాన్ని అందించాడు మార్తాండ పండితునికి కొశాదికారి హరిహరరాయలు. హరిహరరాయల హస్తాన్ని చూడటం తోచే అదిరిపడ్డాడు మార్తాండపండితుడు. అతడి హస్తాన్ని పరిశీలిస్తున్న కొద్దీ మార్తాండదేవుడి భ్రుకుటి ముడిపడసాగింది. అలోచన తీవ్రం కాసాగింది. పరస్పర విరుద్ధమైన రెండు రేఖలు అతడి హస్తంలో ఉండటం అందుకు కారణం. అతడిలో రాజభక్తి విపరీతంగా ఉంది. అచంచలమైన ఆర్ష ధర్మ రక్షణాదీక్ష గోచరిస్తోంది. ద్రోహ చింత మచ్చుకయినాకానరాదు. అయితే, అతనిది సామోన్య జాతకంకాదు. మహాసార్వభౌమ లక్షణ సమన్వితమైన ఆ హస్తం అతని షేధస్సు మూలంగా మరో మహాజ్వల మహత్తర ఆంధ్రసాంప్రదాయానికి నాంది సూచకంగా ఒక దివ్యనగరం శత్రుని ర్భేద్యంగా ఉద్భవిస్తుంది. ఇతడు రాజుకు విశ్వాసపాత్రుడైన సేవకుడు. రాజు ఇక్కడ ఉండగా రాజరికంతో ఏ విధంగానూ సంబంధంలేని కోశాదికారి సామ్రాట్టునిలా ఔతాడు; రాజు కిత్తేమైనా కిడుకేస్తాడేమో అనిఅనుకుందామంటే, అతడి విశ్వాసం అంచలమైంది. ఈ పరస్పర విఘ్నాలయిన రెండు విషయాలను అతకలేక మార్తాండ పండితుడు అపస్థపడుతున్నాడు.

“ఎలా ఉంది నా భవిష్యత్తు, స్వామీ!”

“ఏమన్నారు, ప్రభూ?” ఆ హస్తాన్నిచూస్తున్న మార్తాండపండితుడు అప్రయత్నంగా అన్నాడు.

ఆ మాటకు కోశాదికారే కాక, మిగిలినవారందరూ అదిరిపడ్డారు. మార్తాండుడు తన పొరపాటును గ్రహించాడు.

“అ-మీ పేరేమిటన్నారు?” అన్నాడుమార్తాండ పండితుడు.

“హరి—”

“అ- నగం చాలు. హరి తరువాత హరుడు. హరిహరరాయలు. నెల్లూరు మనుమసిద్ధి భూపాలుని మంత్రి తిక్కన సోమయాజి తమ జనన కాలంలో ఓరుగల్లులోని గణపతి ప్రభువుల దగ్గరికి రాయబారిగావచ్చి, తమ తండ్రిగారికి అతిథిగా ఉండి హరిహరదేవుని కంకితమిచ్చిన తమ ధారతాన్ని తమ పితృదేవులకు వినిపించి ఉంటారు. అందువల్ల మీనాన్న గారు మీకా పేరుపెట్టారు. మీరు నలభై సంవత్సరాలు కదూ?”

హరిహరుడికి నోటమాటలేదు. జ్యోతిర్విద్యుద్వారా ఇన్ని వివరాలు సేకరించవచ్చా? అనే అనుమానం వేసింది.

“ఇన్ని వివరాలు జ్యోతిష్కంద్వారా సేకరించవచ్చా అని అనుమానిస్తున్నారు కదూ? జ్యోతిష్యానికి కొద్దిగా హేతువాదాన్ని జోడిస్తే వాస్తవానికి అతి సన్నిహితంగా దృష్టి సారించవచ్చు.”

హరిహరుడు మరేమీ మాట్లాడలేదు.

“దివ్యమైన తమ దక్షిణహస్తం ఒక మహత్తర ఆంధ్ర సామ్రాజ్యానికి శంఖుస్థాపన చేస్తుంది”

హరిహరుడికి అధికమైన ఆశ్చర్యం వేసింది. ఆ ఆశ్చర్యం అనందంగా మారి, మరుక్షణంలో భయంకరంగా మారింది.

“వాడ్లు, స్వామీ! నన్ను ప్రభుసేవకుడుగానే, రాజభక్తుడుగానే బ్రతకనివ్వండి. నేను సాంప్రమాజ్యసప్తను కావాలని కోరుకోవటంలేదు. ఒకవేళ అదే తప్పనిసరిగా జరుగుతుందని మీ : నిర్దేశిస్తే ఈ క్షణానే నా శిరస్సును తమ ఖడ్గధార తెరచేయండి! అంటూ హరి హరుడు తన నడుమున వ్రేలాడుతున్న ఒరనుండి సరైన ఖడ్గరాజాన్ని వెనక్కిలాగి, మహామంత్రి యుగంధరుల వారి చేతికివ్వబోయాడు.

మహామంత్రి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. ఇంతటి ప్రభుభక్తి పరాయణుడు రాజద్రోహంచేస్తాడని, విశ్వసించటానికి నిరాకరించింది అతని హృదయం. కానున్నది కాకమానదు. విదిలిభితాన్ని తప్పించటం అసాధ్యం! అదికాక అతడు సామ్రాజ్యానికి శంఖుస్థాపన చేస్తున్నాడన్నాడేకాని, పండితుడు అతడు

సార్వభౌము దౌతాడనలేదు. అందువల్ల ఆ శంఖుస్థాపన తామే చేయించి, ఒక మాతృ నగరాన్ని - దుర్గాన్ని నిర్మిస్తే సరిపోతుంది. కాలక్రమాన ఓరుగల్లు నుండి ఆంధ్రాన్ని పాలిస్తున్న కాకతి ప్రభువులు, ఆ నగరం నుండి తమ రాజ్యపాలనను కొనసాగిస్తారు అనుకున్నాడు యుగంధర్వ మంత్రి.

“హరిహరా! నీ దోషంచేనప్పుడు, నిన్ను శిక్షించటం కేవలం అన్యాయం. లే- జరిగినదాన్ని మరచిపో!” అన్నాడు అమాత్యుడు.

“కాదు, మహామంత్రి! నావల్ల తప్పుకిన్నా-రేకపోయినా నావల్ల సామ్రాజ్యానికి కీడు కలిగితే నేను దండనాస్తున్నా, రాజకీయంలో ఫలితంతో నిమిత్తం కాని, తత్కారణాల మంచి చెడ్డలు నిమిత్త మాత్రం అన్న సిద్ధాంతం తమరు ఎరుగనిది కాదు. నా తల తీసివేయండి మహామంత్రి!” అన్నాడు హరిహరరాయలు.

పరిస్థితి చెయ్యిజారిపోతుందనే విషయాన్ని గ్రహించాడు మార్తాండ పండితుడు.

“హరిహరరాయా! నీ ప్రభుభక్తి అచంచలమైనదే కాక, అసాధారణమైంది. ప్రభువులకూ, ఈ సామ్రాజ్యానికీ నీ వల్ల ఏ విధమైన అపాయమూ రాదు కావాలంటే ఓరుగంటి కాకతీయ ప్రభువులకుకొరకు ఒక దివ్యనగరానికి, మీరే మీ మహత్తర హస్తంతో శంఖుస్థాపన చేయ వచ్చు!” అన్నాడు మార్తాండ పండితుడు.

తన మనసులోని మాటనే మార్తాండుడు కూడా చెప్పే సరికి, మహామంత్రికి ఊరట కలిగింది. ప్రభుభక్తి పరాయణుడయిన హరిహరడు, ఒక పెద్ద భారం తన శిరస్సుపైదనుండి తొలగిపోయినట్లుగా నిట్టూర్చాడు.

ఈ సంఘటన జరిగిన తరువాత మరెవ్వరూ తమ హస్తాన్ని మార్తాండపండితుడికి అందించటానికి సాహసించలేదు. తమ గుట్టు రట్టవుతుండేమో అన్న భయంతో. ఇంకెవరన్నా తమ సామూద్రికాన్ని పరీక్ష చేయించుకొని, ఫలితార్థాన్ని తెలుసుకోవడానికి ఇచ్చగిస్తారేమో అని అందరి వంకా చూశాడు మార్తాండ పండితుడు. లోకంలో తప్పుచేయని నాథులూ లేరు, తమ తప్పులను పదిమందిలో భరింపగలిగా వెల్లడి

కోరుకునేవారూ లేర. అయితే, అంతవరకూ మార్తాండ పండితుడికి పంకా విసురుతున్న పేరిగాడు మాత్రం నోరు తెరచుకొని, ఆశ్చర్యంగా పండి లయ్యవారి వంక చూడటం గమనించాడు యుగంధర్ మంత్రి. ఆయనకు తటాలున ఒక ఆలోచన తట్టింది.

“మార్తాండా! నీ వెనుక పంకా విసురుతూ ఉన్నాడు చూశావ్? వాడు మాకు చాలా సన్నిహితుడు. మహారాజునకు కూడా చాలా ఇష్టమైన వాడు. వాడికి తన సాముద్రికాన్ని పరీక్ష చేయించుకోవాలని ఉన్నట్టుంది. వాడిచేయి జాగ్రత్తగా చూడు! నేను ఇప్పుడే తిరిగి వస్తాను,” అంటూ నిష్క్రమించాడు యుగంధర్ మహామంత్రి,

“ఏమిరా, ఇటురా!” అన్నాడు మార్తాండుడు.

పేరిగాడు హడలిపోయాడు.

“నా కెందుకు. బాబయ్యా!”

“ఇటు రా రా!”

పేరిగాడు మారుమాట పలికకుండా మార్తాండుని ముందుకొచ్చి నిలుచున్నాడు.

“నీచేయి చూపు.”

“ఈ పంకా నాను దొంగిలించలేదు బాబయ్యా!” అన్నాడు వీవనను మార్తాండుని చేతికందిస్తూ.

“ఛీ! వెధవా! దానినవతల పెట్టు.”

“అలానే బాబయ్యా?”

“ఇక నీ చేయి చూపించు.”

“ఎందుకు బాబయ్యా?”

“నీకు జ్యోత్యం చెప్తానురా!”

“అంతే?”

“అంతే నీకు జరిగిందీ, జరగబోయ్యేదీ.”

“స్వామీ! నా తప్పునేదు, సామీ! మరి కాత్త పులుచు పోయ్యవే నంజా అంతే, కోపంవచ్చి యధవనచ్చింది సలసల కాగుతున్న పుల్లు ఘోరుకొచ్చి ఉన్నపుల్లుంతా నీకు పోస్తే, నేనేం కాగేగి షూషా” అంటూ

“ఆ నుండ నీ నెత్తిన కొట్టింది కదురా?”

“నత్తెం, నత్తెం సామీ, ఆ యినయం మీకెలా తెల్సింది సామీ?”

“దానిమీద నీవు దాన్ని చేయి చేసుకున్నావు కదూ!”

“ఓను, సామీ! కాని, నా ఎల్లంటే నాకు పాణం, సామీ!”

“కాని, మీ ఇద్దరికి వియోగం కలుగుతుందిరా, పాపం.”

“అదెప్పుడో అయిపోయిందిగా, సామీ?”

“ఏమిరా అయింది?”

“అదే సామీ! పెళ్ళి! ఇహిహి!”

“పెళ్ళా? ఓరి దిద్దమ్మా వియోగమంటే వివాహమనుకున్నావురా!”

“అదే సామీ! మా మావ బతికుండగానే మా ఎల్లకి, నాకూ లంకె పెట్టి ఎల్లపోయిండు గద, సామీ?”

“వియోగమంటే ఎడబాటురా! నీ ఎల్ల ముఖం నువ్వు చూస్తే నువ్వు చచ్చిపోతావురా!”

“సామీ! అట్లాంటి మాట చెప్పావేం, సామీ? నా ఎల్ల నంజను సూడకుండా నే ఎట్లా బతికేది, సామీ? అయ్యో దేవుడా! ఇదేం ఖర్మరా బాబూ!” అంటూ గోలుగోలున ఏడవసాగాడు పేరిగాడు.

“ఒరే గోలచెయ్యక ఇటు చూడు. నీకు గండం తీరే ఏర్పాటు చేస్తాను.”

“సరే, సామీ! సరే! నీ పేరు పెప్పుకొని బతుకుతా. నా పిల్లాడు పుడితే నీ పేరే పెట్టుకుంటా, సామీ!” అంటూ పేరిగాడు కృతజ్ఞతాసూచకంగా మార్తాండ పండితుడికి నఖిఖలు నేలకాన్ని బోర్లబడి నమస్కారం చేశాడు. ఆ క్షణంలో యుగంధర మంత్రి సభాస్థలిలో తిరిగి ప్రవేశించాడు.

“ఏమిటి మార్తాండా! వీడేదో సాగిలి నమస్కారాలుచేస్తున్నాడు” అన్నాడు మహామంత్రి.

“మరేంలేదు, అన్నయ్యా! వీడికి నేడు తన భార్యను చూడగానే ప్రాణగండం సంభవిస్తుందని ఫలితార్థం వచ్చింది. అందువల్ల వాడు తన ఎల్లని చూడకుండా తాను బ్రతుకలేనట్లు గోళిచేయసాగాడు. నేను వెంటనే

వాడికి వాడి ఎల్లిని చూచినా గండం తప్పే మార్గం సూచిస్తానని మాట ఇచ్చాను! దానితో వాడు కృతజ్ఞతను వెల్లడిస్తూ సాగిలపడి నమస్కారాలు చేస్తున్నాడు."

"పాపం! పిచ్చి వెధవ. మరి, వాడికి గండం గడిచే ఉపాయం చెప్పావా?"

"అహా! ఇంకాలేదు. జాతకంలో కనిపిస్తున్నదాన్నిబట్టి వీడికి ఎల్లి ముఖం చూడగానే మరణం తథ్యం! అయితే, ఎల్లి ముఖం చూడకముందే వీడు చచ్చి బ్రతికితే, ఆ దోషం నివారణ అయిపోతుంది."

"అదెట్లా, సామీ? నచ్చేదేవో నా ఎల్లి ముఖంచూసి తరవాతే నచ్చి పోతా గాని, నాను ముందుగా సావనే సావను, సామీ!"

"అది కాదురా! నీ ఎల్లి ముఖం చూసే లోపుగానే నీవు చచ్చి పోతావురా!"

"నచ్చినోడు బతుకుతాడా, సామీ?"

"అ! అన్నగారి గ్రుద్దుతిని బ్రతికినవాడు లేడు. అదృష్టవశాత్తు నువ్వు బ్రతికావో చచ్చి బ్రతికినట్లే!"

"ఎట్టెట్లా? యుగంధరయ్యగారి చేతి గుద్దుతిని బతకడమే! అమ్మ వాయిదోయ్! ..." అంటూ భీతి నయనాలతో చూడసాగాడు పేరిగాడు.

వాడి అవస్థ చూసి మహామంత్రి నవ్వుతూ "ఒరేయ్! మరేం ఫరవా లేదు. నిన్ను చావకుండానే ఒక్క గ్రుద్దు గ్రుద్దుతాను రారా!" అన్నాడు.

పేరిగాడు బెరుకు-బెరుకుగా మహామంత్రి దగ్గరకు వచ్చి "ఈ కట్టె మీది, సామీ! కాలటానికి. కాట్లోకి ఎల్లకుండా గండం గడిసేంత పెద్ద గుద్దు గుద్దు, సామీ! దానణ్ణి!..." అంటూ వీపు వంచి నుంచున్నాడు. మహామంత్రి అతి తేలికగా వాడి వీపుమీద చరిచాడు.

"అమ్మ, బాబోయ్! ..." అంటూ పేరిగాడు గభాఠన నేలకొరిగాడు.

మహామంత్రి అజ్ఞుడేరకు పేరిగాణ్ణి లేవతీసి కూర్చోబెట్టి, శై త్యో పచారాలు చేయసాగారు పరిజనులు.

"మూర్తాండా! అన్నట్లు నిన్ను ఒక విషయం ఆడుగు మరచాను. పేటెత్తిన మహారాజు ఘర్భిరాసుండ్లబంధువుల కొంత ఆర్థిదోళనకరంగా

ఉంది. మహారాజులు క్షేమమే నంటావా?" అని అడిగాడు యుగంధర మహామంత్రి.

మార్తాండుడు ఒక్క క్షణం ఆలోచించాడు. మహారాజు దగ్గర నుండి వర్తమానం కొద్ది క్షణాలలోనే వస్తుంది. మహారాజు విషయంలో ఆందోళన అనవసరం అన్నాడు. మార్తాండుని మాటలు ముగియక ముందే ప్రతీహారి ప్రవేశించి, మహామంత్రికి జయం పలికి ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి దగ్గరనుండి వార్తాహరుడు వచ్చాడని వార్త చెప్పాడు. మహామంత్రి వార్తా హరుణ్ణి తక్షణం ప్రవేశపెట్టాడు. "జయము జయము మహామంత్రికి" అంటూ ప్రవేశించిన వార్తాహరుడు మహారాజు ముద్రికాంతమైన కమ్మను మహామంత్రి కందించాడు. ఆ కమ్మను జనార్దన మంత్రికిచ్చాడు చదివి వినిపించమని మహామంత్రి.

జనార్దనమంత్రి కమ్మను కళ్ళ కద్దుకొని ఈ విధంగా చదివాడు:

ఆంధ్ర సార్వభౌముడు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి తమ అమాత్యుడు జనార్దనమంత్రికి ఇందుమూలంగా తెలియ జేయునది....

॥

దురదృష్టవశాత్తు తగిలిన వేట గాయములవే చాల అన్వయులుగా ఉన్న మేము అనుమకొండలోని మా పితామహుల గృహమున విడిసియున్నాము. మా అశ్వము ఈనరికి నగరమునకు చేరియుండు తాము నీ విధమైన ఆందోళన కూడా పడనవసరములేదు. నేను. తిరిగి నగరిలో ప్రవేశించుటకు చావలసిన నీర్పాట్లు చేయించ కోర చున్నాము.

ఇట్లు,

శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి

జనార్దనుడు చదవటం ముగించాడు. అక్కడ సమావేశమైన రాజోద్యోగులలో మహారాజు తిరిగి వచ్చినందుకు ఆనందమూ, వేటలో గాయాలు తగిలినందుకు ఆందోళనా గోచరించసాగాయ్. మహామంత్రి వెంటనే బుక్క-రాయలను పిలిచి మహారాజుకు కొంతకాలం విశ్రాంతి అవ

సరమనీ, అందువల్ల మరనాడు మహారాజును తిరిగి రాజాంతఃపురాని! చేర్చటానికి మేనా సిద్ధం చేయించమనీ ఆదేశించాడు.

ఆ తరువాత ఆ నాటికి సమావేశాన్ని నిలుపుచేశాడు యుగంధర మహామంత్రి-మహారాజు ఆగమనానికి సంతోష సూచకంగా.

సఖికులందరూ సంతోషాంతరంగులై ఒక్కొక్కరుగా వెళ్ళి పొయ్యారు ఆలోచనామందిరంనుంచి. ఇక అక్కడ మిగిలింది యుగంధర మహామంత్రి, జనార్దనమంత్రి, మార్తాండ పండితుడు, మహామంత్రి ప్రసాదించిన పిడిగ్రుద్దు బాధనుండి అప్పుడప్పుడే తేరుకొంటున్న పేరిగాడు.

“మహాపెఘా! ఇక నాను సచ్చి చితికినట్టేగా?”

“అహా!”

“ఇక నాను నా ఎల్లి ముఖం సూదొచ్చుగా?”

“ఓ!”

“ఇక నాను గండం గడిసి బయటపడ్డట్టేనా, పెఘా?”

“అ! గండం గడిచింది, ఇక నీకు యోగం వట్టాలిరా!”

“యోగమేందీ, సామీ?”

“యోగమంటే భోగమురా!”

“భోగంది నా కెందుకు. సామీ! లచ్చనమైన ఎల్లి ఉంటే భోగం దెందుకూ నాకు? ఈ యినయం ఎల్లికితెలిస్తే సావగొట్టుది.”

“భోగం అంటే భోగందికాదురా! రాజభోగం అంటే రాజయోగం. అంటే రాజవౌతావన్నమాట!”

“నేనేం రాజును. పో; సామీ! మా అయితే సాకల్రాజనౌతా గాని, వై భోగం యాడనుంచి వొచ్చుద్ది, సామీ?”

“వాస్తుందిరా వాస్తుంది. ఇటు సూర్యుడటు ఉదయించినా, నీ ఎల్లి ధవళవస్త్ర కిరీటధారణ చేసినా మా జోస్యం మాత్రం నిజమై తీరుతుంది. ఇందులో అనుమానం అవగింజంతయినా లేదు.”

“నా ఎల్లి కిరీటం పెట్టుకుంటుందా, సామీ?”

“ఓ! తప్పకుండా పెట్టుకుంటుంది.”

“అయితే, సామీ! నా ఎల్లి రాణి అవుద్ది.”

“అహా!”

“ఎల్లి రాణిగోరయితే, మరి నానేమాతాను, సామీ?”

“నీవు రాజు అవుతావురా!”

రాజే! ఒప్పిడియమ్మ సిగతరగా! రాజే! మారాజే!”

“అవును, మారాజే అవుతావురా! మమ్మేలుతావురా?”

“సామీ, సత్తెంగ సెప్పు సామీ!”

“సత్యమేరా! పోసి, యుగంధరులవారి నడుగు,”

“నీం దొరా! ఈ సామికి నానంచే మరీ ఎగతాలి అయిపోయింది దొర! సాకలినాయాల్తో సరదాలేంటి, దొరా?”

“సరదా కాదురా? నీవు రాజువు కావటం తధ్యం. కాని, జనార్దన మంత్రి చెప్పినట్టు నడవాలి. నీ మాత్రం ఎదురు తిరిగినా జ్ఞాపకం ఉందిగా- ఇందాకటి మణుగురాయి గుడ్డు?” అన్నాడు యుగంధర మంత్రి.

“అట్టనే దొరా! బోగం పట్టాలేకాని అట్టనే యినుకుంటా!”

“అయితే, సరే, ఇక ఇవాల్లికెళ్ళి ఎల్లితో క్షేమంగా సరదాగా గడిపి, రేపు ప్రాతఃకాలానికి ముందుగానే మా ఇంటికి రావాలి సుమా!” అన్నాడు యుగంధర మంత్రి.

“అట్టనే, దొరా! సోకు చేసుకొని మరీ వత్తగా- అయితే, నా ఎల్లిని కూడా నూక్కరమ్మంటారా?”

“ఎల్లినా? తప్ప-తప్ప. నీవు పంటిరిగా రాకపోతే వై భోగం పట్ట నంటుందిరా!”

“అట్టయితే! సరే!”

“మరి. పోయిరా!”

చాకలిపేరడు సోదరత్రయానికి వంగి-వంగి ప్రత్యేకంగా నమస్కారాలుపెట్టి నిష్క్రమించాడు.

“విద్యానాథా! నీ చాకచక్యానికి సంతోషం” అన్నాడు యుగంధరుడు మార్తాండుణ్ణి చూసి.

“కాని, నా చాకచక్యంతో మహారాజును మాత్రం రక్షింప లేక పోయాను. వారి ముద్రికను మాత్రం ఒక ఉత్తర హిందూస్థాన గాయకి నా చేతికందించింది. కాని, ప్రభువుపోయిన దిక్కును ఆమె వేరుగా చూపడంవల్ల సకాలంలో గోదావరి దాటకముందు ప్రభువులను దర్శించటం - రక్షించటం పడలేదు,” అంటూ జరిగిన కథను సూక్ష్మంగా వివరించాడు విద్యానాథుడు యుగంధర మంత్రితో.

“జరిగిపోయినదానికి విచారించి ప్రయోజనం ఏమిటి? జరగాల్సిందాన్ని గురించి ఆలోచించటం నిజ్జాల లక్షణం. పరిస్థితిని బట్టి ఆలోచిస్తే, ఇందులో మురారిదేవుడు కృత్రువుగా ఉందని తెలుస్తోంది. వేటకు ప్రభువులను ప్రోత్సహించింది అతడు - ప్రక్కన ఉండి పట్టి ఇచ్చింది కూడా అతడే కావచ్చు. దీనికి జై నుల సహాయం కూడా అంతో - ఇంతో ఉండి ఉండకపోదు. మహారాజు వేటకరిగే సమయంలో జై నులు జరిపిన ప్రదర్శనకూ, జరిగిన సంఘటనకూ కూడా సంబంధం ఉంది అని నా అనుమానం! ఇక ఈ నాటకంలో ఒక శ్రీ పాత్ర కూడా ఉంది. ఆమె మహారాజుపై మరులు కొన్నదేమోనని నా అనుమానం! షహజాదా అలాఫ్ ఖాన్ వెంట షహజాదీ—రజియా కూడా వచ్చిందని వేగులు వార్త చెప్పారు. ఒకవేళ ఆ గాయనీమణియే గనుక షహజాదీ రజియా వేగమ్ అయితే, ప్రభువుకు ఢిల్లీ నగరంలో ఏ విధమైన అపాయమూ రాదు. ఇక ఇక్కడి పరిస్థితి ఏ విధంగా జరగాలో మీకు నేను ప్రత్యేకంగా వివరింప నక్కరలేదు. ఈ పేరిగాడు చారలివాడైనా, రూప సామ్యంలో ప్రభువుకు అత్యంత సన్నిహితుడు. వీడే ప్రభువని అలాఫ్ ఖాన్ చే బంధింపబడి అతని వెంట తైదీగా ఢిల్లీకి వెళ్ళినవాడు చాకలి పేరడని జనంలో విపరీతంగా ప్రధ కల్పించాలి. ఓరుగల్లు నగరి బయట విడిసిఉన్న యవన పైన్యాలకూ ముఖ్యంగా ఈ వార్త అందాలి. లేవు ప్రాతఃకాలాన్నే పేరణ్ణి మహా రాజోచిత వేషభూషణలతో అలంకరించి, అనుమౌండకు చేరుస్తారు. అక్కడినుండి ప్రభువును రాజోచిత లాంఛనాలతో, ఓరు

గట్లు నగరంలోని రాజాంతఃపురానికి చేర్చాలి. ఇకపోతే - అసలు అంతర్యం తెలిసిన మురారీదేవుడినీ, కాయసిద్ధినీ, వారి ముఖ్యమంత్రులనూ పాతాళ గృహంలో బంధించాలి! అంటూ జరగాల్సిన కార్యక్రమాన్ని వివరించాడు సుహాచంద్రి

12

“ప్రే! ఓ ఎల్లి! యాక సచ్చావే! నా రంగుల రాట్టం, గజ్జెల గుర్రం,

వయారామా, ఓ ఓప్పుల చుప్పా,....” అంటూ ఇంటిలో ప్రవేశించాడు పేరిగాడు. తనకు పట్టబోయే యోగాన్ని గురించి ఎంతో సంబరపడుతున్నట్లు చెప్తామని ఎగురుతూ వచ్చిన పేరిగాడి వాలకంచూసి నిర్దాంఛ పోయింది ఎల్లి.

“నందే, ఎల్లి మొగమా-అట్టా సూత్తావ్?”

“అది కాదు, మావా! ఏంటీ అట్టుంకావు అంట?”

“ఎట్టుండదేందే?”

“ఎట్టుండేదేంది?”

“అది కాదే- నా మొగం ఎట్టుందీ అంట?”

“ఎట్టుంటుందేంది? పేరిగాడి మొహంలా ఉంది.”

“అంతేనా!” అన్నాడు పేరిగాడు నిరుత్సాహంగా,

“అంత కాక ఎట్టుంటది, మావా!”

“అది కాదే-అహ! తెలిక అడుగుతా- నా మొకంలో మూసపు లేదా అంట?”

“నీం మూస్సు, మావా! అంత యింతగా అడుగుతావ్?”

“ఇంతే లేవే! అహ! నీకే ఆ పట్టుంలేదా అంట?”

“ఏంది ఆపిందేది?”

“అగ్గేనే- నా మొఘన రాజా కళ పళ్ళేదా అంట!”

“రాజా! బూజుంది కొప్పు మీద-సాలు సాల్లే, మావా! ఈరుకో.”

“అది కాదే, ఎల్లీ! సత్తె పెమాణకంగా నెచ్చున్నా-ఇనుకో. నాను రాజునాతున్నా!”

“అహ! పో, మావా! నాతో ఏంది పరాచకాలు? నడివీడిని పొయ్యేవాళ్లు ఇంచే, పట్టుకొట్టో తోయిస్తారు.”

“ఎట్టి ఎదవల్ని నానే తోయిత్తా. నిజంగానే ఎల్లీ! నాను రాజు నాతా. నువు రాజీ! ఇంక సూడు— నా సావిరంగా?”

“మావా! నీకేం పిచ్చెక్కిందేవిటి?” అంది ఎల్లీ గాభరాగా, పేడి గాడి వింత ప్రవర్తనకు ఆశ్చర్యపోతూ,

“పిచ్చి కాదే ఎల్లీ మొగం ఎల్లీ! నాను సత్తేన్ని నెప్పతుండగా-

ఎల్లీ? నా ఎల్లీ!

నే రాజునాతా నెల్లీ!

ఎల్లీ నా ఎల్లీ!

రాజుగారి తక్కు మీద

రమ్మంగ కూకుంచే

చూస్కో నా సామిరంగా

బోగమే వె బోగమూ.

॥ఎల్లీ॥

రాసోళ్ళ నేవ నేసి

రాజయినా పేరిగాడు

కులపుగుట్టు నిలబెట్టే

సలవరాజు అంటారు.

పెజలంతా నన్ను కొలువ

నేనొచ్చి నిన్ను కొలువ

సెక్రవర్తి పెళ్ళాం అంటు

నేను నేతరు నీకు.

“మావా! ఇకచాలు కాని ఆపు, మావా! ఎవరైన యింటే నవ్వి పోతారు, మావా!”

“నవ్వే నా యాళ్ళను నవ్వనియ్యవే, ఎదవ నంజా! ఆళ్ళ పళ్ళే బయట పడతై. నాను సెప్తున్నా నీ తోడు. ఓరుగంటి కాకతమ్మతోడు. తిరపతి ఎంకన్నతోడు పొలిమేర దేవత పోలేరమ్మ తోడు-నాను సెప్పే మాట సెవి నేసుకో. నాను రాజయ్యేది కాయం.”

“ఏంది, మావా! సాలా ఇసి త్తరంగా మాట్లాడతావ్. నువ్వు రాజు వెలాగోతావు అంట?”

“హా! దానికంతా ఉందిలేయే చాత్రం. అంజనంవేయిస్తే, అన్నీ తెలుత్రయ్. అసలు ఆడముండకు నీకేం తెలుచులేయే, యవ్వారం?”

“అది కాదు, మావా! నువ్వేం కల్లు తాగి రారేదు కందా?”

“కల్లు! ఛీ! ఛీ! అయ్యేం మాంటలే, సాకలి నంజా! చారాయం అను. ద్రాక్ష సారాయం అనయే!”

“మావా!” అంది ఎల్లి ఏడుపు మోహంపెట్టి. పేరిగాడికి ఏదో పిచ్చెక్కిందని నిశ్చయించుకుని.

“ఏడుత్తాయెందుకే, ఎట్టి మొగవా? అసలు ఇనయం ఇళదంగా సెపుతాను ఇనుకోయే సెవినేస్కుంటూ. ఇయ్యళ బాపనయ్యలు, మంత్రులు గోర్లూ అందరూ కలిసి నా జాతకం సుళారే. చూసి ఏమన్నారో తెల్పా-నా చేతిలో గీతే గీతన్నారు.

నను రాజుగా సేత్తమన్నారు
యింద్రబోగం యిత్తమన్నారు
దేయేంద్రబోగం యిత్తమన్నారు.

దేయేంద్రబోగంతో
బూదేవతలు కొలవ
ఎల్లి లంజా! ఓ
ఎల్లి లంజా! నిన్ను

త త్తపై తెక్కి-త్త
 నను రాజుగా సేత్త
 సాకింటివాళ్ళనీ
 సరదారులుగ సేత్త
 సరదారులందరికి
 సలవపెట్టెలు యిత్త
 నను రాజుగా సేత్త....
 గుఱ్ఱాలు తీసేసి
 గాడిదల పెడతాను
 మంగలాళ్ళను తెచ్చి
 మంత్రులుగ సేసేత్త
 నను రాజుగా సేత్త....
 నాను రాజవగానె
 కూరుడనిపిత్తాను
 సాయిబ్బు గడ్డాల
 సాపుగా పుతికెత్త
 నను రాజుగా సేత్తమన్నారు
 యింద్రబోగం యిత్తమన్నారు
 దేయేంద్రబోగం యిత్తమన్నారు!

“ఇదంతా విజమేనా, మావా!” అంది ఎల్లి పేరిగాణ్ణి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ. పేరిగాడికి పిచ్చి ఎక్కి ఇవన్నీ వాగకుండా ఉంటే చాలునని పోలే రమ్మకు వెంటనే ముడుపు కట్టింది. ఎల్లి చేష్టలు చూస్తున్న పేరిగాడు నవ్వాపుకోలేక పోతున్నాడు. ఎల్లి ముండకేం తెలుస్తుంది - రాజాగం? అను కున్నాడు పేరిగాడు. ఎల్లికి తన రాజుగం ఇవ్వలేదేమో అనే అనుమానం వేసింది పేరిగాడికి. అందుకోసం ఎల్లికి తన వై బోగం విషయం ఇళదయ్యేట్లు చెయ్యాలి.

“ఎల్లీ! నాను నెప్పేది నిజం! అబద్ధం అడినాడు నంజ నా కొడుకు
సరేనా! నా మాట నమ్మవే నా ముద్దుల గుమ్మా !

నేను రాజునై పోతానె
సాకలి ఎల్లీ !
నాను నెక్రవర్తినౌతానె
సాకలి ఎల్లీ!

శాస్త్రులయ్య జోతిస్సం
తప్పకుండా జరిగితేను
పొద్దు పొడవకుండానె

పెబువుగారినై పోతా
నే రాజునై

ఎల్లీకి పేరిగాడు పాట చింటుంటే ఉషారెక్కసాగింది. ఎదురు పాట
పాడటం ప్రారంభించింది.

ఎల్లీ

అయితే అయ్యావు గాని,
పేరయ మావా! నాకు
సెంద్రహారం తెల్తావా.

సాకలి మావా?
పేరడు

సెంద్రహారమెందుకే
సాకలిలంజా నీకు;
ఇంద్రబోగమిత్తానె

ఎల్లీ! నా యెల్లీ! నీకు
యింద్రబోగమి తానె
ఎల్లీ! నా యెల్లీ!

ఎల్లీ
ఇంద్రబోగమెందుకో
సాకలిమావా నాకు?
కోకలుతికి పెడతావ.
పేరయ మావా?
నాకు కోకలుతికి పెడతావా,
పేరయమావా ?
పేరడు

ఊరిలోన రాజాగాని
ఇంటికాడ సాకలాణ్ణి
కులపు నీతి తప్పుతానా ?
కోరికలుతకనంటానా?
నీ కోకలుతకనంటానా?

13

షాజాదా అలూప్ ఖాన్ అయిదు వందలమంది అశ్వికులను తీసు
కొని వేటకు వెళ్ళిన ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తిని బంధించి, ఢిల్లీ తీసుకొని
వెళతానని బయలుదేరి నాలుగు రోజులైన తరువాత ఓరుగల్లు బయట
విడిసి ఉన్న యవనసైన్య కేంద్రానికి షాజాదానుండి వార్త వచ్చింది -
ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తిని తాను బంధించగలిగాననీ, తనతోపాటు ఢిల్లీ
షగరానికి తీసుకుని వెళుతున్నాననీ, వీలు చూసుకుని ఓరుగల్లును యుగం

ధర మహామంత్రి తీర్థయాత్రనుండి తిరిగిరాకముందే ముట్టడించి సర్వ నాశనం చేయమని.

వార్త అందిన వెంటనే సర్వ సైన్యాధిపతి లల్లూకాన్ చక్రవర్తి ప్రతినిధిగా శివరంలో ఉన్న ఖుస్రాకాన్ వద్దకు బయలుదేరాడు. సమాలోచనకొరకు, దాని కార్యక్రమ నిర్ణయం కొరకు.

తన డేరాకు వచ్చిన లల్లూకాన్ ని సాదరంగా లోని కాహ్వీనించాడు ఖుస్రాఖాన్. ఆ తరువాత వారిరువురూ సుఖాశీసులై మంత్రాలోచన ప్రారంభించారు.

“ఇవీ రోజ్ బహుత్ మంచి రోజ్. మీకి ఒక సంతోష సమాచారం వినిపించాలి అని వచ్చింది. షాజాదా అలూఫ్ కాన్ సర్దార్ ప్రెతాప్ మహారాజాకి ఖైదీనేని ఢిల్లీకి తీస్కా పోతున్నాం అంటూ కబురూ సేసినార,” అన్నాడు లల్లూకాన్.

బహుత్ అచ్చా! చాల చాల మంచిమాట చెప్పాలోకి ఎసినార?” అన్నాడు ఖుస్రాకాన్ సంతోషంగా.

“యుగంధర్ మంత్రి రాకా ముందే వరంగోల్ని పట్టమని మనకి హుటాం జారీ చేసినార.”

కాని, యుగంధర్ మంత్రి హోచ్చి రెండు రోజ్ అయిందీరెదు.”

“రీక్! రెండు రోజ్. అవీ కారణంగా ఓరుపుల్లా మీద దండూ ఎత్తాటాన్ని గుండె యే బెరుక్ బెరుక్ ఉందీ అదీకాక, జోష్యూల్ నెలా రోజుల్ దాటితేనే గాని మన మీదీ శనిదేవా ఎక్కి కూకొదు అంటూ నెప్పి ఉన్నార,” అన్నాడు లకాల్లాన్.

“అచ్చా! అయితే, హెట్టి నెయ్యివాలా?”

హెక్వా బల్ గం హోచ్చేదాకా వేచి ఉండాలి.

“బహుత్ అచ్చా!” అన్నాడు ఖుస్రాకాన్.

ఇంతలో దొవారిమడు ప్రవేశించి “సర్దార్ సాహెబ్, చెకూముకి శాస్త్రుర్లు దర్శనానికి వచ్చి ఉండార!” అంటూ మనవి చేశాడు.

“ఓరి నీ అజ్ఞానం చుండిపోనూ! నాకు పరిచయం పలికేవాడివి నీవొకడివా? ఒకరితో సంబంధం లేకుండా ఈ గుడారానికి నీ వేళలో అయినా వచ్చి పోవటానికి నాకు సర్వాధికారాలూ ఉన్నాయిరా కుంకాడీ!” అంటూ కావలా వాడి మాటలు ముగియకుండానే లోపలికి ప్రవేశించాడు విద్యానాథుడు.

అనుకోకుండా తమ మధ్య ఊడిపడిన పండితోత్తముణ్ణి చూసి సరదార్లు రుపురికి ఆశ్చర్యమే కాకుండా; ఒకవిధమైన ఈసడింపు కూడా వేసింది.

“సాస్తుర్లు భాయ్! మేము జగ్రా పనిలో ఉన్నామే!” అన్నాడు లల్లూఖాన్.

“నాకు తెలుసులేవయ్యా నీ పని! రాజాను పట్టి షాజాదా బందిం చాడు కదా? ఓరుగల్లు కోటను ఎలా పట్టాలా అనుకుంటున్నారు.”

సరదార్లు ఆశ్చర్యంగా చూశారు పండితునివంక.

“అంతేకాదు; ఈ జ్యోతిష్యం భాయి మనకి రాహుకాలం ఇది అంటే, షాజాదాకు మహారాజు ఎలా దొరికాడు? కాబట్టి ఇతగాడిది జూటా జ్యోతిష్యం అని కూడా అనుకుంటున్నారు.”

“అచ్చా-అచ్చా! అదే హాథ్వాలా ఉన్నాం,”

“అలా అడుగు చెప్తాను చెప్పనన్నానా, చూశావ్! నీ బట్టతల మీద పొరపాటున వెంట్రుకలు మొలుస్తాయేమో కాని, నా జ్యోతిష్యం మాత్రం అబద్ధం కాదు. నెల రోజుల వరకూ మీకు దుర్జినాలు. మీ షహజాదా నీం చేరాడో తెలుసా? నా మాట వినకుండా, రాజాను పట్టు కోవటానికి రాహుకాలమని అన్నా చూడకుండా ముందుకు చూశాడు. నీ మైంది ఫలితం? మీ షహజాదా రాజానుకొని పేరిగాణ్ణి పట్టుకున్నాడు.”

“పేరిగాడ్!”

“అ! పేరిగాడు: లేక చాకలి పేరుడు. వాడు కూడా చూపులగు రాజాగారిలాగే ఉంటాడు. అయితే, వాడు రాజాగారి బట్టలు ఉలికి చాకలి! శీర్షయాత్రనుంచి తిరిగి దొచ్చిన వెంటనే, యుగంధర చుంట్రి మీ

ఉద్దేశ్యాన్ని కనిపెట్టాడు. షాజాదావారు వేటలో ఉన్న రాజును బంధించి టానికి బయలు దేరటం కూడా ఆయనకు తెలిసింది. వెంటనే రాజుగారి చాకలివాడికి రాజోచిత వేషావళిలిచ్చి, రాజుగారి గుర్రానిచ్చి. షాజాదా మార్గానికి అడ్డుగా నిలిపేట్టించాడు కావాలని. ఆ గుర్రాన్ని చూసి, ఆ వేషాన్ని చూసి, ఆ వేషాన్ని చూసి, ఆ పోలికలను చూసి, చాకలి పేరణ్ని ప్రభువని భ్రమించి, మీ షాజాదా ఖైదీనేనే ఢిల్లీకి తీసుకొనివెళ్ళాడు. తెలిసిందా?" అన్నాడు విద్యానాథుడు.

"మా షాజాదా రాజా? పట్టినాడో?"

ఛీ! ఛీ! మీ షాజాదా కావాలని పట్టుపడ చాకలి పేరణ్ని పట్టారు."

"ఛూ! ఛూ! మా షాజాదా చాకలి పేరణ్ని పట్టాడో? రాజా పెర్ కావ రాజా? పట్టినాడో?"

"చాకలిని పట్టాడు."

ఇంతలో బయట అల్లంతదూరాన మంగళ వాయిద్యాలు వినరాసా గాయ్. గుసార ద్వారావరోధాన్ని తొలగించి, సరదాల్లు ఇద్దరూ ఆ పంక, చూశారు.

"మీరు అంత శ్రమ తీసుకోవాలా! నన్నడిగితే నేను చెప్పనూ! వేట గాయాలతో నిన్ననే తిరిగివచ్చిన ప్రభువు నగరిలో ప్రవేశించకుండా అనుమతంకోసం తమ పితామహుల యింట్లో విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు. ఇప్పుడు ముగ్రి సామంత పరిజననమేతంగా ఊరేగింపుతో నగరంలో ప్రవేశిస్తున్నాడు తెలిసిందా?" అన్నాడు విద్యానాథుడు.

సరదాల్లద్దరికీ గుండె ఆగిపోయినంత వస్త్రేంది.

"మీరు చెప్పే బాత్ సరిగా ఉందీ!"

"సరిగ్గా ఉంది"

"లేకపోలే?"

"ఉంటే!"

"సరే! మా సిసాయిని ఆ హురేగింపు దగ్గర్కి పంపి, ఇషయం తెలుసుకోనీ రమ్మటాం. ఆ తర్వాత మీవనీ వస్తాం:" అంటూ అల్లా ఖాన్ బయటికివెళ్ళి, ఒక సిసాయిని ఆ ఫస్ట్ మీథ్ పంపి తిరిగివచ్చాడు.

“నా పని మువ్వేం పడ్డావు? నీ జెజెల్లాటివాళ్లు పట్టలేకపోయారు. అసలు ఆ పోయిన సిపాయి తిరిగివచ్చి చెప్పే వార్త విని, గుండె ఆగి పోకుండా చూసుకో చాలు. ఎందుకైతే నా మంచిది ఖుస్రూఖాన్ గారూ! ఓ బందెడు నీళ్లు తెప్పించి ఉంచండి.”

“ఎందుకూ?”

“మూర్ఖపోతే, నెత్తిన భుమ్యురించేందుకు.”

“చూసాం-చూసాం! జోతిన్యం భాయ్! నీవు మాకీ గులాం కావాలా! లేకపోతే, మేమూ నీకీ గులాం!” అన్నాడు ఖుస్రూఖాన్.

“హా! హా!” అన్నాడు లల్లాఖాన్:

“అవ్వా! సరదార్లూ! మాట తప్పితే మక్కామీద ఒట్టు!” అన్నాడు పండితుడు.

ఇంతలోకి ఊరేగింపు వైపుకు వార్తాచంగ్రహానికి వెళ్ళిన సిపాయ్ పరుగు పరుగు తిరిగి వచ్చి, అనుమతి అయినా కోరకుండానే లోపలికి ప్రవేశించాడు రొప్పసుంటూ. వాడి పసిస్థితిని గమనించి—

“క్యాకే? క్యా హు వా? ...” అంటూ పరామర్శ చేశాడు లల్లాఖాన్.

“సర్దార్! కొంప ముగ్గిపోయింది సర్కార్! అవీ హురేగింపూ, రాజాకీ హురేగింపు. ప్రక్క ప్రక్క మంత్రిల్ ఉండా! యుగంధర్ మంత్రి కూడా ఉండా. వెనక్క ఉండా. హురేగింపు నగరి ద్వారం, చేరేసర్కి “ఎల్లి” లేదు. “ఎల్లి”- మనకి గుడ్డల్ హుత్కూతుందే అదీ దాని మొగుణ్ణి పేరణ్ణి మన షాజాదావార్ పట్కూ ఎల్లినార్ అంటూ యుగంధర్ మంత్రిగారికి మస్తిఫేసి, ఘోల్ ఘోల్ మంటూ ఏడ్చి ఘోలా చేసింది. దాంతో యుగంధర్ గారే మండిపడ్డాడ్. ఎంటనే బయల్పాడేరి మీకి దగాకి పస్తూఉండా. అవీ చూసే నేనూ ఘోడాకీదా ఫర్లు ఫర్లునా హోచ్చియేసినాన్!” అంటూ విన్నవించాడు ఆ సిపాయ్.

లల్లాఖానుడు మ్రాన్పడిపోయాడు. మూర్ఖజోతిస్యుడి మాట గర్భ విజ్ఞంగా వచ్చినంత వస్తేంది. ఖుస్రూఖాన్ సర్దార్ కూడా విష

రీతమైన అంబోన పడసాగాడు. తమ పాజాదా చేసిన పనికి తమను ఏం చేస్తాడో, యుగంధర్వడు. ఇక రాయబార నాటకప్రదర్శనకు ఏ విధమైన అవకాశంకూడా లేకుండాపోయింది. తమ దురుద్దేశం మంత్రికి తెలిసింది. ఏం చేయాలి? పోనీ యుద్ధం చేద్దామంటే రాజా-మంత్రి ఉన్న కాకతీయ సగరపు కోటను కన్నెత్తి చూడటానికి, ఎంతటి వాడికైనా అసాధ్యం!

ఆలోచనలలో నుండి సరదాల్లు తేరుకోకముందే, గుర్రపు డెక్కల ద్వవి విపరీతంగా వినవచ్చింది. ఆ వెంటనే కాపలా సిపాయి లోపలికివచ్చి యుగంధర్వ మహామంత్రి ఆగమనాన్ని సూచించాడు. వాడికి ఏ విధమైన సమాధానం చెప్పటానికి నోరు పెరిగించుకోలేని స్థితిలో ఉన్న సరదాల్లను చూసి, విద్యానాథుడు విరునప్పు నప్పుతూ “చూశారా? నాదేమో చింతకాయ వచ్చిది జోన్యం, కోడిపులావ్ జోన్యం అనుకున్నారేం కానియ్యండి చేసిన కర్మ అనుభవించక తప్పదు. అయితే, ఈ విషయంలో ఒకగు చేసిన కర్మను మరొకరు అనుభవిస్తున్నారు.” అంటూ ఆ సిపాయిని చూసి.... “రమ్మనరా, బాబూ! రమ్మను - ఆ యమదూతను నేనా లోపలికి రమ్మను. నువ్వు వాడన్నా వాడెలాగూ లోపలికి వాస్తాడునే సరదాల్లా! యుగంధర్వడంటే సామాన్యుడనుకున్నారా? వాడో చండప్రచండుడు! గుండెబుతీసిన బంటు. గుడిని - గుల్లో లింగాన్ని మ్రింగే రకం!” అన్నాడు.

కాపలా సిపాయి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఇదుగో చూడండి! ఎందుకైనా మంచిది. నేను కాస్త ఆ పరదా ప్రక్కకి తప్పుకుంటాను” అంటూ విద్యానాథుడు పరదా పక్కకి పారి పోయాడు. సరదాల్ల సమాధానంకోసం ఎదురు చూడకుండానే,

విద్యానాథుడు పరదా అవరోధానికి నిష్క్రమించిన మరుక్షణంలో పెద-పెద్ద అంగరేణులంటూ, సమున్నతాకారుడైన యుగంధర్వ మంత్రి లోనికి ప్రవేశించాడు. ఆ క్షణాన అతడి ముఖం భయంకరంగా జేపూరించి ఉంది. కళ్ళల్లోనుంచి విస్మయకణులు రాలుతున్నాయి. భృగుటిముడిపడింది. నెరవన్నది రేకుండా తప్పు గుర్రారంలోకి వస్తున్న యుగంధర్వమంత్రి శీభత్స

రూపాన్ని చూసి, హడలిపోయారు సరదారులిద్దరూ. తమ దౌర్భాగ్యాన్ని విందించుకుంటూ గజ-గజలాడిపోసాగారు.

“మీదేనా, ఖుస్రాఖాన్?” గంభీరంగా ప్రశ్నించాడు యుగంధర మంత్రి.

“ఓ....జి....జీ....జిహా!” అన్నాడు తడబడుతూ ఖుస్రాఖాన్.

“మీ పేరు?” అన్నాడు లల్లాఖాన్ వంక తిరిగి యుగంధరమంత్రి.

“న....న....నా పేర్ లల్లాఖాన్ సర్దార్!” అన్నాడు లల్లాఖాన్ వణికిపోతూ.

“సర్దార్! అచ్చా - మీ షాజాదా మా చాకలి పేరడ్ని పట్టి బందించాట్ర! ఎందుకో తెలుసా?”

“మాలాంనై మహామంత్రి!” అన్నాడు లల్లాఖాన్.

“అయితే, నేను చెప్తాను. విను: వేట కెళ్ళిన మా మహారాజుగారితో వారి బట్టలు ఉతకటానికి పేరిగాడు కూడా వెళ్ళాడు. ఆ పిచ్చివెధవ రాజా వారి గుడ్డాన్ని పేపుతూ రాజావారి గుడ్డలను ఉతకటానికి కిన్నెరసాని వాగుకు మోపు మూపున వేసుకొని వెళ్ళాడు. ఏ బుద్ధిపుట్టిందో ఏమో-వాడు ఉతకాల్సిన రాజుగారి బట్టలను తాను వేసుకొని గుల్లం పక్కన నుంచొని కులుకుతూ మోజుతీర్చుకుంటున్నాడు. ఆ సమయంలో వాడ్ని చూసి ప్రతాపరద్ర చక్రవర్తి అని భ్రమసి మీ షాజాదా వాడ్ని బందించుకొని వెళ్ళాడు. తెలిసిందా?”

“జీ, మహామంత్రి! ఇది చాలా జూబీలెంట్!” అన్నాడు లల్లాఖాన్.

“జూబ్? మీ ప్రాణాలు జూటా అవుతాయ్ - నెలరోజుల లోగా మా చాకలి క్షేమంగా మాకు తిరిగి రాకపోతే! మిమ్మల్ని సర్వనాశనం చేస్తాను. రాజధనుల్లో ఉన్న మా చాకలిని బందించుకొని వెళ్ళటంతో మీ దురుద్దేశ్యం స్పష్టపడింది. మీరు వచ్చింది రాయబారిని కి కాదు; మా రాజును బందించటానికి వెంటనే మా చాకలి పేరడికోసం ఢిల్లీకి కబురు వాడు క్షేమంగా తిరిగి వచ్చేవరకూ మీ ప్రాణాలకు రక్షణ

లేదనే విషయం గ్రహించండి. జాగ్రత్త!" అంటూ గిట్టున వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయాడు యుగంధర మంత్రి.

*

*

*

అనాటి అర్ధరాత్రి తెండవ కంటివాడికి తెలియకుండా గుడారాలను, తదితర భారమైన వస్తుసామాగ్రిని అక్కడే వదిలివేసి, సైన్యాలను, అశ్వాలను మాత్రం బయలుదేరకీశాడు లల్లాఖాన్. తెల్లవారేసరికి ఓడగల్లు నగరానికి సుదూరంగా ప్రయాణం చెయ్యగలిగింది యవన సైన్యం. తెల్ల వారిన పిదప లల్లాఖానుడు సైన్యాన్ని దేవగిరికి నడిపించటానికీ, ఖుస్రా కాన్ పదినుంది అంగరక్షకులతో ఢిల్లీ నగరానికి బయలుదేరటానికీ నిర్ణయం జరిగింది.

14

యుగంధర మహామంత్రి, రాజు బండిగా ఢిల్లీకి తీసుకొని పోవడిన తరువాత ఆ విషయం ఓడగల్లులో పొక్కకుండా చేయాలన్న నిర్ణయాన్ని చేశాడు. షాజాదా అలాఫ్ కాన్ పట్టుకు వెళ్ళింది రాజానుకూలనీ రాజు వేషం వేసుకుని కులుకుతున్న చాకలివాణ్ణి అనీ నగరం అంతా తెలిసిపోయింది. దానికి తోడు వేట గాయాలతో ఉండి అనుమతాంతలో విశ్రాంతి తీసుకున్న పిదప, మంత్రి సామంత పరిజన సమేతంగా బహిరంగంగా పట్టపగలు నగరప్రవేశం చేసిన మహారాజాను అల్లంత దూరా న్నుంచి ప్రజలుండా వీక్షించారు. దాంతో షాజాదా భైదుచేసి తీసుకువెళ్ళింది చాకలివాణ్ణి అనే ప్రథమ పక్షిభంగా వ్యాపించింది. గిరికితోడు భర్తృనియోగంతో గోయగోలున వీధి వీధినా ఏడుస్తూ ఎల్లి చేసే గందరగోళం ఈ వార్తకు ఇతోధికమైన ప్రచారం కలిగించింది.

యుగంధరుడి చెదిరింపుకు లొంగిపోయి రాత్రికి రాత్రే హఠాత్తుగా జండా పీకిన లల్లాఖాన్-ఖుస్రాకాన్లు అనంతమైన ఆయుధ సామాగ్రిని అసంఖ్యాకమైన గుడారాలను, అహార వదార్థాలను, ఏడ్లబండ్లను వదిలి వెళ్ళారు. యుగంధర మహామంత్రి ఆశించింది చూడా చీప్నే. యవనులతో ఆ ఊదాన యుద్ధం చేయడం అతని కంట సమంజసంగా తోచింది రాదు.

రాజు శాత్రువర్గం చేతిలో బందీ అయ్యాడనే విషయం ఏ ఊడాన తెలిస్తే ఆ ఊడాన అంద్ర నైన్యాలు సళ్ళు ఇస్తాయి. ఇక తక్కువీడ కూర్చున్న వాకలివాని పరిరక్షణకు ఏ యోధుడూ కత్తిపట్టడు. అందుకోసం యుక్తి కోనే వారి నక్కడనుండి తరిమివెయ్యాలని యోచించి పథకం వేశాడు. నాంతో యవనుల అనంతమైన అప్రశస్తా్రిలు, గుడారాలు, ఆహార వాన్యాలు ఆతని వశమైనాయి ఒక్క నెత్తురుబొట్టు చిందకుండానే - అతని మేథస్సుకు జేజేలిర్పిస్తూ.

ఈ విధంగా ఓరుగల్లులో జరగాల్సిన కార్యక్రమాన్ని పూర్తిచేసి, రమ్మడు జనార్దనమంత్రిని పిలిచి ప్రభువు వేషంలో పున్న పేరయ్యను దారాని కొకసారి నగర వీధులగుండా ఊరేగిస్తూ సభాస్థలికి తీసుకొని వెళ్ళాల్సిందనీ, అయితే సభాస్థలిలోనికి మూత్రం అత్యంత అంతరంగికులయినవారికి తప్ప, ఇతరులకు ఏ విధమైన ప్రవేశమూ ఇవ్వరాదనీ యుదల ఇచ్చాడు. పేరిగాడికి రాజరీపీ, రాచమర్యాదలూ, రాచపలుకూ పొలుపు కూటంలో అంతరంగికుల మధ్య అద్యాసం చేయించాలనీ, వాడు అందులో ప్రతిపూర్ణుడయ్యాడనే నిమ్మకం కలిగేవరకూ రాజసభలోని అంతరంగికులకు రప్ప, అమ్మలకు ప్రవేశం ఇవ్వరాదనీ కట్టిచేశాడు.

ఆ తరువాత కొశాధికారి హరిహరరాయలకూ, దుర్గరక్షిణుడు బుక్కరాయలకూ, ఊరికి పెద్దనెట్టి రత్నాకరుడికీ, విద్యానాథుడికీ వేరు - వేరు ఉత్తరాలు వ్రాసి, సరిగా రెండు మాసాల తరువాత వారికి ఆయా లేఖలను అందించాలని, ఆ లేఖలలో నిర్ణయించిన విధంగా వారు తమ - తమ కార్యక్రమాలను నిర్ణయించుకొని, ఎవరి విధి వారు నిర్వహించాలనీ విస్తేశించాడు జనార్దనమంత్రికి.

ఇక తాను ఓరుగల్లు నగరంలో చెయ్యవలసిన కార్యక్రమాలన్నీ దాదాపు పూర్తిచేసినట్లు భావించాడు మహామంత్రి. అయితే, మరొక్క ముఖ్య విషయం మాత్రం మిగిలిపోయింది, ఇంతవరకూ మహారాజు వేట గాయాలతో ఉండటంవల్ల, వారిని చూడటానికి రాజవైద్యులచేత అభ్యంతరం చెప్పించాడు రాజమాత ముమ్మిడమ్మకూ, పట్టమహిషికీ. అయితే, వారికి వాస్తవం వివరించకపోతే గొట్టు రట్టుయే అవకాశం ఎంతైనా ఉంది.

అందుకోసం యుగంధర మంత్రి రాజమాత సందర్శనానికి బయలు దేరాడు.

వేట గాయాలకు చికిత్స పొందుతూ, విశ్రాంతి తీసుకొంటున్న మహా రాజును చూడటానికి రాజమాత, పట్టమహిషి రెండు మూడు పర్యాయాలు ప్రయాణమయ్యారు. కాని రాజుపై ద్యులు వారి పరామర్శ ప్రమాదకారణం ఔతుందని నిక్కచ్చిగా కబురుచేయటం వల్ల వారా ప్రయత్నాన్ని అప్పటికి విరమించుకున్నారు. కాని, రాజసందర్శనానికి వారి మనస్సు అనుక్షణమూ తహతహలాడుతునే ఉంది. ఈ పరిస్థితి ఇలావున్న సందర్భంలో యుగంధర మహామంత్రి ముమ్మిడమ్మ సందర్శనానికి వచ్చాడు.

తన గృహానికి వచ్చిన మహామంత్రిని సాదరంగా, ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించింది ముమ్మిడమ్మ. అయితే ఆ తరువాత మహామంత్రి చెప్పిన విషయాలకు మూర్ఛపోయినంత పనయింది ముమ్మిడమ్మక. అయితే జగదేక కార్యనిధిగాను, చండశాసనిగాను ప్రఖ్యాతిగాంచిన రుద్రమాంబకు సహోదరి కాబట్టి పోయిన దైర్యాన్ని త్తణకాలంలో కూడగట్టుకోగలిగింది. ఆమె వీరమాతయే గాకుండా రాజ్యాంగవేత్త! స్వప్రయోజనాలకన్నా, సామ్రాజ్యక్షేమం ఆమెను ముఖ్యం.

ఆ విషయం తెలిసినవాడు కావటం వల్లనే యుగంధరమంత్రి పట్టమహిషి దర్శనానికి వెళ్ళటండా, రాజమాత దర్శనానికి వచ్చింది. అంతఃపురంలో ఈ వార్త వెలికి రాకుండా చేయగల శక్తిసామర్థ్యాలు, రాజమాత ముమ్మిడమ్మకు ఉన్నాయని మహామంత్రి విశ్వాసం.

“మరి కర్తవ్యం ?” అంది రాజమాత.

“ప్రస్తుతానికి రాజు పోలికలున్న పేరిగాణి ప్రభువును చేశాం”

“ఈ రహస్యం యెంతకాలం దాగుతుంది?”

“మహారాజా తిరిగి వచ్చేవరకూ దాగితీరాలి. రాచనగరు వెలుపల ఈ వార్త పొక్కటండా ఏర్పాట్లు చేశాను. ఇక రాజాంతపురంలో యీ విషయం రెండవ కంటికి తెలియకుండా చూడాల్సిన బాధ్యత మీది!”

“మహారాణిని మభ్యపెట్టటం సాధ్యమా?”

“అది మీరే చూసుకోవాలి సామ్రాజ్య క్షేమం దృష్ట్యా! ఏ భర్త్య సంక్షేమప్రతాన్నో మహారాణివారి చేత వేట గాయాలతోఉన్న మహారాజులు శీఘ్రంగా కోలుకోవటానికని మొదలుపెట్టించండి. ప్రతారంభమైన తరువాత ఆరునెలల వరకూ పతి సందర్శనం చేయరాదని, చేస్తే ప్రమాదహేతు పని పురోహితుని చేత మహారాణి వారికి మనవి చేయించండి”

రాజమాతకు ఈ ఊహ నచ్చింది. అయితే ఆమెను మరో అనుమానం పీడించసాగింది. ఆరునెలల తరువాత....”

“అంతవరకూ బాగానే ఉంది యుగంధరా! కానీఆరునెలల తరువాత ఢిల్లీ నగరపు కంచుకోటలో బంధించబడివున్న నా చిడ్డ-నా వద్దను తిరిగి వస్తాడా?” రాజమాత కళ్ళు చెమ్మగిల్గినాయి.

“అమ్మా! నేను నా యజ్ఞోపవీతం సాక్షిగా ప్రమాణం చేస్తున్నాను. ఢిల్లీ నగరాన్ని దగ్ధం చేసినా సరే, కంచుకోటను బ్రద్దలుచేసి అయినా సరే-నేటికీ సరిగ్గా ఆరునెలలకు నీ కుమారుణ్ణి, నా ప్రభువు ప్రతాపచంద్ర చక్రవర్తిని బంధవిముక్తుని చేస్తాను. సూర్యచంద్రులు గతులు తప్పినా, ప్రపంచభానుడి కిరణ కాంతిపుంజపు దారుణాతాపానికిహిమశైలం ద్రవించి, పొంగిపొరలి పరవళ్ళు తొక్కుతూ ఢిల్లీ నగరాన్ని ముంచివేసి నా-నాప్రతిన నేను నెరవేర్చుకుంటాను. ఆశీర్వాదించు మాతా, ఆశీర్వాదించు” అంటూ తలవంచి మోకరించాడు యుగంధర మంత్రి.

అనందభాషాలు కళ్ళవెంట జలజల రాలుచుండగా రాజమాత చుట్టుకొద్దమ్మ తన మంచు అవనతమై ఉన్న శీర్షాన్ని తన దక్షిణహస్తంతో సాదరంగా స్పృశించి, హృదయపూర్వకంగా “అభీష్టసిద్ధిరస్తు-దిగ్విజయోస్తు అంటూ ఆశీర్వాదించింది.

15

ఒరే యెంతా! ప్రభువుగారిని సిద్ధం చేశావురా?” అన్నాడు జనార్దన మంత్రి.

“చేత్తా చేత్తా ఉన్నానండీ! ఎదవగాడిద సరిగా చేయించుకు సత్తేనా? అదేదంటాడు, ఇదేదంటాడు, రాజుగారి సరాయిసగం తొడుక్కొని, సుర్వా సుకొకుండానే ఏల్లికి సూపిచ్చొత్తానని గోల సేతున్నాడు సాహి!”

“ఒరేయ్! మాట్లాడకుండా దుస్తులు వేసుకో” అన్నాడు జనార్ధన

పేరిగాడు మరేం మాట్లాడలేదు. అయినా వాడి మనసులో గిలి గిలి గానే ఉంది పట్టక పట్టక పట్టిన వై టోగం గండా యిది. నా నంజ ప్రక్క మంటే ఎంత దాగుండును అనేది వాడి దావన. సేవకుడు షరాయి తొడ గడం పూర్తిచేశాడు. పేరిగాడు చిన్నగా ఆననం మీదనుండి లేచాడు.

“మాడండి సాహి! నాకింత టోగం పడుతూవుంటే నా ఎల్లి సూచాడు ఓళ్ళు దానికి చూపిచ్చొద్దంటారు ఎదవలు! ఈ దుస్తుల్లో నన్ను చూస్తే ఎంత సంబరపడదని! ఆ నంజ సంతోసాన్ని చూసి ఓర్పులేని నంజనానాడు సలు సాహి ఈళ్ళు. సాహి! ఒక్క చనంలో పరుగెత్తుకుంటా ఎల్లి చూపించి ఒత్తా నీం సాహి! అన్నాడు తన కోరికను జనార్ధన మంత్రిఅయినా చున్నిం కబోడనే ఆశతో.

“ఒరేయ్! పోయి కూర్చో”

“కూర్చోవాలిసందేనా సాహే!”

“కూర్చో ముందు. ఒరేయ్ ప్రభువుల వారికి నగలు పెట్టండిరా!” అన్నాడు మంత్రి.

పరిజనులు క్రమంగా నగలన్నీ అలంకరించసాగారు.

ఇంతలో దొవారిసడు వచ్చి “ప్రభూ! విశ్వకర్మ వీరాచారివచ్చాడు” అని మనవి చేశాడు.

“ఒరే వెంటా! వీరాచారి నెండుకురా పిలిపించావు” అన్నాడుమంత్రి.

“చిత్తం, ప్రభూ! ఈ పేరిగాడికి చెప్పులకు కుండ్లలాలు తగిలిస్తా సని చూస్తే రంధ్రాలు లేవు”

“పేరిగాడనకురా, వెంకా! ప్రభువుగారనరా!”

“అలాగే సామీ ఈ ప్రభువునకు చెవులు కుట్టిద్దామని పిలిపించాను వీరాచారిగారిని” అన్నాడు వెంకడు.

ఆ మాట వినటంతోచే పై స్రాజాలు పైకి ఎగిరాయి పేరిగాడికి.

“రచ్చించండి దమ్ముపెబ్బులు. మంత్రిగోరూ! సిన్నప్పడు మనాయనమ్మ నెవులు కుట్టిత్తానంటే బయమేసి వదిరోజులు పత్తు పడుగుండినాదాంతో ఆ గండం గడిసిపోయింది సామీ! ఈ మాటుకి కాయండిపెబ్బా!”

“ఒరే! మేము ప్రభువులం కాదురా! మంత్రులం ప్రభువు నీవురా!”

“నేనేగదా, బాబూ! నామాట సెల్లాలిగా సామీ!”

“ఓరివెధవా! నీకెంత చావుతెలివి పుట్టిందిరా! అవస్యంకెల్లాల్సిందే!”

“అయితే నేను కట్టించుకోను మంత్రి!”

“ప్రభువు కావాలంటే ముందు చెవులు కుట్టించుకొని కుండలాల దరించాలిరా! ఊ! వీరాచారిగారు కానివ్వండి. ప్రభువులకు ఏమాత్రం నొప్పి కలగకుండా రంధ్రాలు వెయ్యండి” అన్నాడు జనార్ధనమంత్రి అవుడే ప్రవేశించిన వీరాచారితో. పోగులతో తనవైపుకొస్తున్న వీరాచారిని చూసి భయంతో వణకిపోసాగాడు పేరిగాడు.

“అమ్మోయ్! నాయనోయ్! మా మంచి నాయనమ్మ కాబట్టి యేడు స్తన్నాననే దయతో వదిలేందట్టోయ్! ఈ ఆశార్లుగారు వదిలేట్లు లేదు రోయ్! ఈ మంత్రిగారు లలూచిరోయ్!” అంటూ రాజభవనమంతా యెలుగెత్తి కేకలువేస్తూ పరుగెత్తసాగాడు పేరిగాడు.

“ఒరే వెంకా! సుబ్బా! ప్రభువులను తట్టుకొచ్చి కూర్చుండ బెట్టండిరా!” అన్నాడు జనార్ధనమంత్రి.

అయన అజ్ఞు ఐచ్చిన తక్షణంలో ప్రభువు వెంటవడ్డారు సేవకులు. ప్రభువు వాళ్ళని అంతఃపురమంతా తిప్పి తిప్పి ముప్పతిప్పలు పెట్టి

సాగాడు. చివరికి ఎలాగైతేయేం, తన్నుకుంటూ తన్నుకుంటూ ప్రభువు వార్ని తీసుకొనివచ్చి పెడరెక్కలు విరచికట్టి కూర్చోబెట్టారు. ప్రభువు వారు ఇంకా అరవటం మాత్రం మానలేదు.

“ఇదుగో మంత్రయ్యగోరూ! నన్ను ఇట్టా కట్టియిత్తివే- యిదే వన్నా నాయంగుంటి? నత్తైం చెప్ప!” అన్నాడు ప్రభువు.

“సర్కార్! వాణ్ని పట్టి బంధించేసరికి గగనమైంది. ఎలాగో అలా పట్టుకనేసరికి గాడిదలా ఓడ్ర పెట్టి నానా హంగామా చేశాడు, ప్రభూ!”

“ఒరే! సాకలాణ్ణయినంత మాత్రాన గాడిద అంటావురా! సాకలి గాడిద! చూస్కో నా సావిరంగా! నీం చేత్తానో చూస్కో మంత్రయ్య గోరూ! ఈడిపని పట్టండి బాబూ!” అన్నాడు పేరిగాడు

“వాడి విషయం ఆలోచిస్తాను. ముందు తమరు చెపులు కుట్టించు కోండి రాజయోగం లభ్యంకాదు,” అన్నాడు జనార్దనమంత్రి. అంతలో విశ్వకర్మవీరాచారి ప్రభువుల కుడిచెవిలోకి పోగు సరస దింపేశాడు.

“అమ్యూనాయోరూ! ఎల్లీ! ఈళ్లు నన్ను సంపేత్తున్నారు, ఎల్లీ! రావే నా ఎల్లీ!” అంటూ అరవసాగాడు. ఇంతలో వీరాచారి రెండవచెవి కూడా చిటుక్కునునిపించాడు. పేరిగాడు మరోసారి పెడబొబ్బలెట్ట సాగాడు.

“ఒరే, నీరు యోగకాలంరా! ఇలాంటివన్నీ ఓర్చుకోవాలి. చూడు- దగద్దగాయమానంగా మెరిసిపోతున్న ఆ రత్నకుండలాలు నీ చెవులకు అలంకరిస్తాను.”

“యోగం సంగతోదిలెయ్యండి, సామీ! నెవులను కూసినక నీరు సున్నమన్నా ఏయించండి, సామీ!”

“వేస్తారు లేరా?”

“అట్లా అంటే కాదు, సామీ....”

“ఒరే. నన్ను నీవు నలుగురి ముందూ స్వామీ అనకూడదు. అమాత్యా అనో-జనార్దన మంత్రి అనో పిలవాలి.”

“అలాగేవే, సామీ!”

అధిగో! మళ్ళీ అదే మాటా?”

“బుద్ధి- బుద్ధి- సాహి....అమాత్తైంగోరూ! నా పెరులగు నీరు సున్నం....”

“అలాగే వేస్తానులే. ప్రభూ!”

“అదికాదు. అమాత్తైంగోరూ! ఆ మాట మీరు ఈవిధవనాయాల్లకు పెప్పండి. చేసంటే నియ్యగు. ఆ ఎంకడికి చేసంటే చుక్కీ-చుక్కీ సులకన! మీరు పెప్పండి సాహి!”

“అలాగేలే, వెంకా! ప్రభువుల చెవులకు నీరుసున్నం పెయ్యరా!”

“అలాగే, స్వాహి!” అంటూ వెంకడు నీరుసున్నం వట్టింపాడు.

“ఆ. ఆ తరువాత ప్రభువుల జాట్టుకి అభినందన సూత్రం కట్టండిరా!” అన్నాడు జనార్దనమంత్రి

“అదెందుకు అమాత్తైంగోరూ?”

“అమాత్తైంగోరూ కాదురా-అమాత్యా!”

“అమాత్తే!”

“అది కాదురా-అమాత్యా! పోనీ, మంత్రిగారూ అని పిలువరా!”

“హవనీ! అట్లా చేలిగ్గా పెప్పండి పలుకుతా మంత్రిగోరు?”

“గోరు కాదురా-గారు అను.”

“గోరు కాదురా-గారు అను.”

“ఓరి, నీ దుంపతెగ! సరేలే! ఆ సూత్రం లాగినప్పుడల్లా దేవర వారు భేద! శహాబాస్! వహ్వా! అని అంటుంటాలి. అప్పుడు సభలో జరుగుతున్న వినోదాన్ని తమకు గ్రహించి, అభినందించినట్టువుతుందన్న మాట! ఎవరై నా బాగా పాడినప్పుడు అభినందించదగిన విద్య ప్రదర్శించి నప్పుడూ, మీ సింహాసనాకి వెనుకకున్న వెంకడు త్రాడు లాగుతాడు. ఆ త్రాడు లాగిన వెంటనే తమరు అభినందించడం ప్రారంభించాలి.”

“ఓస్! ఇంతేనా అభినందించటం అంటే ఏంరో అనుకున్నా. తాడు లాగినప్పుడల్లా ‘వహ్వా!’ అంటేనా, సాహి!”

“అంతే! అంతే!”

“అయిరే, నరే, కట్టరా ఎంకా కట్టు అభినంద్ర చూత్రం గట్టిగా కట్టు. దాని సిగతరగా లాగిన ఎంటనే బెమ్మండంగా అభినందించి పారెత్తా!”

వెంకడు ప్రభులకు అభినందన సూత్రం కట్టాడు.

“ఒరే! వెంకా! ఇక ప్రభువులకు కిరీటం పెట్టరా!” అన్నాడు జనార్దన మంత్రి. మేలుజాతి తురాయితో, మరకత మాణిక్యాది నవరత్న సముచ్చయంతో మెరసిపోయే కిరీటాన్ని ప్రభువుల తలమీద ఉంచాడు వెంకడు. ఆ కిరీటాన్ని చేతులతో తమిడి చూసకొని, సంశృప్తిగా విదిలించాడు తన తలను పేరిగాడు. అతడి నెత్తి న అంత ఎత్తున ఉన్న తురాయి, క్షణమాత్రం ఒక్కసారి ముందున వొంగి పైకి లేచింది.

“అమ్మ వాటోయ్! నానెత్తి న పిల్లికూన ఎక్కిందిరోయ్!” అంటూ రంకెపెట్టాడు ప్రభువు.

“పిల్లి! ఎక్కడరా? మా కెవరికీ కనిపించదే! నీ తలమీది కెట్లా వచ్చిందిరా!”

“వచ్చింది సామీ వచ్చింది. బెమ్మప్పెమానకం తోడు, మీతోడు నాతోడు, నా ఎల్లినంతె తోడు-నాను మూసినా సామీ సొంత కల్లెట్టుకొని. అది నా తల మీది కూకోని, తన తోకతో నా నుఖం మీద కొట్టబోయింది సామీ! సత్తె- నే నచ్చినంత వొట్టు. నా ఎల్లి ముండ మోసినంతోట్టు సామీ!”

“అది పిల్లితోక కాదురా! అది తురాయి.”

“రురాయి అంటే”!

“కిరీటంమీద ఈకంకెలుగా లేవూ. అవీ!”

“కిరీటంమీద ఉండే పీకలా సాములూ, అట్లా చెప్పండి అయినా, ఎదవ పీకలు. ఉన్నచోటా ఉన్నట్టుండదు గదా! అట్లా ఊగరయేం, నీం వాయువా అంటా!”

“వాయవ రాదురా, వాడెమ్మ! దేవరవారి గాడిదకి ఓడ్రపెట్టడం అలవాటు అయిపోయినట్లుగానే, వాడికి అలా ఊగటం అలవాటు.”

“అద్దనీ అట్లా పెప్పండి, సాములూ! అయితే సరే - అయినా, సాములూ! నాకెందుకొచ్చిన బాధ అంట- సాకిరేవెల్లి చలవసేసేనా కొడుక్కు రాజు వీసం ఎందుకూ? అహ రాజు వీసం ఎందుకూ అంట! మా ఎరికల చుట్టిగాడి మారాజు వీసం మాలావు బాగుంటది. ఆడ సేత వీయించుకోండి, సామీ!”

“అది కాదురా-నీకు పట్టింది కదా అని అందరికీ యోగంపడుతుం దిబరాకానీ, ఒరే, వెంకా ప్రభువులకు పన్నీరు చల్లరా!”

వెంకడు పన్నీరు జోరుగా చిలకరించటం ప్రారంభించాడు ప్రభు పులవారి మీద.

“ఒరేయ్, ఎంకోయ్! నానేం దున్నపోతు ననుకున్నావేంటి ఊరికే కుమ్మరిత్తుండవు. ఆగసె?”

వెంకాగారేడు, ప్రభువులకు కోపం వచ్చింది. బలవంతాన వెంకడి చేతిలోని పన్నీరుబుడ్డిని లాక్కొని వాడిమీదచల్లతూ, వాడివెంట పడ్డారు ప్రభువులు. వెంకడు “అమ్మోయ్-అమ్మోయ్!” అంటూ అంతఃపురం అంతా పరుగెత్త సాగాడు. వెంకడి వెంట ప్రభువులుకూడా పరిగెత్త సాగారు. ప్రభువును పట్టుకోవటానికి అంతరంగికపరివారం పరుపులెత్త సాగింది.

“ఒరేయ్, పేరిగా! అన్నాడు పెద్దగా జనార్ధనమంత్రి.

పేరిగాడు వినేటట్లులేడు. వెంకడిమీద జడివాన కురిపించాలని వాడి పట్టుదల.

“ఒరేయ్, పేరిగా! నువ్విలా ప్రవర్తిస్తే-పెద్దన్నగారు యుగంధరుల వాల్చి పిలిపించాల్సి ఉంటుంది.”

యుగంధరమంత్రి పేరు వినగానే పేరిగాడు అదిరిపోయాడు.

యుగంధర శబ్దం వింటేనే వాడికి అమిత భయం. అదీగాక, ఆ రోజున గండాన్ని గడిపి, యోగాన్ని పట్టించే సందర్భంలో మహామంత్రి యుగం ధరులవారి చేతిదెబ్బ చవిచూశాడు. అందుకే మంత్రబద్ధునిలా నిలబడి పేరిగాడు.

“మర్నాడగా తిరిగి రా!”

“తిరిగొత్తాను గాని, సామీ! యుగంధరలవోర్ని మాత్రం పిలవరు గందా? ఆయనగోరు వచ్చారంటే, నా ఎల్లిముండ మొయ్యటం సత్తెం, సామీ!”

“పిలవనులేరా! కాని, చెప్పినట్లు వినాలి సుమా!”

“ఇంటాను, సామీ!”

“ఇదిగో, ఇదేమిటో తెలుసా?” అంటూ పచ్చ కర్పూరపు డబ్బీ నొకదాన్ని తీశాడు బిల్లిగోద నుండి మంత్రి జనార్దనుడు.

“ఏంది సామీ? కర్పూరంలాగుంది?”

“ఔనాను, కర్పూరం. దీన్ని కాస్త వేళ్ళకి పట్టించుకో!”

“ఎందుకు సామీ?”

సభలో అభినందనసూత్రాన్ని అదికంగా లాగితే, ఈ రెండు వేళ్ళూ కళ్ళలో పెట్టుకోవాలి. అప్పుడు అనంద బాష్పాలు కళ్ళ వెంట జల జలా రాలాయ్ చూసేవాళ్ళను ప్రభువులెంత రసహృదయులు! నవనీత హృదయులు అనిపిస్తుంది.”

“అనందబాష్పాలా, సామీ?”

“ఔనాను. కచేరీలో విద్యాప్రదర్శన ఉత్తమస్థాయిలో జరుగు తున్నప్పుడు అప్పుడప్పుడు ఈ బాష్పాలు కారుస్తూ ఉంటాయి. రస హృదయులు.”

“అలాగేరే, సామీ! ఆ డబ్బీ నా బొడ్డో ఎట్టుకుంటా కాని, సామీ! ఎల్లినంజి లేకుండా నాను చిమ్మాననం ఎక్కనే ఎక్కనంట, సామీ!”

“ఒరే పగటివేళ ఎల్లని చూస్తే, దాని మొగుడికి ప్రాణగండం అని జోస్యులు చెప్పటం వినలేదురా?”

“సత్తే సచ్చాడు ఏదవనాయా! నా ఎల్లికన్న ఎక్కువా అంటా?

“అది కాదురా! ఎల్లి మొగుడంటే నువ్వేకదరా! ఇంకా ఎవడన్నా ఉన్నాడేమిటి?”

“ఛా! ఛా! ఆవేం మాటలు సామీ?”

“అయితే, చావబొయ్యేది నువ్వే అవుతావ్!”

“అయ్యో, సామీ! ఇదేం యోగంరా, సామీ? పోనీ, సీకటిపడ్డ తరువాత సూడొచ్చా, సామీ!”

“అహా! సీకటిపడ్డ తరువాత నీ ఎల్లి నేనుకొని సింహాసనంఎక్కు. అయితే, ఆరు నెలల్లోగా చీకట్లో నీ ఎల్లిని చూస్తే నీవు బాగుంటావు కాని, నీ ఎల్లి చస్తుంది.”

“అయ్యో, దేవుడా! ఇదెక్కడి ఖర్మరా, భగవంతుడా! రాజు గోరినై నానన్న సంతోషమే లేకుండా సంపేశావుగదరా! భగవంతుడా!”

“ఒరేయ్! భయంలేదు. టాడలేదు. ఆరునెల్లు ఓపికపట్టు - నీ ఎల్లి సీతోపాటు తక్కు మీద ఎక్కుతుంది. సరేనా!”

“అలాగేరే, సామీ! ఓపికపట్టలేకపోతే, సావాల్చిందేగా!” అంటు తలయూచాడు ప్రభువు.

వెంకడు ప్రభువులను సర్వాలంకారభూషితులను చేశాడు. కర్పూర హారతితోనూ, ఎర్రనీళ్ళతోనూ దిష్టి తీశారు పరిజనులు. సేవకజన ప్రతీత ముందు నడుస్తుండగా జనార్ధనమంత్రి వెంట రాగా ప్రభువు కొలుపు కూటానికి బయలుదేరాడు.

ప్రభువువారి రథం నగర వీధులగుండా సాగిపోతున్నది. వేట గాయాలనుండి కోలుకున్న తరువాత ప్రభువులు సభకు బయలు దేరటం, పురజనులకు దర్శనం ఇవ్వటం కూడాశుభ్యదే కావటంవల్ల ప్రజాసమూహంతోవీధులన్నీ కోలాహలంగాడిన్నాయి. అల్లంతదూరాన్నుంచి రథంలో ఉన్న ప్రభువులను చూచి “చక్రవర్తికి జై! ఆంధ్రసార్వభౌముడికి జై” అనే నినాదాలు చేయసాగింది ప్రజానీకం. చాలాకాలం తరువాత కన్నుల పండువుగా దర్శనం ఇస్తున్న ప్రభువుపై రాజవీధులలో స్త్రీలు పుష్పవర్షం కురిపించసాగారు.

‘అయితే సాములూ.’

“ప్రభూ! యిక్కడ నన్ను మంత్రిగారూ అని పిలవాలి.” చిన్నగా చెప్పాడు ప్రభువు చెవిలో మంత్రి.

అయితే మంత్రిగోరు-నాకు తెలక అడుగుతాను. యీళ్ళకేం పిచ్చా అంట-అల్లంతా నాకు పూలదండలేత్తున్నారు గందా- నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటారా నీం సాహ్వి."

"ఛా, ఛా, ప్రభువులకువేసే దండలు పెళ్ళిదండలు కావు. అభి నందన మాలలు."

"హద్గదీ-అట్లా సెప్పండి. ఇయ్యికూడా అభినందాలే అన్నమాట. ఉత్తుత్తి దండలు."

"ఆ, ఆ, ప్రభువులు ఆడే మాట్లాడకూడదు.

"అది సరే సాహ్వి? యవ్వారం కాబట్టి అడిగినా. రాజుగారిబట్టలు సలపసేసినందుకే సంవత్సరానికి సవాళేమి బంగారం యిత్తుంచారుగందా- రాజుగారి యేషమేత్తే ఏమిత్తారు సాహ్వి! కాదు-కాదు. సాహ్వి కాదు మంత్రి గోరు జీతం ఏమిత్తారు?"

"ప్రభువులకు జీతమేమిటి?"

"అయితే నానీయేసం యెయ్యను. ఈరోజు పదిగుడ్డలు సలపసేసు కున్నా ఎల్లిపోద్ది నాటా నా ఎల్లికి."

"అది కాదు ప్రసా! తమరిప్పుడు రాజులు. ఖజానా అంతా తమదే "

"అట్లా సెప్పండి సాహ్వి! మల్లీ సెప్పండి."

"ఖజానా అంతా తమదే!"

"అహా! ఓసి నా ఎల్లిలంజా నీ అర్దుష్షవే అర్దుష్షవే"

"ప్రభువులు మాట్లాడితే యుగంధరమంత్రులు వొస్తారు.

ప్రభువు మరి మాట్లాడలేదు. రథం ఆ జనసమూహాన్ని చీల్చు కుంటూ కోలుపు తూటానికి చేరింది.

రథంలోనించి దిగుతున్న ప్రభువునుచూసి సామంతులూ సరదార్లూ సామాన్యప్రజలు జయజయధ్వనాలు చేశారు.

అంతమంది జనాన్ని చూసేసరికి ప్రభువుగారికి తారెత్తసాగింది. రథంలోనుంచే "అమృతాబోయ్" అని కేకవేసి క్రిందికి దూకి పారిపో

బోయాడు. కాని తన ప్రక్కనే అసీనుడై వున్న జనార్దనమంత్రిని చూసి
 “నాకు భయమేమైంది మంత్రిగోరూ!” అన్నాడు.

“భయంలేదు. గియంలేదు. మాట్లాడావో పొడిచిపాకేస్తా” అంటూ
 జనార్దనమంత్రి తన అంగరక్షానుండి సరైన తళతళ మెరిసే ఓ చిన్న ఘరికి
 లాగాడు. “చూశావా ఎలావుందో నాగుపాము కోరలాగా. జాగ్రత్త! నోరు
 మూసుకోని క్రిందికి దిగి నేరుగా అటూ యిటూ చూడకుండా కొలుపు
 కూటంలో ప్రవేశించు. అటు చూసినా, ఇటు చూసినా ఏ మాత్రం నోరు
 మెదిపినా దొక్కచించి దోలుకడతా” అంటూ ప్రభువు చెవిలో గర్జించాడు
 మంత్రి. ఇక విడిచేదురా బాబూ అనుకుంటూ రథం దిగాడు ప్రభువు.
 అతన్ని సరించాడు జనార్దనమంత్రి.

ప్రభువు చిన్నగా తీవిగా అటూ ఇటూ చూడకుండా చెక్క బొమ్మ
 వలె నడుస్తూ కొలుపుకూటంలో ప్రవేశించాడు. సభాభవన సింహద్వారం
 వద్ద విద్యానాథుడు ప్రభువుకు స్వాగతం యిచ్చి లోనికి ఆహ్వానించాడు.
 మహారాజుకు అత్యంత అంతరంగికులైన పరిజనానికితప్ప ఆరోజున అన్యు
 లకు సభామందిర ప్రవేశ సౌలభ్యం లభించలేదు. కొమ్ములు తిరిగిన పెద్ద
 పెద్దలు కూడా మహారాజును ఊరేగింపు సమయంలో మాత్రం దర్శనం
 చేసుకొని వెళ్ళిపోయారు. సంద్యా సమయానికి గాని ప్రభువు తిరిగి
 బయలుదేరడని తెలియటంవల్ల ప్రజాసమూహాలు నగరవీధులలోంచి
 చెదరిపోవసాగాయ్.

16

ప్రభువు కొలుపు కూటాన్ని ప్రవేశించాడు. సాధారణంగా రాజ్యంలోని
 పౌరులు సరదారలూ ముఖ్య ప్రముఖులూ అదిష్టించే పీఠాలపై
 ప్రతాపద్రు మహారాజు అంతరంగిక పరివారం రాజసభోచిత వేషభూషణ
 అంకారాలతో అదిష్టించి వుంది. జనార్దన మంత్రి విద్యానాథుడు వెంటరాగా
 ప్రభువు సవరత్న ఖచితమైన ఓరుగల్లు సింహాసనం దగ్గరకు నడిచాడు.

‘ప్రభువులు సింహాసనం మీద అదిష్టించండి’ అన్నాడు జనార్దన మంత్రి.

‘ఓ! ప్రభువులు సింహాసీతిపైకి ఎక్కండి,’ అన్నాడు విద్యా నాథుడు బెరుగు బెరుగుగా సింహాసనం వంక చూస్తున్న ప్రభువును చూసి.

అయినా ప్రభువు కదలేడు. చక్కంతా నువ్వెమటలు పోయసాగాయ్. జీవం పుట్టినదెట్లు, మలచిన రెండు నిలుచున్న సింహాల నాధారంగా చేసు కొని శిల్పకా: డు రత్నమాణిక్యాలను మలచి పొదిగి నిర్మించిన సింహాస నాన్ని అలాగే చూస్తూండి పోయాడు. ప్రభువు ధుఖమంతా చెమటలు క్రమ్ముతుండగా.

“ప్రభూ! ఇది రోజూ తమరు అదివసిస్తున్న సింహాసనమే కాని అన్యంకాదు ప్రభూ దయచేయండి! తమకు పట్టిన మహత్తర యోగానికి చిహ్నంగా యీ సింహాసీతిపైకి దయచేయండి.”

అయినా ప్రభువులో చలనంలేదు. ప్రభువు భయం నొదలేడు.

“అనలు విషయం యేమిటిప్రభూ?” అన్నాడు జనార్దనమంత్రి.

“మంత్రిగోరూ! ఆ ఆయ్యది తప్పడు జోతిస్సం. గండంగడిసి యోగం పట్టుదంటిరే యోగం గడిసి గండంపట్టేటొంది సాహే!”

“ఏమి ప్రభూ! తమకు యిప్పుడేగండం వచ్చిందని!”

“ఏ గండం ఎంటి మంత్రిగోరూ పాణగండంవత్తే. నా ఎల్లికి నేను ఒక్కణ్ణే ముగుణ్ణిగదా! ఆమాటన్నా పట్టించుకోకుండా చిమ్మాచనం మీదకెక్కమంటారా సామీ!”

“అది కాదురా! దానిమీద కెక్కినవాడికి ఇంద్రబోగం, మహా యోగం—స్వర్గబోగం లభిస్తుందిరా.”

“సామీ! నిజం చెప్పిన్రు సదువుకోక పోయినా సాకలాణ్ణి సామీ! సొరగం అంటే తెలిసి యదవనాయాల్ని అనుకోకండి. సత్తేనేగా సామీ సొరగమొచ్చేది.”

“సీకిప్పుడప్పుడే చాపులేదురా. పేరిగాడు చచ్చినా పరకాయ ప్రవేశం నేసిన తమ ఆత్మ ప్రభువులో ధూరింది కట్టెతోనహా,”

“ఏందోసామీ! నన్ను నిజంగా సంపాదిని కాకపోతే ఏంది సామీ! రెండు చిమ్మాలమీన దిండు అడంగాయేసి దానిమీద పట్టుగుడ్డ పరిసి కూకోరా పేరిగా అంటే నేనేం యెట్టియెదవ ననుకున్నారా అమా తైయ్య గోరూ? అయినా యీ సాకలినాయాల్ని చిమ్మాలకేసి సంపితే మీకేం పత్తదీ అంట. ఒకసారి సన్నే ఖరారుగా సావార్పిందే గంవా సామీ! సచ్చేవాడు మరు బతకడుగందా? నే నచ్చిపోతే నా ఎల్లి ముండ మోత్తుంది గంద. అది ముండమోపిదై ఏడుత్తుంటే నాను సూడలేను సామీ, నా మొగంచూసి కాకపోయినా సామీ నా ఎల్లి ముఖం చూసయినా నన్నొది లెయ్యండి సామీ!”

“ఒరేయ్! ప్రభూ—”

“సామీ సామీ! నన్నా చిమ్మాల కెయ్యకండి. అంతగా కావాలంటే నా చొంత ఖరుచుమీద అటికి కోళ్ళనో కొక్కిరాయిల్నో, మేకల్నో, యాటల్నో యిచ్చుకుంటూ, నన్ను పోనియ్యండి సామీ!”

ఆ క్షణాన జనార్దనమంత్రి చేతిలోని ఘరిక ప్రభువు జఘనభాగానికి గుప్తంగా తగులుతుండకపోతే ప్రభువు వరుగు. లంకించుకొనేవాడే.

“ఒరేయ్ వెట్రేమొగమా! అవి ప్రాణాలున్న సింహాలు కావురా!”

“నాకు తెలుచులే సామీ! అటికి పాణంపుంటే నా పేజాలు అటి కెందుకూ. అవి పాణాలు తీసే చిమ్మారే”

“కాదు, ప్రభూ”

“మరి చాతబడి చిమ్మాలా! నేను చత్తే దగ్గరికిపోను.”

“అవి చాతబడి సింహాలుకాదు. బొమ్మలు, బొమ్మలు ప్రభూ! బొమ్మలు!”

“అబద్ధాలు సెప్పకండి శాత్రుల్లగారూ! ఆడపిల్లలుడతారు. బొమ్మ అయితో అట్లా గుడ్డుమి చూత్తయ్యా? అవి నిజం చిమ్మారే కాకపోతే బొమ్మలై తే వాటి మానాన అవి తోక ముడుసుకోని పండుకోవాలికాని ఆక లేసినట్టు నోరుతెరిసి కోరలు ఎల్లబెట్టి నాలికసాచి జూలు ఎనక్కేసుకోని గుడ్డురుముతూ చూస్తుందా అంట. అహ సాకలి నంజానాడును, నాకు తెలిక అడుగుతాను సెప్పండి అంట,”

ప్రభువు పడుతున్న బాధను గమనించాడు సింహాసనపు వెనకాల అభినందన సూత్రధారణకని వేచివున్న వెంకడు. వాడి చిలిపి మనస్సుకు చవలం వుట్టి గాండ్రుమని గర్జించాడు.

“అమ్మ బాబోయ్ నచ్చానా సాములూ.” అంటూ దొడుతీయటం లంకించుకున్నాడు ప్రభువు. సింహద్వారంవద్ద వేచివున్న అంగరక్షకదళమూ మిగిలిన మంత్రులూ ప్రభువుగారి వెంటబడి పరిగెత్తుతున్నారు పట్టుకోవటానికి. కాని లగ్నత్తటంలో సాటిలేని మేటికావటంవల్ల ప్రభువు అడ్డం వచ్చిన వాళ్ళ కాళ్ళ సందులోనించి సహా దూరుతూ ప్రాణాలరచేత పట్టుకొని చిక్కటంచా దూసుకుంటున్నాడు. చివరి కెలాగైతేనే ప్రభువువారిని పట్టుకొచ్చి సింహాసనం దగ్గరికి తీసుకొని వచ్చారు అంగరక్షకులు.

“సామీ మంత్రిగారూ. అమాత్రైయ్యగారూ! నే చేసిన తప్పేమిటి సామీ. గాండ్రుగాండ్రుమంటూన్న చిమ్మాని కే త్తామంటారే నన్ను. సలవ బాగా చెయ్యకపోతే సెప్పకూడదా-సావతన్నకూడదానిండు. పాతాన్ని-ఎల్లి మొగుణ్ణి ఎందుకు సామీ నా కే చిచ్చు. చూత్తా చూత్తా చిమ్మాని కే త్తా మంటారు.”

“ఓ ప్రభువా. అది సింహంకాదు, బొమ్మ.”

“ఇంకా అదేమాట; అది బొమ్మయితే గాండ్రెత్తుందా.”

“గాండ్రించింది బొమ్మకాదురా, ఎంకడు.”

“ఎంకడాసామీ, ఎంకడి సంగతి నాకు తెల్లాలంట. ఎంకడు గాడిదలాగా ఒండ్రపెట్టగల్గుకాని చివ్వలాగా గాండ్రెత్తావా సామీ. నన్ను రచ్చించండి. నాకు యోగమూ వద్దు, వై బోగమూ వద్దుసామీ.”

“ఈ యోగం పట్టలేదే అని అంతా ఏడుస్తుంటే పట్టించుకోవటానికి నువ్వేడుస్తావేమిరా.”

“సామీ, అందుకోసమని నచ్చిపొమ్మంటావా సామీ,”

ఇక వాడిచేత ఆ సింహాలకు ప్రాణంలేదని వప్పించటం బ్రహ్మదేవుని తరంకాదని లేల్చుకున్నారు విద్యానాథ జనార్ధనులు. అందుకోసం మరోవిధంగా ప్రయత్నం చెయ్యసాగారు.

“ప్రభూ! ప్రతాపగుప్త మహారాజు రోజూ యీ సింహాసనంమీదే కదా కూర్చునేది; ఆ సింహాలు వారినేమైనా చేశాయా?” అన్నాడు విద్యానాథుడు,

“ఓసోసి, ఆ మాట నాకాడ సెప్పకండి శాస్త్రుర్ల గోరూ! ఆయన గారు అటిని మచ్చిక నేనుకొని వుంటాడు. ముందు నా నొక బేసిని పెంచినా-నేనంటి దానికి మాలిమి. నా బేసి నన్ను కరవదుగండా అని పూర్ణో అళ్ళని కరవకండా వుంటుందా? కండలెల్లు కొచ్చేట్లు కరిసి పూరు కుంటుంది తెల్సా.”

“రెలునులేరా: కాని యివి చొమ్మలు పోయి కూర్చోరా రీతిగా. కూర్చోకపోతే సీపాయిలచేత కుమ్మిస్తా.”

నచ్చేవాడికి రీవెందుకుసామే. కూకుంటే అవి పంపుతాయ్. కూకోక పోతే ఓరు సంపుతారు. ఏ చేతన్నా చల్తాగాని దానిచేర సాననుసామే. ఎల్లీ-నీ ముగుడు నచ్చిపోతున్నాడే ఇయ్యాల ముండమొయ్యమని నీ మొఖానరాకాడే బెమ్మిదేముడు-వాడి పెళ్ళాం తాడు తెగ-నీతాడు తెంచు తున్నాడే ఎల్లీ అంటూ దిగ్గరగా వీడవటం సాగించాడు ప్రభువు.

ఇక లాభంలేదనుకొని జనార్దన మంత్రి అంగరక్షకులకు సంజ్ఞ చేశాడు. మరుక్షణంలో కళ్ళుమూసుకొని గిజ గిజ తన్నుకుంటున్న ప్రభు పును నలుగురు అంగరక్షకులు సింహాసనం మీద ఎత్తి కూర్చోపెట్టారు. కొద్ది క్షణాలు ప్రభువు నోటినుండి మాటలేదు.

“సాములూ, మంత్రిలూ, అమాత్రేలూ. నేను బతికి పున్నానా? నచ్చిపోయానా? కూసింత చెప్పండ సామీ మీమేలు మరచిపోను,” అన్నాడు ప్రభువు.

“ప్రభువులు యింకా బ్రతికేపున్నారు. నవరత్న ఖచితమైన కిరీ టంతో స్వర్ణ సింహాసనం మీద దగాడ్డగాయి మానంగా వెలిగిపోతున్నారు ప్రభూ,” అన్నాడు విద్యానాథుడు.

కాశంలోకి లేచిపోయిన పంచప్రాణాలూ తిరిగివచ్చి ప్రభువు గంలో ప్రవేశించినట్లయింది. మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు. సింహాలు అయినట్లుగానే కనిపించాయి. ఏమీ గాండ్రించలేదు కదలటం

లేదు. మెదలబంతేదు. ప్రభువు యిప్పుడు సింహాసనమీద కూర్చొని వుండటంవల్ల సింహాల తెరచివున్న ఉగ్రవదనాలు బయటికి గంభీరంగా చొచ్చుకొని వచ్చిన కోరలా ప్రభువుకు కనిపించక పోవటం చాల మేలయింది. సింహాలు మచ్చిక అయ్యాయని నమ్మకం చిక్కినా ఎందుకై నా మంచిది. మరి కొన్నాళ్ళవరకూ వాటి భయం పట్టించుకోకుండా వాటివంక చూడకుండా వుండటమే మంచిదనుకున్నాడు ప్రభువు.

జనార్ధనమాత్య, ప్రహసనాన్ని ప్రారంభిద్దామా" అన్నారు విద్యానాథుడు.

"ఇది ప్రహసనమా."

"కాక ఏమిటి? అభ్యాసన ప్రహసనం లోపల నీమి జరుగుతుందో తెలియని లోకుల కళ్ళలో దుమ్ముకొట్టి ప్రభువులు కొంచెపుతీరి వున్నారని నమ్మించే ప్రహసనం."

"నిజానికంటే అనుకోండి, కొలువుతీరటం ప్రభువులకు అభ్యాసం చేయించటంకూడా అవసరమేకదా."

"అయ్యో రాజ."

"ఎంతకోక తెచ్చి

ఎన్నాళ్ళు ఉతికినా

నలుపు నలుపే గాని,

తెలుపు రాదు."

"కానివ్వండి. రంగు మార్పిడి రాకపోతే వెల్లవేయిద్దాం. ఈ లోగా ప్రభువులు ఎలాగూ తిరిగివస్తారు. ఒకే వెంకా అభిసంవసన సూత్రాన్ని తీసుకున్నావురా?"

"తీసుకున్నాను స్వామీ."

జనార్ధనమూర్తి సఖాకార్యక్రమ నిర్వహణకు అనుమతించాడు. వెంటనే వందిమాగధులు కైవారం చెయ్యడం ప్రారంభించారు ఖంగున మోగే కంచుకంబాళాతో.

రాజాదిరాజ రాజమూర్తాంధ

రాజులవంద్ర కాకరి వంశకంఠీరవ
అరిరాజ భయంకర ఆర్తత్రాణ వరాయణ
ఆంద్ర సామ్రాజ్యరమా హృదయేశ్వర
శ్రీ శ్రీ శ్రీ ప్రతాపపద్ర సార్వభౌమా
బహుపరాక్ బహుపరాక్.

వందిమాగధుల వచనాలు పూర్తి కాగానే అంతవరకు నిలచివున్న సభాసదులంతా సార్వభౌముని సింహాసనానికి వంగి తలవాల్చి వినయ విధేయతలతో సమస్కరించి తమ తమ స్థానాలలో ఆసీనులయ్యారు. సభాసమయి ఆసీనులయిందే తడవుగా దొహరించుడు ప్రవేశించి ప్రభూ - తమ దర్శనార్థం ఆటకత్తెలు నాట్యకత్తెలు వచ్చివున్నారు. తమ సెలవైతే రోపరికి ప్రవేశపెడతాడు" అన్నాడు.

“అ ఏందేంది! ఆటకత్తె - కత్తి అడుద్దా?”

“కత్తి అడదు ప్రభూ”

“మరయితే కత్తి సాడుద్దా”

“ఉహం”

“చురి పాటకత్తె ఏంది అంట!”

“పాటకత్తె అంటే పాటపాడే అడుది ప్రభూ!”

“ఎట్టెట్టా కత్తి అంటే అడదా! దీని సిగతరగా అయితే నా కూడా కత్తె గందా”

“అవును ప్రభూ”

“చురి గుచ్చుకోదేం వడకబీద పేరినప్పుడు.”

“ప్రభువులు చమత్కరిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం ఆటకత్తెలు వస్తాయి! వినోదించండి.”

జనార్దనమంత్రి ఆ మాట అన్నదే తడవుగా ప్రభువు ‘వవ్వావవ్వా, అంటూ ఆనందించటం మొదలుపెట్టాడు.

“ఏం ప్రభూ, ఆటకత్తెలు యింకారానేలేదు. అప్పుడే ఆనందించడమంత్రిగారు సెలవయినానే నాట్యములోని ఆనందపు లోతులు తెలిపినవారే?” అన్నాడు విద్యానాథుడు.

“ఏమిరా! ఇవేమి ఆట అనుకున్నావా! అన్యాయమున అనవసరముగా గొడవచేసిన యోగముపోయి గండము వచ్చును” అన్నాడు జనార్దనుడు.

“బుద్ధి బుద్ధి సాహే. ఈ తప్పు నాది కాదు. ఆ సంజకొడుకు ఎంకిడిది. ఎవరాలనుంచి లాగితే వచ్చా అనచుంటిరా! ఆ యెదవని శిచ్చించండి.”

“ఏరావెంకా! ప్రభులజాటు తెగి వొచ్చేట్లు లాగావాయేం- అంత పెద్దగా అభివందిస్తున్నా.”

“లేదుబాబూ! చేతికి ద వోచుకుడినేను తపిచుని కొట్టాను దాంతో చేతిలోని సూత్రం కొద్దిగా పనిచేసింది.”

“కాస్త జాగ్రత్తగా సూత్రధారణ చేయరా! అవసరాన్నిరిగి లాగు తుంటాలిరా!” అన్నాడు జనార్దనుండ్రి.

ఇంతలోకి ఘల్లు ఘల్లుమనే అందెలరవణి వినవొచ్చింది. ఆ వెంటనే ఆ శబ్దాన్ని అనుసరించి రాయపుకూటంలో ప్రవేశించారు గంధర్వ కన్యలపై దోడులైన నాట్యకత్తెలు.

“నాట్యకత్తెలంపే యీళ్ళే! వోళ్లో అనుకున్నానుల్లే. బాగోతం ఎత్తారా? ఎయ్యిండి.” అన్నాడు ప్రభువు తనకు సాదరంగా నాట్యభంగిమ లొప్పుగా పంగినచున్న స్తన్న ఆటకత్తెలను చూసి. వెంటనే గాయపల పాటను అభినయించటం ప్రారంభించారు ఆటకత్తెలు.

నరేరా నమో నటరాజా
నాట్య వధూ హృదయేశా
థమ థమ థమ థమ
థమ క నాదం
ఘణ ఘణ ఘణ ఘణ
ఘంటారావం
ఋగ్మయ పరికేను
ప్రమథ గణధ

రుషులు స్మరించిరి
 ఓంకారం
 భువన భువనములు
 దద్దరిల్లగా
 సలిపెడు తాండవ
 కేళీనాదం
 శిఖలు చెదరగా
 గంగ చిందగా
 పాద తాడనచె
 వసుధ కదలగా
 శంభుడు చేసెను
 ప్రళయ తాండవం
 శాంభవి సలిపెను
 శంఖారావం!
 నమో నమో నటరాజా
 నాట్య వధూ హృదయేశా!

॥నమో॥

పరమేశ్వరుని ప్రళయ తాండవాన్ని బ్రహ్మాండంగా అభినయించారు
 నటువక్త్రీయలు. నభానదుంతా ఆనందంతో, ఆశ్చర్యంతో ఆ అపూర్వ
 నృత్యాన్ని చూసి తన్మయత్వం చెందాడు. కాని ప్రభువుకు ఆ నృత్యం
 చూడగా ఏకీ. అర్థంకాలేదు. ఎంతకాలానికి వెంకడు అభినందన సూత్రం
 లాగకపోవటంతో తాను వచ్చా అనవచ్చో అనకూడవో అనే అనుమా
 నంలో పడ్డాడు ప్రభువు. విజ్ఞానికి సింహాసనం సందులోనుంచి ఆ
 నృత్యాన్ని తిరికిస్తన్న వెంకడు తన్మయత్వంలో మరో ప్రపంచానికి వెళ్ళి
 పోయి సూత్రాన్ని రాగాలనే విషయాన్ని మరిచిపోయాడు ఎంతకాలానికి
 త్రాడులాగని వెంకట్నీ గురించి వివరీతమైన విసుపు జనించింది ప్రభువుకు.
 సభిలంతా అభినందిస్తుండీరి. తాను అభిన దిదామంటే ఆ గూడిద కొడుకు
 త్రాడు లాగకపోయే ఏమైనా నకే, తెగించి వచ్చా అవాలనుకున్నాడు. కాని
 ధైర్యం చాలిందికాదు,

ఏరా ఎంకా.తాడు లాగవేంరా నంజాకొడకా! నేను నవ్వాలని తలుచుకున్నా. లాగరా" అన్నాడు ప్రభువు.

"చిత్తం బాబయ్యా!" అంటూ వెంకడు త్రాడులాగాడు. ప్రభువు. "వవ్వా వవ్వా వవ్వా" అని కడుపుబ్బ అభినందించాడు. ఆ విచిత్ర ప్రహసనాన్ని మంత్రులూ మిగిలిన సభాసదులుకూడా హృదయపూర్వకంగా అభినందించారు.

"ప్రభువు సారస్వత ప్రియులు రసగ్రహణాదురీణులు. మీనాట్యాన్ని కడుపుబ్బ అభినందించారు. మీరు చాల అదృష్టవంతులు. రంగసాసీ ప్రభువులనీడ ఓ రసవత్తరమైన కీర్తనను ఆలాపించి మమ్మల్ని మా సభాసదులను ప్రభువులను ఆనందింపజేయటానికి నీకు అనుమతి ప్రస్తావిస్తున్నాం" అన్నాడు జనార్ధనమంత్రి,

జనార్ధనమంత్రి యిచ్చిన ఆజ్ఞను సాదరంగా వినయపూర్వకంగా స్వీకరించింది రంగసాసి. ఆ తరువాత ప్రభువులను నమస్కరించి నృత్యగానాల్ని షేకవింది ప్రారంభించింది.

రేవేలిన మహారాజువనీ

రేతిరి రేనికి శత్రువనీ

వలచి వొచ్చితిని వాలువవేమిరా

చలవల రాజా మహారాజా!

అశ్వనీపుత్రుల నేడదనీ

ఆది కూర్మవతారమనీ

ఉత్తరముర ప్రజ్ఞుడనీ

అంతఃపురమున ధీడనీ

రణరంగమున భీషణనీ

వలచి వొచ్చితిని వాలువవేమిరా

చలవల రాజా మహారాజా!

పదం పూరి అయింది, "చూశావా విద్యానాథా! రంగసాసిగడుసు దనం. దేవరవారిని నఖశిఖ పర్యంతం పల్లించివేసింది" అన్నాడు జనార్ధన క్షణగా జనార్ధన మంత్రి.

“ఏడి తేల్లొంటి నిజమైన మహారాజుల్ని ఎందర్ని చూసిో అది” అన్నాడు విద్యానాథుడు. “అయినా అడుది: సర్వస్వతంత్ర కదా.”

ఇంతలో సహజవన మంతటా రంగహరి నృత్యాభిరయాలకు అంత కన్నా ముఖ్యంగా ఆమె పదంలోని భావానికి అభిరందన విహ్నుంగా కోలాహలం మిన్ను సుట్టసాగింది. నలుగురితోపాటు తానూ హృదయపూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాడు మహారాజు. వెంకడికి యిది చాల అన్యాయంగా తోచింది. తన మీద ప్రత్యేకంగా సలిపిన నృత్యగానాలకూడా పదియిందితో పాటే అభినందిస్తున్న ప్రభువును చూసి మరి కొందెం ఘనతగా అభినందింప చేయాలనుకున్నాడు వెంకడు. వెంటనే తన చేతిలోని అభిరందన సూత్రాన్ని గట్టిగా లాగసాగాడు. సూత్రం విగ్నిస్తున్న కొద్దీ ప్రభువు తన అభిరందన కాలదేసే అనుమాని జుట్టు నొప్పిపెడుతున్నా యింత పెద్దగా మరింత విగరగా అభినందించడం ప్రారంభించాడు మహారాజు. జనార్ధన మంత్రికి కొదిగా అయమానంవేసింది. చాని కేపు అనే శబ్దం అర్తమై అభి నందనను అధికం చేశాడేమో అనుకున్నాడు.

ఇంతలో ప్రభువు హఠాత్తుగా నవ్వుటం ఆపేశాడు. నిక్కమొహం వేశాడు. ఆతని కంఠంలో నాధ ద్యోరకమచ్చతోంది. తాని సీరగంగీర పదనుడయ్యాడు. అసలు జరిగిన విషయమేమిటంటే సూత్రాన్ని వెంకడు గట్టిగా లాగటం. లాగిన కొద్దీ వవ్వా వవ్వా అని ప్రభువు తల కెగురవేసూ అభినందించడం. ఈ నవ్య ప్రహసనపు సందర్భంలో జరిగిన గొడవలో మహారాజు జుటుసాయతోసహా పూడివొచ్చింది. జుట్టు పూడిపోయింది అన్న బాధతో అన్నే తంతాకేమో అన్న భయంతో తాడూకిపోకే అభి నందిస్తే ఏమౌతుంకో అన్న బెంగతో ప్రభువు ముఖభంగిమలు చిత్ర విచిత్రగతుల మారిపోసాగాయ్.

ఈ పరిస్థితి గ్రహించాడు త్రాడుతోపాటు ఊడివొచ్చిన ప్రభువువారి కేశసాళాన్ని చూసి వెంకడు. వెంటనే రెండవ కంటికి తెల్లియకుండా పింహాసవపు వెనుకభాగంలో ఉన్న కంఠగుంతా చేయిజాపి ప్రభువుగారి కేశజాలంలోని మరోసాయను గ్రహించి సూత్రాన్ని తిరిగి విగించి కేశగ్రహణం సమర్థుగా మారిపోయిందే అని బాధపడుతున్న

ప్రభువు. తన కేళాలు మళ్ళీ సూత్రబద్ధంగా కావటం చూపి సంతసించాడు. ఇంకాలో ప్రభువుగారికి వంగి వంగి నలాములుచేస్తూ నటువ బృందం నిష్క్రమించింది. తనకు నమస్కారాన్నిచేసి నిష్క్రమిస్తున్న నటువ బృందాన్ని ప్రభువు సత్కరించకపోయ్యేరకి జనార్ధనమంత్రి వారికి సముచిత బహుకృతులనిచ్చి సత్కరించాడు. ప్రభువు తన తప్పు తాను గ్రహించాడు.

తరువాత జనార్ధనమంత్రి అనుమతితో ఒక ఇంద్రజాలికుడు ప్రవేశ పెట్టబడ్డాడు. ఆ ఇంద్రజాలికుడు ప్రవేశిస్తునే మహారాజుకు వంగి-వంగి ప్రవామాలాచించి, ఆ తరువాత మంత్రివర్యుల పిమ్మట సభాసదులకు సవినయంగా ప్రవామాలిచ్చివాడు. ఆ ఇంద్రజాలికుని చేషం విచిత్రంగా కనిపించింది పేరిగాడికి. వాడు గుడ్లప్పగించి నోరు తెరుచుకొని వాడివంటే కన్నార్పించా చూస్తూ, ప్రక్కన ఉన్న జనార్ధనమంత్రిని మెల్లగా అడిగాడు: “ఈడెవడు, సాక్షి? కేలిగాడిలాగా ఏనం, ఈడూనూ?”

“ఏడు ఇంద్రజాలికుడు.”

“ఇందురేడి సాకలోదా? తన్నీ తగిలెయ్యండి ఎదవని. ఈడ కెందుకొచ్చాడు? కేనిపోనిది నా నోట్లో దుమ్ము గొడతాడా ఏంది?”

“చాకరి కాదురా, చపటా! ఇంద్రజాలికుడు.”

“అంటే? ఈడెం జే త్తాడిప్పడు?”

“వాడు గారడీ చేస్తాడు. వాడెం చేసినా నోరు మూసుకు చూస్తూ ఉండు!” నెమ్మదిగా కసిరాడు జనార్ధనుడు.

ఇంద్రజాలికుడు తన ప్రదర్శనం ప్రారంభించబోయే ముందు, ప్రభువులకు మరోసారి ప్రణమిల్లి ఇలా అన్నాడు :

“మహాశ్రభో! నా పేరు భేతాళనామధంటూట. మాది నేపాళదేశం. అణిమాద్యష్టిద్దులూ పొందాను. టక్కుటమార గజకర్ణ-గోకర్ణ దిద్యులు నాకు రుచితలాడులకం. చూత ప్రేత పిరావ ఛాసీ - థాకిని, గాలి దయ్యాల నా సేవకులు.”

ఇంద్రజాలికుడు ఆ మాటలంటూండగా ప్రభువుగారు సింహాసనంలో కూర్చునే గజ-గజ పటాంతూ, వాణ్ణి పంపిచేయమన్నట్లుగా జనార్ధనమంత్రికి

సౌంజు చేశాడు. జనార్దనమంత్రి తనవైపు ఉరిమి చూడగానే, భయపడి అన్నీ నెత్తికే తెత్తుండాయ. నాను బతికి బట్ట గడ్డెట్టు గాని, బట్టలుతికే బట్టుగాని అపుపట్టంలా!" అని గొణుక్కుంటూ బెదురు-బెదురుగా ఒదిగి కూర్చున్నాడు. కాని, ఇంద్రజాలికుడు ఇంకా చెప్పుకుపోతూనే ఉన్నాడు,

రాతిని కోతిని చేస్తాను; కోతిని రాతిని చేస్తాను; రాతిని పీతను చేస్తాను, గుత్తాన్ని గాడిదను చేస్తాను, గాడిదను చాకలిని చేస్తాను, చాకలిని గాడిదను చేస్తాను-" చెప్పుకుపోతున్నాడు ఇంద్రజాలికుడు.

ప్రభువు జనార్దనమంత్రికేసి చూసి నెమ్మదిగా ఇలా అన్నాడు : "సూడండా, ఆ ఎదవను నా ఉపేక్షదన చెప్పండి, గాడిద కొడుకుని!"

జనార్దనమంత్రి ఎంత గంభీరంగా ఉండామన్నా నవ్వగింది కాదు. బలవంతాన నవ్వావుకొని ఇంద్రజాలికుని వంక తిరిగి "నువ్వు చేసేది చెప్పక్కర్లేదు. నేరుగానే విద్యనే ప్రదర్శించవచ్చు" అన్నాడు.

"చి త్రం," అంటూ ఇంద్రజాలికుడు తన పనికద్యైక్తుడయ్యాడు. తన సందిలోంచి మంత్రదండం పైకి తీశాడు. తన మంత్రదండాన్ని చేతిలోకి తీసుకొని కళ్ళు మూసుకొని పైకిచూసి ఒక సిపాయివంక తిరిగి తన మంత్రదండాన్ని ఘుమ్మారు వాడి చుట్టూ తిప్పి "ఏయ్! పిల్లా! ఇలా రా! వచ్చి సభ మధ్యగా నుండో," అన్నాడు.

"ఆ సిపాయికి కోపం వచ్చి "ఏయ్! పిల్లా ఏందయ్యా?" అన్నాడు తక్కినవాళ్ళంతా వాడిని చూసి విరగబడి నవ్వుతున్నారు. వాడు గాభరా పడి తనను తాను చూసుకున్నాడు. వాడికి నిలువునా సిగ్గు ముంచు కొచ్చింది. చరచరా పరుగెత్తుకుంటూ బయటకు వెళ్ళబోయాడు.

అంతలో మాంత్రికుడు "ఓయి సిపాయ్! ఎక్కడికయ్యా వెళుతున్నావ్? ఇటు రా!" అని కేక వేశాడు. అయినా, వాడు పరుగెత్తుతూనే ఉన్నాడు. ద్వారం దగ్గ న్న సిపాయివాడిని చెయ్యిపట్టుకొని ఆశాడు.

"ఏయ్! చెయ్యి పట్టుకుంటావేం? నీకు ఆక్కర్లేయూ? చెల్లెళ్ళలేయూ? ఇంత పొగరూ? నువ్వు నాకనంగామా!" అంటూ మెటికలు విరిచాడు.

ద్వారంలో ఉన్న సిపాయి తెల్లపోయి "వేగిదిరో, ఆ కూతలు- అంతగాళ్ళకుమర్లే!" అన్నాడు.

“రా” అనుకుంటూ మళ్ళీ తనను తాను చూచుకున్నాడు. తానిప్పుడు ఆడదికాదు; మగవాడు అయిపోయాడు. గబగబా వచ్చి మళ్ళీ తన స్థానంలో నిల్చున్నాడు. ఇంద్రజాలికుడు ఒకసారి సగర్వంగా సఖికులవంక చూచి తన మంత్రదండాన్ని పైకెత్తి పట్టుకొని మహారాజు వైపు రెండడుగులు వేశాడు.

“ఏయ్ మంత్రాలాయనోయ్ ! ఆ యవ్వారాలు నాకాడ చేయమోక తల తీయించగలను!” అన్నాడు బెదురుతూ పేరిగాడు.

మాంత్రికుడు విస్తుపోయాడు. మళ్ళీ సర్దుకొని తన సంచిలోనుంచి ఒక రాతిని తీసి నేలమీద పెట్టి, దానిమీద మంత్రదండంతో ముమ్మారు తాకాడు. ఆ రాయి చూస్తూ ఉండగానే కోతిగా మారింది. అది సభంతా కలియజూసి నెమ్మదిగా అందరిచుట్టూ తిరగసాగింది.

అది ప్రభువుకు దాదాపు దగ్గరకు రాగానే ప్రభువు నెమ్మదిగా “తిమ్మన్నా! తిమ్మన్నా!” అని పిలిచాడు.

అది వెంటనే చెంగున ప్రభువు భుజం మీదకు ఎగిరింది. అదిచూసిన మాంత్రికుడు గాభరాపడి వెంటనే మళ్ళీ మంత్రప్రయోగం చేశాడు. ప్రభువు గారి భుజంమీద దూకుతూ దూకుతూ ఉన్న కోతి మధ్యలో రాయిగా మారి వారి భుజంమీద పడింది. “అమ్మో!” అనిఒక్క గాపుకేక పెట్టాడుప్రభువు

జనార్దనమంత్రి మాంత్రికుని వైపు తీక్షణంగా చూచాడు. మాంత్రికుడు జనార్దనమంత్రి వైపు చూచి చిరునవ్వు నవ్వి, ప్రభువుల వారి వంక తిరిగి “ప్రభువులు పెద్దమనస్సు చెయ్యాలి. తప్పు మన్నించి తలకాయండి. మహాప్రహే!” అన్నాడు వజ్రకుతూ.

“కోతి గదా అని ముచ్చటపడి దగ్గరకు పిలుస్తే, రాతిని సేసి ఈపు సిట్లగొట్టి, ఇంకా చమించుకుంటున్నావా! లాభంలేదు. నీ తల తీయించేదే! తీయించేదే!” కోపంగా అరిచాడు ప్రభువు.

“మహాప్రభో! తెలియక జరిగిన అవరాధం. క్షమించండి స్వామీ!” అన్నాడు క్రిగంట జనార్దనమంత్రిని చూస్తూ.

అంతలో జనార్దనమంత్రి పేరిగాడి వైపు చూసి “పోనీయి! ప్రభూ! అంతగా వేడుకుంటున్నాడు” అని ఇంద్రజాలికుని వంక తిరిగి “ఇక్కడ ఇలాంటివి సహించం. నీ తక్కిన విద్యలు కూడా జాగ్రత్తగా ప్రదర్శించు” అన్నాడు.

“చిత్తం!” అంటూ మాంత్రికుడు ప్రభువారికి వంగి వంగి నమస్కారాలు పెడుతూ వెనక్కి నడిచాడు. అక్కడ నుంచోనే ఒక్కసారి సభాసదులందరి వంకా గంభీరంగా చూచి కళ్ళు మూసుకొని, తన మంత్రి దంతాన్ని ముమ్మారు గాలిలో తిప్పాడు. అందరూ ఆశ్చర్యపడేలా ఆ భూస్యంలో నుంచి అప్పటికప్పుడే ఒక పాపురాల గుంపు పుట్టుకొచ్చి సభంతా విచ్చలవిడిగా ఎగురసాగాయి. అన్ని పాపురాలను ఒక్కసారి చూడగానే ప్రభువుగారికి అంతకుముందు మాంత్రికుని బీద ఉన్న కోపం అంతా పోయింది, ఒక్కసారిగా ఉత్సాహం పుట్టుకొచ్చి “థో! థో!....” సింహాసనం దిగి ఒక పాపురాయిని కష్టపడి పట్టుకొన్నాడు, తెల్లటి ఆపావు రాన్ని లాలనగా నిమిర తూ మురిసిపోతున్నాడు ప్రభువు, ఉన్నట్టుండి ప్రభువుగారి చేతిలోని ఆ పాపురం పొడుగాటి త్రాచుపాముగా మారింది. ప్రభువు “బాదోయ్!....” అంటూ కేకవేసి, పామును దూరంగా విసిరి, ఒక్క ఉదుటున సింహాసనం పైకి ఎక్కి కూర్చొని, గజ-గజ వణక సాగాడు. అంతలో మరో పాపురం రిప్పునవచ్చి దానిముందు వ్రాలి, ముంగిసగా మారి దాన్ని పట్టుకోబోయింది. వెంటనే ఆ పాము పెద్ద జాగి లంగా మారి ముంగిసను కరవబోయింది. దాని నోటిలోంచి తప్పించుకొని బయటపడి, మొదటి పాపురం పెద్దపులిగా మారింది. అది చూచిన ప్రభువు నిలువెల్లా వణికిపోయి “అమ్మో! బాదో! చచ్చానురో!...” అంటూ పంపె యెగబట్టుకొని సభలో అటూ-ఇటూ గంతులువేస్తూ తిరగసాగాడు.

జనార్దనమంత్రి పరిస్థితి విషమించిందని గ్రహించి, ప్రభువుగారిని పట్టుకొని సింహాసనంలో కూర్చుండబెట్టి సభాసదులవంక చూచి పెద్దగా ఇలా అన్నాడు.

“సభాసదులారా! ఈ ఇంద్రజాలిపుడు సామాన్య ఇంద్రజాలికునిలా లేడు. తన జ్ఞాత్ర మంత్రశక్తివేరే అసమానకూరులు, అనన్య సాధారణ

దైర్యవంతులు అయిన మహారాజుపై ఏదో ప్రయోగంచేసి, వారిని ఈ విధంగా అవమానింప చూచాడు. ఇందులకు వీనికి తగుశిక్ష విధిస్తాము. ఏవరక్కడ? వీనిని తీసుకొనిపోయి ఖైదు చేయండి!”

ఇద్దరి భటులు ముందుకువచ్చి మాంత్రికుని బంధించి తీసుకొని వెళ్లారు.

అప్పటికి ప్రభువుగారి మనస్సు కుదుటపడింది. జనార్దనుడు ప్రభువును సమీపించి ...

“ప్రభూ! తమరు చాలా అలసియున్నారు. ఎవరో శత్రువులు తమపై ఏదో ట్రాప్రస్యోగం చేసారని త్వరలోనే ఆ దుర్మార్గులను పట్టి బంధించి, ఉరికంబానికి పంపిస్తాను. తమరు నేటికి సభ చాలించి విశ్రాంతి తీసుకోవాలని ప్రార్థన” అన్నాడు వినయంగా.

సభ అంతటితో చాలింపబడింది. జనార్దనమంత్రి - ప్రభువుని స్వయంగా దగ్గరవుండి, అంతఃపురానికి తోడ్కొనిపోయారు. కొలుపుటాటం నుంచి జనార్దనమంత్రితో సహా బయటికి వచ్చి రథాన్ని అదిరోహించి బయలుదేరిన ప్రభువును చారిపొడుగునా వేనకువేలుగా ఓరుగల్లు పౌరులు దర్శనం చేసుకున్నారు.

17

ఢిల్లీ సల్తాను
పట్టుకపోతాన్
మల్లీ మాటాడితే
హెత్తుకపోతాన్
ఖోటల్ పేటల్
హడూ రాలేపూ
ఖోరీల్ దాగినా
ఖైదూ చేసేస్తా
అయ్యుధుమేష్టి

హక్కర్కీరాదూ
హవషరం వాచ్చేస్తే
హంతా హుళక్కి
ధిల్లీ సుల్తాన్
పట్టుకపోతాన్
మూడేనెల్లాకి
పట్టుకపోతాన్

ఒకనాటి సంధ్యాసమయంలో మేము గంభీర ధ్వనితో హఠాత్తుగా వెలువడిన పాట ధిల్లీ నగరమంతా మారుమోగింది. వజీరు-సరదారులు మున్నగు ఉన్నత ప్రభుత్వోద్యోగులనుండి సామాన్య ప్రజలవరకూ గజ - గజలాడిపోయాడు. ధిల్లీ చరిత్రలోనే పెదవాడు కానీ, పిన్నవాడు కానీ సుల్తాన్ని బహిరంగంగా పల్లెత్తుమాట అన్నవాడూ లేడు; అని బయటపడ్డ వాడూలేదు; బయటపడి బట్ట కట్టినవాడూ లేడు. ధిల్లీ సుల్తాన్ పేరంటే అరి రాజులకే కాక, ఆశ్రితజనులకు కూడా భయంకరం! వాగు ఏక్షణంలో ఎం చేస్తారో ఎవరికి తెలియదు. ఆ మాటకొస్తే ఆ మాట వారికి మాత్రం తెలిసేగా; సుల్తానుచుట్టూ రాత్రీనక-పగలనక అసాధారణ శౌర్య, ధైర్య పరాక్రమ సముపేతులు కావలా కాస్తంటాగు. ఆకాశాన్ని చుంబించే కోట గోడలు, హనుమంతుడి వాలమంత సుదృఢాలు. పోతుగీగకయినా లోనికి పోవటం దుస్సాధ్యం! అయితే వీరి ఇంటిదొంగను పట్టటం ఈశ్వరుడి కయినా అసాధ్యం. సుల్తాను ప్రాణాలకు విశేషమైన రక్షణలేని క్షణంలేదు. ఆ అమూల్య ప్రాణానికి ప్రాణాపాయం లేని క్షణంలేదు.

గజనీ మహమ్మద్ దండయాత్రలతో, అంతవరకూ నిరాఘటంగా మైందవ కోటగోడల మీద నాట్యంచేసిన హిందూసతాకాలు పతనం కాసాగాయి. ఆ తరువాత శహబుద్దీన్ గోరీ ధర్మమా అని జయించుకుని విజ్ఞానమా అని పృథ్వీరాజు పతనమయ్యాడు. అంతేకాదు; శహబుద్దీను దండయాత్ర-ధిల్లీని శాశ్వతంగామహమ్మదీయ సామ్రాజ్యానికిద తం అంతకుముందు మధ్యఅనియా నుండి యెన్ని దండయాత్రలు మూలంగా రాజులూ.

ప్రజలూ హిందూదేశ వై భవాన్ని చూసి యిక్కడే స్థిరపడిపోయారు. హుణులూ, శకులూ, కుషానులూ ఈ రకంగా విచ్చినవా! వీరంతా ఇక్కడ స్థిరపడిపోవడమే కాకుండా, ఇక్కడి మతాచారాలను స్వీకరించారు. ఇక్కడి ప్రజలతో భోజన ప్రతి భోజనాలే కాక, వివాహ ప్రతి వివాహాలను జక్కపుకుంటున్నారు. అంతటితో అగక, దీన్నే తమ మాతృదేశంగా భావించారు. వారి జీవనపథం భారతీయ సంస్కృతిలో లీనమై పోయింది. అందువల్ల ఆ దండయాత్రలవల్ల రాజులకూ, సైన్యానికీ నష్టం సంభవించినా, సామాన్య మానవుడి సౌభాగ్యానికి భంగం కలిగింది కాదు. మతభేదాలున్నా మతద్వేషం లేకపోవటంవల్ల జీవితం సుఖంగా సాగిపో సాగింది. ప్రపథమంగా హిందూదేశంలోని ధనరాసులు మహమ్మదీయ దండయాత్రలవలనే విదేశాలకు ప్రయాణం కావటం సాగించింది. చివరికి శహాబుద్దీన్ గోరీ ధర్మమా అని ఢిల్లీలో ఆయన రాజప్రతినిధి ఒకడు వెలి కాడు. హిందూదేశాన్ని కొల్లగొట్టి అపారధనాన్ని ఒంటెలనిడ ప్రయాణం చేయించి, అంతటితో చాలదన్నట్లు తన బానిసనొకణ్ణి చూసి ఢిల్లీ సామ్రాజ్యాన్ని పట్టం కట్టి మరీ వెళ్ళాడు. అతడే కుతుబుద్దీన్. బానిసవంశపు మూలపుగుడు. ఆ నాటి నుండి ఢిల్లీ సింహాసనం మహమ్మదీయ సంస్కృతీపీతంగా వెలుగొందసాగింది. ఆ నాటినుండి ప్రారంభమైంది రాజనీతికి కొత్త నిర్వచనం. కానివాడు కాట్లో కలవాల్సిందే! అతడు తండ్రి కానీ, పినతండ్రి కానీ, అన్న కానీ, తమ్ముడు కానీ; చివరికి కొడుకైనా ననే సింహాసనానికి ఎవరడ్లు వాస్తే వారల్లా సహా! ఎంతమంది బంధుజనాన్ని ఎంత శీఘ్రంగా పరిమారిస్తే, అంత త్వరగా రాజుకావచ్చు, ఎంత ఎక్కువగా పూర్వాపర విచక్షణ లేకుండా దారుణ మారణహోమం చెయ్యగలిగితే తన రాజరికానికి, సింహాసనానికి అంతరక్ష. ఇంటిగెలిచి రచ్చ గెలవమన్న సామెతని ఆ విధంగా నిర్వచించినాను మహమ్మదీయ రాజనీతిజ్ఞులు. ముందు ఇంటిలోని వారలను మారణంచెయ్యాలి. సింహాసనం ఎక్కాలంటే! వారివల్ల దోషంఉన్నా లేకపోయినా ననే! ఆ తరువాత బయటవారిని ఇలాంటి విషమ పరిస్థితిలో ఈర్ష్య, అసూయ, ద్వేషం మొదలై నవానిని ఆధారంగా చేసుకొని బంధు రుదిర్ల మధనంలో ఉదా

విచిన రాజరికాన్ని నమ్ముకొని సింహాసనం ఎక్కిన ప్రాణికి రక్షణ ఎక్కడినుంచి వస్తుంది? అయినా, అంతమాత్రంచేత సింహాసనం బలహీనం మాత్రంకాదు. “సింహాసనాన్ని బట్టి రాజుకు విలువ; రాజునుబట్టి సింహాసనానికి కాదు” అన్న సత్యాన్ని వెల్లడించింది ఢిల్లీ సింహాసనం. ఆ సింహాసనమీద ఎవరు కూర్చున్నా సరే సుల్తానై పోతాడు, సుల్తానై న తరువాత అతడు అతల్లి మీద ఉన్నంతవరకూ, ఆ సుల్తానుగా అతను చలామణి ఔతున్నంతవరకూ అతడు చండకాసనుడే! అతని మాటకు తిరుగులేదు; అతని చేతకు ఎదురులేదు. అయితే, అతని ప్రాణానికి రక్షణ లేదు.

ఢిల్లీ సింహాసనంలో మరొక విశేషం ఉంది మిగిలిన సింహాసనాలని అడిష్టించటానికి అభిజాత్యం కావాలి. కాని, ఢిల్లీ సింహాసనం అడిష్టించటానికి అలాంటి అవుసరమేమీలేదు. అదృష్టం అందరికీ ఒకటే! ఆమె నిశ్చేతుక పరిపూర్ణకటాక్ష ప్రసరణకు ఉచ్చస్థిచాలితో పనిలేదనే నగ్నసత్యానికి దర్పణం ఢిల్లీ సింహాసనం.

ఢిల్లీ సింహాసనాన్ని అడిష్టించిన మొట్టమొదటి యవన చక్రవర్తి కుతుబ్ షాన్. ఇతడు కురూపి అయినా, యజమాని అయిన శహబుద్దీన్ గోరీకి విశ్వాసపాత్రుడైన బానిస. ఇతని ఎవరేని విశ్వాసాన్ని విశ్వసించి, ఢిల్లీ నగరంలో ఈ బానిసమోతన ప్రతినిధిగా నిలిపి, స్వదేశానికి బయలుదేరాడు గోరీ. అయితే గోరీ పొలిమేర దాటకముందే స్వతంత్రుడైనాడు కుతుబ్ షాన్. ఆ రోజుల్లోనే ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన కుతుబ్ మీన్ ను కట్టించాడు కుతుబ్ షాన్. ఇతని తరువాత ఇతని కుమారుడు ఆరామ్ రాజ్యానికొచ్చాడు. అతణ్ణి చంపి సింహాసనాన్ని ఆక్రమించాడు. అతడి స్వంత బావమరిది అల్లమన్. అతని కుమారుణ్ణి రక్తపుష్పిన్ ని రాజ్యం నుంచి వెళ్ళగొట్టి, తాను సింహాసనాన్ని ఆక్రమించింది అతని చెల్లెలు రజియా. ఈమెనే సుల్తాన్ రజియా అంటారు. ఢిల్లీ తల్లి నెక్కిన ఏకైక మహిళ. వరదాను పోనాడి వీరపురుషాలంకారముతో రాజ సభకు వచ్చి “సర్వవ్యవహారాలనూ చూస్తుండెది. వ్యవహార దక్షతలోనూ, కర్మవ్యవహారాలనూ పాటిలేని ఘోరంగా ఘోరంగా ఉంది. అయితే,

ఈ బానిసవంశపు రాణి తన దగ్గరి బానిసగాఉన్న ఒక అభిసీనియా బానిసను అధికంగా ప్రేమించి, కొన్ని విశేషాధికారాలు ఇవ్వటం మిగిలిన సరదార్లకు సహింపరాని విషయమైంది. ఫలితం ఆమెనూ, ఆమె బానిసనూ, శాస్త్రప్రచారం ఆమెచే వివాహమాడిన భర్తనూ ఆమె స్వంత తమ్ముడు బహరా మిగిలిన సరదారుల ఆసరాతో హత్యచేశాడు. సింహాసనానికొచ్చాడు. ఈ వంశంలో కడవటివాడైన నాసిరుద్దీన్ మహమ్మద్ కి సంతానం లేకపోవటంతో డిల్లీ సింహాసనాన్ని ఉట్రుండియంగా ఆక్రమించాడు అతడి మంత్రి ఫియాసుద్దీన్ బల్బన్. ఇతడుకూడా చిన్నప్పటినుండి బానిసగానే బ్రతికాడు చివరికి మంత్రి అయ్యాడు. ఆ తరువాత సుల్తాన్ అయ్యాడు ఇతని మనుమడైన కై కూడాచని దారిదోపిడుగుచేయు ఖిల్జీవంశజుడైన ఫిరోజ్ స్వాహాచేసి చక్రవర్తి అయ్యాడు. ఆ తరువాత జలాలుద్దీన్ అని పేరుమార్చుకుని ఢిల్లీ సింహాసనం ఎక్కాడు. ఇతని అన్న ఇతణ్ణి చంపి- కుమారుడు అల్లాఉద్దీన్ ఖిల్జీ రాజ్యానికొచ్చాడు. ఇతడే మహమ్మదీయదండును మాలిక్ కాఫర్ నాయకత్వాన మొదటిసారిగా ఓరుగల్లు మీదికి పంపాడు. అయితే, మాలిక్ కాఫర్ ఆంధ్ర పరాక్రమ చాటికి తాళలేక, సంది చేసుకొని తిరిగి వచ్చాడు. అల్లాఉద్దీన్ మరణానంతరం అతని జ్యేష్ఠ పుత్రుడి కున్నలు పెరకి ఖైదుచేసి, అతని కనిష్ఠ పుత్రుణ్ణి అయిదేళ్ళ బాలుణ్ణితక్కు నెక్కించి, అట అడటం మొదలు పెట్టాడు మాలిక్ కాఫర్. అయితే, అతని సరదారులే హత్య చేశారు అల్లాఉద్దీన్ మరొకాడుకు ముబారక్ రాజ్యానికొచ్చాడు.

ఇంతలో ఖుస్రూ అనే ముసుగు హిందువు బయలుదేరాడు అసలు ప్రస్తుతం రాజపుత్రుడు. అయితే అల్లాఉద్దీన్ బలవంతంగా మతభ్రష్టులను చేసినవారిలో ఈ రసపుత్రుడొకడు.

పరాభవనాల దందహ్యమాన హృదయుడైన జాతిభ్రష్టతకు బాధపడుతూ అదనుకోసం వేచి ఉన్న ఈ రసపుత్రుడు- ఖుస్రూ అని పేరు మార్చుకున్నాడు. ఖుస్రూ అనతికాలంలోనే మూర్ఖుడైన ముబారక్ ప్రాపకాన్ని సంపాదించాడు. ఒకసారి స్వయంగా యవనసైన్యానికి నాయకత్వం వహించి, చులబాగు పైకి దండయాత్రచుట్టొయి అశేష ధనాన్ని

కొల్ల గొట్టి తెచ్చి, సుల్తాన్ ముబారక్ పాదపూజ చేశాడు. దాంతో ఖుస్రా ముబారక్ కి మరింత నన్నిహితుడయ్యాడు; ముద్దుల చెలికాడయ్యాడు. క్రమ-క్రమంగా రాజ్యాంగం మొత్తాన్ని అరచేత చిక్కించుకున్నాడు ఖుస్రా. అంతే కాకుండా సరదారుల్లో అసహనాన్ని రెచ్చగొట్టటం కోసమనీ, సామ్రాజ్యంలో ఆశాంతి వాతావరణం కల్పించటం కోసమనీ సుల్తాన్ వారిచే కావాలని చెడ్డపనులు చేయించేవాడు. తాను మాత్రం బహుమంచివాడుగా నటించేవాడు. దాంతో దేశంలోనూ, సైన్యంలోనూ, సభలోనూ, అతనికి కావలసిన వాతావరణం ఏర్పడినది.

ఒక మంచిరోజు చూసి, వారం-వర్షం చూసి ముబారక్ జన్మకి ముక్తి ప్రసాదించి, హాయిగా ఢిల్లీ సింహాసనాన్ని అదిరోపించి, నసీరుద్దీన్ సుల్తాన్ బిడదాంకితుడయ్యాడు ఖుస్రా. అది ఏమని అడిగిన నాథుడులేడు- అయితే, అతడొక చిన్న పొరపాటు చేశాడు. సింహాసనాన్ని అధిష్టించి నెలైనా తిరగముందే, తన స్వస్వరూపాన్ని బయటపెట్టాడు. ఖురాన్ ప్రతులను బహిరంగంగా సభకు తెప్పించి, సింహాసనం మీద పెట్టించి, దాని మీద తాను కూర్చునేవాడు. ఎక్కడెక్కడమహమ్మదీయులమసీదులు న్నవో, అక్కడక్కడల్లా హిందూదేవతల విగ్రహాలను ప్రతిష్ఠించేయసాగారు, అతని అనుచరులు. మౌలిలా, కాజీలు కుయ్యో మొద్రో అంటూ సుల్తాన్ వారికి మనవిచేయటానికని కోటకై దర్శనం ఇచ్చేవాడెకాడు. ఇచ్చినా వారిగొడవంతా విని "అలాగా! భూమి గుండ్రంగా ఉందన్నాడు వరాహ మిహిరుడు!" అనేవాడు.

ఇతడు మరికొంతకాలం తన గుట్టు బయటకు రాకుండా తాను సంపూర్ణంగా స్థిరపడేవరకూ వేచి ఉన్నట్లయితే, హిందువులు పోయిన ఢిల్లీ కోటను మళ్ళీ శాశ్వతంగా ఆక్రమించుకొని ఉండేవారే! కాని విది పరిహసించింది: గుట్టరట్టయింది. తురక వజీర్లు అందరూ గ్యాసుడ్దీన్ ని తుగ్లక్ అనే లాహోర్ ప్రాంతపు సామాన్య రైతు నాయకత్వాన కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించుకొని, హఠాత్తుగా నసీరుద్దీన్ ని హత్యచేశారు.

ఫలితం గ్యాసుడ్దీన్ తుగ్లక్ సుల్తానయ్యాడు. ఢిల్లీ సింహాసనాన్ని అధిష్టించాడు. ప్రస్తుత కథకాలంలో ఢిల్లీని పరిపాలిస్తున్నది ఈ ప్రభువే!

మహమ్మదీయ యుగంలో ఢిల్లీసింహాసన చరిత్ర టూకీగా ఇది-ఈ చరిత్రను జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే వ్యక్తి ఎవరై నా సింహాసనానికి ఉన్న విలువ, సుల్తాన్ పేరులో వున్న బొన్నత్యం బోధపడుతుంది. అలాంటి సర్వశక్తి వంతుడైన సుల్తాన్ ను పట్టి బంధిస్తాననే శబ్దమే ఢిల్లీ నగర వాసులకి కర్ణ కఠోరమై, భయంకరమై వినిపించింది. ఆ మాట వినటానికి భయం వేసి, ఇళ్ళలోకి వెళ్లి తలుపులు వేసుకున్నవారు లేకపోలేదు. “అల్లా-అల్లా” అంటూ “హర-హర” అంటూ చెవులు మూసుకున్నవాళ్లు లేకపోలేదు. ఆ మాటలన్న అమాయక ఖద్రప్రాణి ప్రాణాలు పంచభూతాలలో కలవటానికి అక్షేపాలం లేదు కదా అని నిటూర్పు విడిచినవారు లేకపోలేదు. తాడి తన్నే వాడకి తల తన్నేవాడు రాకపోడని అనుకున్నవారు లేకపోలేదు. కాని, ఎవరికి వారు ఆ మహా సాహసుని చూడాలని ఆత్రంతో ఉన్నవారే ! చూస్తే ఏం కొంప మునుగుతుందో అనే భయంతో బాధపడుతున్నవారే !

తమ తల్లితండ్రులు బందించిన కవాటాలను, గవాక్షాలను చిన్న - చిన్నగా సన్న-సన్నగా తెరువజొచ్చారు బాలకులు. ఇంతలో ఒక మూల ఉన్న ఇంట్లోనుంచి ఒక కుర్రవాడు తలుపు నందులోనుంచి నడివీడిలోని వ్యక్తిని పరిశీలించి “ఒరే! బూచాడురా!” అని పెద్దగా అరిచాడు. చుట్టు ప్రక్కలనున్న ఇళ్ళలోని పిల్లలంతా “బూచాడు-బూచాడు” అని అరవటం మొదలుపెట్టారు.

“ ఢిల్లీ సుల్తాన్ పట్టుకపోతాన్.”

మరోసారి ఆ కంతం నగరపు నడివీడిలో మాయ మ్రోగింది. అప్పుడే తెరచుకుంటూ తెరచుకుంటూ వున్న చుట్టుప్రక్కల ఇళ్ళ తలుపు లన్నీ దదాలుమని మూసుకున్నాయి.

“మూడే నెలలాకి పట్టుకపోతాన్.”

ఆ మాటలంటూ ఢిల్లీ నగరపు వీధుల్లో విచ్చలవిడిగా విహరిస్తున్న వ్యక్తి అజానుబాహుడు. తైలసంస్కార రహితమైన జుట్టు, బాగాపెరిగిన గడ్డం. మానరక్షణకు ఓ పాత జనవనార గోతం, వొళ్ళంతా విభూతి: కాదు బూడిద, మెడలో కపాలం, చేతిలో మూరెడు బొమిక, భయంకర

మైన చూపరులను హడలగొట్టే చూపు, మునలితనాన్ని వెనక్కినెట్టే గంభీరమైన కంఠం. పాపం! కాలంవాడు బాగా బ్రతికి బిట్టన ఆసామీ కావచ్చు. ప్రథమవీక్షణంలో అతణ్ణి చూస్తే చూపరులకు భయం కలగటం సహజమే కాని, కాని అతన్ని ముఖాన్ని పరిశీలించినకొద్దీ భయం అదృశ్యమై జాలి కలుగుతుంది హృదయమనేది ఉన్నవాడికి.

మళ్ళీ వీధి తలుపులు క్రమక్రమంగా తెరచుకున్నాయి. పిల్లలంతా మరొక్కసారి “బూచాడు, బూచాడు” అంటూ గోలచేశారు.

బూచీవాణ్ణీ కాదు
బుట్టెత్తుక రాలేదు
నన్ను బూచాడన్నవాడు బూచి
వాడి యబ్బ బూచి
వాడి నాయనమ్మ మెళ్ళో
తాళి కట్టినవాడు బూచి
ఈ రాజ్యాన్నేలే రాజు బూచి
వాడి జెజే ఓ పెద్ద బూచి
నేను కాదు బూచాణ్ణి
నేను కూడ మానవుణ్ణి
మానవులం మానవులం
చునచుంతా ఒకటి
నాతో అడుక్కోరూ?
నాతో పాడరానూ?
రారేం రారేం?
నేనందరికీ కానివాణ్ణా?
నావాళ్ళంతా చచ్చారా?
ఓనాను - చచ్చారు
డ్రిమ్మిన ప్రాణాలర్పించారు
నేను కాకిని-నీటికాకిని
కాదు కాదు-నీకాకిని.

భోరన ఏడవటం మొదలుపెట్టాడా వ్యక్తి.

పిల్లల కతడంచే భయం తీరింది. భయం తీరటమేకాకుండా అతని మీద జాలి పెరిగింది. చూస్తూ-చూస్తూ ఉండగానే అతడి చుట్టూ పిల్లలు చేరారు. పిల్లలకే భయం లేకపోతే, ఇక పెద్దలకా-వారు కూడా ఆ విచిత్ర వ్యక్తి చుట్టూ చేరారు. అతనివంక ఆశ్చర్యంగా చూడసాగారు.

“వచ్చారా పిల్లల్లారా! వస్తారని నాకు తెలుసు. నానుండి నాపిల్లల్ని వేరు చెయ్యలేరవ్వరు. ఎవరై నా తెగించి ఆ పనిచేస్తే?....”

“ఏం చేస్తావ్?” అన్నాడు గుంపులోనుండి వాకడు.

“ఏం చేస్తానా? ఏం చేస్తానా? నువ్వు చెప్పు ఏం చేస్తానో? అట్టా చూస్తావే? నువ్వేం చెప్తావులే, బడుద్దాయ్? ఎవరై నా వేరుచేస్తే వాళ్ళను కుక్కలాగా కరిచేస్తాన్! రక్తం త్రాగేస్తాన్! కండలు కొరికేస్తాన్! ప్రాణం పీల్చేస్తాన్!....”

“ఆ! ఆ! అన్నీ చేశావులే!” అన్నాడు గుంపులో నుండి మరొకడు.

ఆ-అన్నీ చేసేస్తాన్

చేసి మీకు చూపిస్తాన్

ఒకవేళది కాకపోతే

పిల్ల చచ్చిన కోరిని బోలీ.

గోలు గోలుమని ఏడుస్తాన్

గోలు గోలుమని ఏడుస్తాన్!

—అంటూ బావురుమని నిజంగానే ఏడవసాగాడు ఆ వ్యక్తి. అతని ఏడుపులో ఎంత దైన్యం ఉన్నా, చూపరులకు పరిహాసంగానే ఉంది. పిల్లలందరూ చిన్న-చిన్నగా నవ్వటం, ప్రారంభించి, చివరకు పకాయమన్నారు. దీనంగా తల ఎత్తాడు ఆ వ్యక్తి. అంతకన్నా దీనంగా అన్నాడీ మాటలు:

“నేనేడుస్తుంటే మీరు నవ్విస్తోందా?”

నా దొక్కలు మాడితే-మీ దొక్కలు నిండుతయ్యా?

నవ్వండి నవ్వండి, ఈ లోకపు తీరే యింత

తమవరకొస్తే కాని - తప్పొప్పులు తెలియలేరు
 నవ్వండి నవ్వండి - యింకా యింకా పెద్దగా నవ్వండి
 ప్రాణాలన్నీ పొయ్యేదాకా - ఫక్కు ఫక్కుమని నవ్వండి
 నవ్విన నావచేను పండే రోజు రాకపోదు
 ఢిల్లీ సుల్తానయ్యను - ఖైదు చేయలేకపోను
 ఏమంటారు సాములూ? ఏమంటారు పిల్లలూ ?
 ఏమన్నా అంటే నేనూరుకునేదే లేదు
 నాకు కోపమొస్తే - బావురుమని ఏడుస్తా!
 బావురుమని ఏడుస్తా! ఏడుస్తా! ఏడుస్తా!
 హా....బే....కి!....బే! ...”

ఆ విచిత్ర వ్యక్తిని చూసి పిల్లలు మరింతగా నవ్వసాగారు. ఒకరి
 ఖేదం మరొకరికి మోదం! పిల్లికి చెలగాటం, ఎలుకకి ప్రాణసంకటం!
 సుల్తాన్‌గారికి పలావ్ మీద మోజు బలిస్తే, ప్రాణాలర్పించేది కోడిపిల్ల!
 బెక-బెకలాడే కప్ప ప్రాణాలకోసం కేరుమంటుంటే, రాళ్లు రువ్వీ ఆనం
 దించే మనసు పిల్లవాళ్ళది-అందుకే వారలా నవ్వసాగారు గోల - గోలగా.

నవ్వుతారేంతా
 నాపవెధవల్లారా
 నేనిట్లా ఏడుస్తుంటే
 ఒక్క పెదవా ఓదార్చడేం
 పాపం ఆమాయకులు
 నేనిలా ఏడిస్తేఏమౌతుందోతెలుసా
 నా కన్నీటి బొట్లు
 దారలై వాగులై ఏరులై
 యమునా నదిలో కలిసిపోతయ్
 అయితే అంతటితో ఆగబోదు
 ఆరంభం బొను ప్రళయం

యమునకు వరదలు వొస్తయ్

మీ ప్రాణాలన్నీ పోతయ్

“ఎవరో - పాపం పిచ్చివాడు!” అంటూ సానుభూతి వెల్లడించాడు; అంతవరకూ అతని గోడంతా టంటున్న ఓ నర్తార్ సాహెబ్.

అతని మాటల్లో ఆ సాయబ్బు కంతకన్నా మనేమీ గోచరించింది కాదు. మతిభ్రమణ చెంది మనసుకొచ్చినట్లు ప్రేలుతున్నాడనుకొన్నాడు ఆ నర్తార్. అతని నోటినుండి ఆ మాట వెలువడిందే తడవుగా, ప్రక్కనఉన్న పిల్లకాయలంతా “దివానా! దివానా! దివానా!” అని పెద్దగా అరవటం ప్రారంభించారు,

చూస్తుండగానే ఆ డడాన్నే - ఆ అపూర్వ వ్యక్తిని దివానాగా ముద్రించివేసింది లోకం. అప్పుడే ఎవడో ఒక దివానా తెలంగీ దేశం నుండి వచ్చాడనీ “థిల్లిసుల్తాన్ పట్టుకపోతాన్” అని అరస్తూ నగరవీధుల్లో తిరుగుతున్నాడనీ వస్థణమంతా ప్రాకిపోయింది. ఈ అపూర్వ దివానాను చూడటానికని నగరంలోని ప్రజలంతా కొల్లలుగా రాసాగారు. వచ్చిన వారంతా అతనిచుట్టూ వలయాకారంగాచేరి “దివానా అడుగో దివానా ఇడుగో దివానా” అంటూ అరవటం ప్రారంభించారు.

“హూ! దివానా? కోన్ దివానా?” అన్నాడు పిచ్చివాడు సౌలభ్యం కోసం మనంకూడా పిచ్చివాడనే వ్యవహరిద్దాం.

“తూ-తూ-తూ-తూ” అనే శబ్దం నాలుగుప్రక్కలనుంచి గుంపులో నుంచి కొల్లలుగా వినిపించసాగింది. పిచ్చివాచొక దీర్ఘ నిశ్వాసాన్ని విడిచాడు.

“నన్ను—

పిచ్చివాడని పరిహసిస్తుందీ

ఈ పాడులోకం పిరికివాళ్ళకు ప్రభుత్వనిస్తుందీ

పనికిమాలిన వెధవలల్లా

ప్రభువులము అని ముందుకొస్తే

గ్రుడ్డిలోకం హారతిచ్చి

గడ్డితింటూ మసలుతుందీ

పిచ్చివాడని పరిహసిస్తుందీ

ఈ పాడులోకం పిరికివాళ్ళకు ప్రభుతనిస్తుందీ
 మెదడు మెదడులో
 ఉన్నవాడలా
 ఈ లోకమంచున
 ఊడిగొలుగు
 గడపపలసిందే
 మెదడు క్రిందికి
 జారుచూ-మోకాలి
 యందున నిలిచిపోతే
 మంత్రులై సామంతులై
 సరదారులై ధర నేలుతారు
 పిచ్చివాడని పరిహాసిస్తుందీ .

“ఒరేయ్, కాశీ! విన్నావురా-అయన పాటల్లో వేదాంతముందిరా!”
 అన్నాడో ఇరవయి సంవత్సరాల యువకుడు.

“అవునురా, రామేశం! మనిషి పిచ్చివాడైనా వాళ్ళుద్ది ఉంది. అయన
 మాటలలో వేదాంతమే కాదురా-వాస్తవం కూడా ఉంది. ఆ సంతకాల
 నుంచీ శీర్షాచనం వేసి సాధన చేస్తన్న మా గురువుగారికే అబ్బినివేదాంతం
 ఈ వెట్టిబాగుల వెంగళప్పకెలా అల్పిందిరా?”

“అదేరా ఆలోచిస్తున్నాను. మనిషి పిచ్చివాడిలా ఉన్నా, మహా
 వేదాంతిలే!” అన్నాడు రామేశం.

“ఒరి నా పిచ్చికొయ్య! ఎన్నాళ్ళకు కవిపెట్టావురా నా తండ్రి
 అసలు విషయం నిజంగా నేను వేదాంతిని. నేను వేదాంతికి కాకపోతే,
 నాకు తెలిసిన యోగానికి కేసెక్కడ ఉండేవాడో?”

“అయితే, సానీ! మీకు ఏ ఏ యోగాలు తెలుసు, రాజయోగం,
 మంత్రయోగం, స్వర్ణయోగం, చావుయోగం, వాహనయోగం .”

“ఒరేయ్ స్వర్ణయోగం కూడా వాచ్చుద్రోయ్!” అన్నాడు కాశీ
 రామేశ్వరం చెవిలో.

“అయితే శిష్యులుగా చేరదామా!” అన్నాడు రామేశ్వరం.

“చేరదామా ఏమిటి? నేనెప్పుడో చేరేస్తే!”

“ఒరేయ్! నీకన్నా నేనే యెప్పుడో చేరాను”

“అయితే, నేను స్వర్ణయోగం నేర్చుకుంటా”

“నేను రాజయోగం నేర్చుకుంటా”

“ముందు డబ్బుంటే రాజేమిటి? చక్రవర్తి కావచ్చు”.

“రాజయితే డబ్బు దానంతట అదే నడిచిపోస్తుంది”

“రాజయితే శత్రువుల భయం జాప్తిరా”

“డబ్బుంటే దొంగలభయం”

“మడిబట్ట కట్టామా ముట్టుకోవడానికి భయపడతాడు దొంగ ముట్టుకున్నాడా-గాయత్రి డిగురుంటుందిరా.”

“అబ్బాయిలూ!”

ఇద్దరూ వక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డారు

“మీ ఇద్దరికి ఎందుకీ తగాదా! నా సలహా వినండి. మీ యిద్దరికీ జములుగా వాహనయోగం నేర్పుతా! నేరుగా వల్లకాటిలో దిగొచ్చు”

“అదేమిటి గురూజీ? అలాగంటారా?”

“అదేమిటి గుగ్గురూజీ?”

“క్షమించండి. గుర్తురోజీ!”

“మా తప్పు కాయండి”

“మమ్ము చున్నించండి”

“మేము మీ శిష్యులం”

“మేము మీ అనుంగు శిష్యులం”

“వదాహ్వా! భరేభరే! వెధవముండకు దొరికినట్లు దొరికారు, అయితే శిష్యులూ! ఈ యోగాలు పట్టాలంటే వేదాంతం నేర్చుకోవాలిరా, వేదాంతం లకు కాని ఇవి అబ్బు. వేదాంతం కచ్చినా ప్రయోజనం లేదు.

“ఆ ప్రయోజనం విషయం నాకు పడలిండి స్వామీ!”

“ముందు ఆ వేదాంతమే నేర్చండి స్వామీ!”

“అచ్చా! అయితే నేర్చుకోండి. మరి హిందూ వేదాంతానికి పథ్యం చెయ్యాలే!”

“ఓ! చేస్తాం. చేసేస్తాం. ఏం పథ్యం స్వామీ?”

“రోజుకు తవ్వెడు వేరుశనగ పొట్టు మాత్రమే తింటూ యమునా నదిలో మొలలోతు నీళ్ళలో తల క్రిందకుపెట్టి, కాళ్ళు పైతెత్తి రోజుకో జాముఃచొప్పున వారంరోజులు తపస్సు చెయ్యాలి. అంతేకాదు: వేదాంతం నేర్చుకోవాలంటే, జ్ఞానదంతానికి మిగిలిన దంతాలిపోటీ ఉండకూడదు. అందుకని ఆ వక్కదంతాన్ని మిగిల్చి, మిగిలిన దంతలాడేలాగా లాగి చాచి:దవడవళ్ళు రాలేటట్టు వక్క వకపే చెపేటం...” అంటూ చెయ్యి సర్రన పైకెత్తాడు పిచ్చివాడు.

కాశీ-రామేశం హడలిపోయారు. “అయ్యబాబోయ్?” అని పెద్ద పెట్టున అరిచారు.

“ఏం? దెబ్బ తగులుతుందని భయపడుతున్నారా, నాయనలారా? పోనీలే! సున్నితంగానే ఈ కంకరరాయి తీసుకొని ప్రహరిస్తాను సరేనా, ఏంబాటా, సరేనా? సరేననరేంరా. చచ్చుపీనుగులారా?”

“అమ్మనాయనోయ్! మా నాయనమ్మ ఊరుకోదు”

“అనలు చచ్చిపోతాం ఆ విధంగా చేస్తే,”

“అందుకే మీకు కాస్త తురక వేదాంతం నేర్చుతాను,”

“అలాగే గురూజీ! అలాగే! బంగారం చెయ్యటం వస్తే, నా పెళ్ళానికి పుట్టే పిల్లడికి మీ పేరే పెడతా”

“అయితే చెప్పకోండి .” అంటూ పిచ్చివాడు వకసారి చుట్టు ప్రక్కల చూశారు. జనం గుంపులు గుంపులుగా ఉన్నారు. వారిలో వజీర్లు, సర్దార్లు; పైనిపలు కూడా అక్కడక్కడ ప్రజల మధ్యలో నిలబడి వినోదం చూస్తూ ఉన్నారు.

“గొడ్లా కాసేవాడికి గోవిందుడంటారో”

“చెప్పరేంరా, వెట్టికుక్కలారా? చెప్పకపోయారో.. మీ శిష్యత్వాన్ని

రద్ద చేసేస్తా. బంగారం లేదు, మీ బండారం లేదు.”

“అయ్యో గురూ! అంత పని మాత్రం చెయ్యకండి. మీరు పాడ మన్నదల్ల పాడతాం—” అంటూ కాశీ-రామేశం యిద్దరూ వంతపాట పాడసాగారు.

ఘొడా కాసేవాడ్కి-ఘొవిందుడంటార్
పందీమూతీవాణ్ణి-పరమాత్ముడంటార్
రాయిసీ-సూపించి దేమూడూ అంటార్
సెట్టూనూ సూపించి-దేవతా అంటార్
గాడిద మూతోణ్ణి-గాయసుడంటార్
గాడిదఃజంటాను-ఘనవై ద్యులంటార్
కాట్లా కుక్కన్-తెచ్చి-చై రవుడంటార్
యగ్గ తలకాయ తెచ్చి-ఇగ్నేషుడంటార్
హాడాదాన్ని సూసి-హాదిశ క్కంటార్
హావూపేడా తీసి-హంగల్తో ఏసార్

‘మరో పాట.

అ-రాముడే మీ దేవుడై తే
కోతి సాయం ఎందుచూ?

“పాడరేంరా, బయద్దాయిలూ. పాడకపోతే దొక్క-చీల్చి దోలు కట్టిస్తా”

“అ-రాముడే మీ—ఊ-పాడండి—”

“మీ పీరుదగ్గర న తైముంటే
వృష్టమున పుల్లెందుకూ?”

ఎదురుపాడాడు కాశీ. పిచ్చివాడికి కోపం వచ్చింది.

నా పాటకు ఎదురుపాట పాడవతావటరాజ్ఞినా మాటకు ఎదురుమాట వెస్తావుట్రా? నేను తురక వేదాంతం బోధిస్తుంటే ఎదురు వేదాంతం వెస్తావా? చూసుకో నిన్నేం చేస్తానో? కోతినిచేసి అడిస్తాను, కొంగనుచేసి

ఎగిరిస్తాన్. నాకు తిక్క. రేగనే రేగదు. తిక్కరేగిందో త్రిమూర్తులు కూడా నన్నాపలేరు. డాం, డూం! ఫటాఫట్!” అంటూ పిచ్చివాడు ఒక్కడూకు దూకాడు కాశీ మీదికి.

“ఒరే, కాశీ! నిన్ను కాశికా విశ్వేశ్వరుడి దగ్గరకు పంపిస్తాన్!” అంటూ దళిమని ఓ గ్రుద్దు గ్రుద్దాడు.

“అమ్మ బాబోయ్!” అంటూ అరిచాడు కాశీ.

విజయగర్వంతో పిచ్చివాడి దృష్టి-గుంపులోనుంచి అప్పుడేవెళ్తున్న ఖుస్రావన్ మీద పడింది.

లేవలేక-లేవలేక “అమ్మా, అయ్యా” అంటున్న కాశీగాడి బాధ చూసి రామేశం పక-పక నవ్వాడు.

“ఒరే, రామేశం! నవ్వుతున్నావా? నరేలే-నీకో రంకు ముగు, అంటగడతా. వీరీ నా వంక చూడు!” అంటూ పిచ్చివాడు పక్కట తప్పకున్నాడు.

రామేశం అటు చూశాడు.

“చూశావా?”

“చూశాను.”

“ఏం కనిపించింది? సరిగ్గా చూశావా?”

“సరిగ్గా చూశాను.”

“ఒంటి రాయి ఊరికొచ్చి

బండరాతి దెబ్బతిన్న

బాహుబలిని రూపు నీవు ఎరిగున్నావా,

వాడు యాడికెక్తాడో ఎరిగున్నావా!”

“లేదే!”

“లేదే అంటే చంపేస్తా! నరికేస్తా! పసికేస్తా! కరిచేస్తా! లేదంటే పురా బొననేడాకా ఎదటికీ రాకు. వచ్చావో నాహన యోగం. ఫో - ఫో!”

“అలాగే, స్వామీ! మీ ప్రశ్నకు సమాధానం మా నాయనమ్మనడిగి తెలుసుకొనిగాని మరీ రాను. ఆశీర్వాదించండి, గురునాథా!” అన్నాడు. రామేశం వంగి-వంగి నమస్కరిస్తూ.

“అలా అడుగు! ఆశీర్వాదిస్తాను.”

“శ్రీరస్తు-శుభమస్తు

ఆయు క్షీణమస్తు

దంత భగ్నమస్తు

కూష్మాండ స్రమాణేన

వీకైక పాదాభి వృద్ధిరస్తు.”

“నీ ఈ విజ్ఞానయాత్రా సందర్భమున మీ గురువుగారు ఆశీర్వాదించి ఇచ్చినది-ఏడుజతల వెదురుబద్దలు, రెండు బొంగులు, ఒక చాప, ఒక దవళవస్త్రం. ఫో! ఇంక కాట్లోకి వెళ్ళినా జయం నీదే! ఫో - ఫో - ఫో!”

క్రాంత్రగా చేరిన శిష్యులిద్దరూ వెళ్ళిపోయారు. జనం కూడా పలచ బడ్డారు. పిచ్చివాడు పాడుకుంటూ బయలుదేరాడు.

పసికర్లు కమ్మితే లోకమంతా పచ్చ

పిచ్చివాడ్ని చూస్తే పిచ్చివాళ్ళొకాడే

తలబోడి మొలబోడి బోడి కాందేది

గడ్డం మొలకపోతే తనువెల్లా బోడి

రసపిచ్చ కల్గితే రాళ్ళనులిమేస్తాన్

ప్రేమ ఉన్నాడినై ఆలిని చంపేస్తాన్

సాకలి పేరణ్ని పట్టుకోచ్చార్

సాకలి ఎల్లీ సచ్చిపోతోంది

ఎల్లీ కాదది మల్లీ -మల్లీ కాదు జాబిల్లీ

దాని ఉన్నాకొద్దె దగ్గమాను ఢిల్లీ!

18

ప్రతాపద్రుమహారాజును బంధీగా ఢిల్లీ తీసుకొని వచ్చిన షహజాదా ఆలూఫ్ థాన్ చూసి విపరీతంగా మురిసిపోయాడు. సల్తాన్ ఝ్యాజ్ ఢిల్లీ తుగ్లక్. తన కొడుకు వీరాదివీరని సంతోషించాడు. దానికి తగినట్లు షహజాదా కూడా తాను చక్రవర్తిని వేటలో ఒంటరిగాడుగా ఉన్నప్పుడు చూసి పట్టుకొన్న వాస్తవాన్ని కప్పిపెట్టి, తాను తన అయిదు వందలమంది సహచరులతో, రెండువేల అశ్వక దళంతో దండు విడిసి ఉన్న ప్రతాపద్రు చక్రవర్తితో హోరా హోరిగా రెండు యామముల కాలం యుద్ధంచేసి, పరివారాన్ని పరిమార్చి, అతణ్ణి బంధీగా ఢిల్లీకి తీసుకొని వచ్చానని బొంకాడు; ఈ బొంకును సల్తాన్ వారితో సహా ఢిల్లీ మొత్తం విశ్వసించి, షహజాదాకి కర్పూర నీరాజనాలతో సత్కారం జరిపింది. ఎవరి నోట విన్నా షహజాదా ప్రశంసే. ఈ వార్త ఈ విధంగా ప్రచారం కావటం తమకు కూడా ఘనతే కావటంవల్ల, షహజాదా ఆనుచగులెవ్వరూ వాస్తవాన్ని బయటపెట్టారు కాదు. సోదరుని కీర్తికి కళంకం ఆపాదించటం ఇష్టంలేక, షహజాదీకూడా ఈ పాటకు వంత పడింది. చూస్తూ - చూస్తూ ఉండగానే షహజాదా కీర్తి హిమాలయయోత్తుంగ శిఖరాల నందునుంది. అతడి పలుకుబడి ద్విగుణీకృతమైంది. వజీర్ల లోనూ, సరదారులలోనూ అతన్ని కీర్తించేవారు అదికం కాసాగా; ఇంత దూరం వచ్చిన తరువాత షహజాదా కోరికలు వెల్లితలలు చేయటంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

ఈనాడు ఢిల్లీ సామ్రాజ్యం యావత్తు తన కనుసన్నలలో మెలగు తోంది. తోటి వజీర్లకూ, సరదార్లకూ తానంటే ఎంతో ఇష్టం. ప్రజలం దరూ తనను వీరాదివీరునిగా, శౌర్య ధైర్య నిధిగా భావిస్తున్నారు. తన పరాక్రమానికి నిదర్శనగా తెలుగురాజు ఢిల్లీ కోటలో ఇంకా ఉండనే ఉన్నాడు. తన తండ్రి ఝ్యాజ్ ఢిల్లీ తుగ్లక్ ముసలివాడు. దాదాపు నాలు గేళ్ళయింది పింహాసనాన్ని అధిష్టించి. ఇంకా ఎంత కాలమని తట్టే మీద

కూర్చోవాలి: ఈ రాజరిక సిద్ధాంతమే అసహ్యకరమైంది. ఆ సింహాసనం మీద కూర్చునవాడు చస్తేనే కాని, మరొకడికి దాన్ని అదిష్టించే అవకాశం రాదు ఇవతలివాడు ఎంతశక్తి వంతుడై నా. అయితే, వాడు ఎదుటివాడు కోరుకున్నప్పుడల్లా చస్తాడా చావడు. అందుకోసం వాణ్ని హత్యచెయ్యాలి, రెండవ కంటికి తెలియకుండా. అది చేత కాకపోతే, విపులసైన్యాన్ని సమకూర్చుకొని యుద్ధం చెయ్యాలి. వాణ్ని పారద్రోలాలి. తీరా యుద్ధం చేస్తే ఫలితం ఎలా ఉంటుందో? అందుకనే ఇది బుద్ధి బలం తక్కువై భుజ బలం అధికంగా ఉన్న మొరట మానవులు చెయ్యాలి నవని. తన తండ్రి ఈ రెండో విధాన్నే ససీరద్దీన్ ని యుద్ధంలో ఓడించి, రాజ్యానికి వచ్చాడు. అదృష్టం బాగుంది కాబట్టి, తన తండ్రి ప్రాచాలతో బయటపడి సుల్తానయ్యాడు తాను షహజాదా అయ్యాడు. లేకపోతే, షాజాదాగా చెలామణి ఔతున్న తాను ఏ లాహోర్ పరగణాల్లోనో అరక దున్నుకోవాల్సింది. ఛీ! ఆ యుద్ధ ప్రమేయం లేకుండానే తనకు సింహాసనం వస్తే ఎంత బాగుండును. చాలా బాగుంటుంది. కాని, తన తండ్రి తనంతట తను “ఓరే, బేటా! ఈ తన్ను నీది, దీని మీద ఎక్కి కూర్చోరా!” అని అంటాడా అంటే అలా అనేట్లు కనిపించటం లేదు. మర్యాదలతో అధికార ప్రదానంతో తన్ను మభ్యపెట్టాలని చూస్తున్నాడేకాని, సింహాసనాన్ని వాపుగించే ఊహ కనిపించటంలేదు. ఇక పోతే పోనీ తనంతట-తానేమైనా చస్తాడా అంటే చావడు. ఆ సూచనలేమీ దగ్గరలో కనిపించటం కూడా లేదు. అరవయ్యో పడిలో పడ్డా, మనిషి మాత్రం దృఢంగా ఉన్నాడు: దీనికేదయినా మార్గాన్ని ఆన్వేషించాలి, ఏమిటా మార్గం? ఇంతవరకూ ఢిల్లీలోని అన్ని రకాల అధికారాలలోనూ తన పలుకుబడి విపరీతంగా ఉంది. నిజమే! కాని, సుల్తాన్ వారికి ఎదురు తిరగాల్సిన అవుసరం వచ్చేసరికి ఎంతమంది అండుకు సంసిద్ధులై తన ప్రక్కన ఉంటారో తేల్చుకోవాల్సిన అవుసరం ఎంతయినా ఉంది. ఆ మాటకొస్తే తనను అనుక్షణం కొలిచే వారిలో అవుసరానికి ఎంత మంది విశ్వాసపాత్రులో? కనీసం సలహా అడిగి. ఆంతర్యం విప్పి చెప్పటానికి ఒక్కడయినా ఉన్నాడా, లేదా అనేది ఒక పెద్ద సమస్యగా రూపొందించి షహజాదాకు,

అలోచనానిమగ్నుడై తన మందిరాంతర్భాగ ఉద్యానవనంలో అస్థి మితంగా అటూ ఇటూ పచార్లుచేస్తూన్న షహజాదాకు అప్పుడే ప్రవేశించిన పెద్ద ఖాజా వంగి వంగి సలాం చేశాడు. షాజాదా “ఏమిటి విశేషం” అని కళ్ళతోనే ప్రశ్నించాడు.

“షాజాదా! వరంగోల్నించి చెకుముక్కి షాస్తుర్లా తమ దర్శనం కోసం వచ్చి ఉండార్.” అంటూ విన్నవించాడు పెద్ద ఖాజా.

షహజాదాకెందుకో విపరీతమైన సంతోషంవేసింది. “వెంటకీప్రవేశ పెట్టు,” అన్నాడు. ఖాజా నిష్క్రమించాడు. కనీసం తన మనసులోని మాట చెప్పుకోవటానికి, ఢిల్లీనగరపు రాజకీయాలకూ సంబంధంచేసి అగతా నాగతవేత్తయగు దక్షిణాది జ్యోతిష్కుడన్నా లభించాడు, అని సంతృప్తి పడ్డాడుషాజాదా. అయినా, పరాయివాణ్ని ఒక పట్టాన నమ్మి తన ఆంతర్యం చెప్పకూడదని అనుకున్నాడు.

ఇంతలో చెకుముక్కిశాస్త్రి “విజయోస్తు, షహజాదా అలాఫ్ ఖాన్ సరదార్! విజయోస్తు!” అంటూ ప్రవేశించాడు ఉద్యానవనంలోకి.

జ్యోన్మయభాయిని చూడగానే అలాఫ్ ఖాన్ కి పరమ సంతోష మయింది. “ఆయాయే ఆయాయే, చెకుముక్కిశాస్త్రిభాయ్!” అంటూసాదరంగా ఆహ్వానించి తోటలోని ఒక శిలావేదిక మీద ఆశీసుణ్నిచేశాడు షహజాదా.

“ఓరుగల్లునుంచేనా రావటం?”

“మరెక్కడనించి రమ్మంటారేమిటి? స్వర్గాన్నించిరావటానికి నేనేం చావలేదుగా!”

“కొంపతీసి ఎవరన్నా చనిపోయారేమిటి?” అన్నాడు షాజాదా.

“అహ! చావటానికేం? రోజూ చాలామంది చస్తూ ఉంటారు. అందులో యుగంధరమంత్రి ఒకడు.”

“యాఖుదా! ఎంత పని చేశావ్”

“ఆ! నీ పిచ్చి గ్రాని వీడికి రోజులు మూడి మసూచి అమ్మవారు పత్తుకొనిపోతే అఖుదా ఏం చేశాడు పాపం?”

“మనూచిపల్ల వనిపోయారా? సరే ఏంచేస్తాం? కాని, ఓరుగల్లులో షూ వారంతా క్షేమమే కదా?” అన్నాడు షహజాదా,

“ఇంకా మీవారేవరయ్యా? ధన ధాన్య వస్తు వాహనాదులను ఓరు గల్లుకి ఒదిలిపెట్టి ఎప్పుడో జండా ఎత్తే శారుగా!” అన్నాడు చెకుముకి. ఈ వార్త షహజాదాను ఆశ్చర్యపరచింది. మారుమాట లేకుండా ఆశ్చర్యంగా చూస్తూండిపోయాడు.

“సీ కింకా అసలు విషయం తెలీదల్లేకింది చెప్తావను! నీవు ఓరుగల్లునుంచి వెళ్ళిన మూడోరోజున- ప్రతాపరుద్రుడు నగరానికి తిరిగి వచ్చాడు”

“శాస్త్రులు థాయ్ మీరుచెప్పేది జూబ్. ప్రతాపరుద్రుడు మా దగ్గర బండిగా ఉన్నాడు,” అన్నాడు షాజాదా.

“అదే జూబీబాత్. ప్రతాపరుద్రుడు నిశ్చేపంగా హాయిగా ఓరుగల్లు సింహాసనం మీద కూర్చుని, కడుపులో చల్ల కదలకుండా రాజ్యం చేసు కుంటున్నాడు కావలిస్తే ఓరుగల్లుకు పోయి కనుక్కొని రా!”

“ఉహు! రాజును నేను ఖైదుచేసి తీసుకొని వచ్చాను కావాలంటే చూపిస్తాను- రా. చూడువు గాని!”

చూడకుండానే చెప్పాగా- నీవు ఖైదు చేసింది రాజును కాదు; రాజా గారి చాకలి పేరణ్ణి”

ఛీ ఛీ! నేను ధోభీని ఖైదు చేశానంటారా”

అ! అందులో సందేహంలేదు. ఆ రోజున ఆ కాయసిద్ధిమాటలు నమ్మి మీరటు వెళ్లారో-లేదో యుగంధరమంత్రి తిరిగి వచ్చి, మీ దురుద్దే శ్యాన్ని గ్రహించి, రాజుపోలికలు గల చాకలి పేరణ్ణి తీసుకొచ్చి, దుస్తూ గిస్తూ తొడగి రాజాగారి గుర్రానిచ్చి మీ దారిలో ఉంచాడు. యుగంధర మంత్రి పన్నిన ఈ కుట్రలో కాయసిద్ధి-మురారిదేవుడూ ఇద్దరూ భాగస్వా ములే! వారి మోసపు మాటలు నమ్మి చాకలివాణ్ణి బండిగా తీసుకొచ్చి, రాజోపవారాలన్నీ చేయిస్తున్నావ్! పోనీ, ఆ రోజున నన్నడగనన్నా అడిగావా? అప్పుడు నేను పనికి రాలేదు. అసలు నేనా రోజున చెప్పానా? ఇది మీకు రాహుకాలంరా బాబూ! మీ మీదికి శని ఎక్కేవరకూ ఊరు కోండిరా అని. వింటేనా!” అన్నాడు చెకుముకి.

“భాయ్! నాకేమీ పాలుపోవటంలేదు. మీరు చెప్పేది నిజమేనా?” అన్నాడు చెకుముకి మాటలకు విచలితుడై షాజాదా.

“అబద్ధం చెప్పే నాకేం వారుగుతుంది?”

“అయితే, భాయ్! ఈ విషయం ఎవరితోనూ చెప్పలేదు, కదా?”

“నా మాటకు నేను చెప్పలేదు. వేరొకరి విషయం నాకు అనవసరం.”

“ఈ విషయం తెలిసినవాళ్ళు ఢిల్లీలో ఇంకెవరన్నా ఉన్నారా?”

“ఊహూ! ఈ వార్త ఇంకా ఢిల్లీదాకా రాలేదు. కాని, వాస్తుంది, ఈ వార్త మోసుకొని ఖుస్రాఖాన్ వాస్తున్నాడు”

“ఖుస్రా?”

“అవును. వాడే! నెల రోజుల్లోగా తమ చాకలిని తమ కప్పగించు మని ఓరుగల్లు రాజు అజ్ఞచేశాడు. ప్రస్తుతం మీ సాధన సామాగ్రి మూడు వంతులు ఓరుగల్లువారి ఆధీనంలో ఉంది. అందుకోసమని చాకలిని ఓరుగల్లు రాజుకి ఇచ్చి, తమ సాధన సంపదను విడిపించుకుందామని వాస్తున్నాడు.” అన్నాడు చెకుముకి.

చెకుముకి మాటలు వినటంతోనే షహజాదా ముఖకవళికలు మారి పోసాగాయ్. ఖుస్రాఖాన్ ఢిల్లీ వాస్తే తన గుట్టు రట్టవటమే కారుంనా దోఖితో భేరి కలవటానికి చూసినందుకు సుల్తాన్ వారు తనపై అగ్రహిస్తాడు. అందులో తన ప్రణాళికలన్నీ తారుమారు అయిపోతాయ్. మరి కర్తవ్యం?”

“ఏంచేద్దామనుకుంటున్నావు, షహజాదా?”

“ఔను. నా పరుపు నిలబడాల్సి! నా ప్రణాళిక జయించాలి!”

“అంటే నీవు సుల్తాన్ కావటమేగా?” అన్నాడు చెకుముకి గంభీరమైన మందహాసం చేస్తూ.

షహజాదా విస్తుండిపోయాడు అవులిస్తే ప్రేవులు రెక్కెంచే రకం. అయితే జోతిష్వానికి అందనిది లేదు కదా అనుకున్నాడు షహజాదా.

“మీకు దివ్యదృష్టి ఉంది జోస్యులు భాయ్! ముందు ఈ ఖుస్రాని పరిచయాలి?”

“మరో పదిక్షణాలో వస్తాడు.”

“నా దగ్గరికే వస్తాడా?”

“అహా! నేరుగా ఇక్కడికే వస్తాడు ముందుగా!” అన్నాడు దక్షిణ హస్తపు బొటనవ్రేలితో కణుపులను లెక్కిస్తూ.

“అయితే, మంచిదే రానీ!”

“క్షమహా! అతణ్ణి హత్య చేయాలని ఆలోచిస్తున్నావు కదూ?”

“భాయీ సాబ్! మీరు హృదయాన్ని చీల్చి చదవగల పండితులు. వాడు బ్రతికి ఉంటే, నా గుట్టు రట్టయి నాకే ప్రాణాపాయంకూడా కలుగ వచ్చు” అన్నాడు షహజాదా.

“నీ ఇంట్లో చంపితే, నీకే ప్రమాదిస్తుందేమో?”

“అందుకని?”

“ఆ సత్కార్యాన్ని ఏ యమునా సది వొడ్డునో జరిపించటం మంచిది. స్వయంగా చేస్తే మరీ మంచిది?”

“కాని, వాడు యమున దరికి రావద్దూ?”

“మంచి మాటలతో షికారుకి తీసికెళ్ళా, సరిపోతుంది.”

“అచ్చా బాబ్! మంచి ఆలోచన చెప్పారు. చాల సంతోషం ! ఇక మీ ఆశీర్వాదబలంవల్ల మేము సుల్తానయితే, మిమ్మల్ని వరంగల్ కి పాచ్చా చేస్తాం.”

“ఊ! దానిదేముంది? ఆలా ఖరార్ వ్రాసి యివ్వు. రెండోకంటికి తెలియకుండా మీ సుల్తాన్ ని చుక్కాకు పంపే నీర్పాటు నేను చేస్తాను.” అన్నాడు చెకుముకి.

“నిజంగా?” అన్నాడు షహజాదా ఆశ్చర్యంగా. తన్ను ఇంత కాలంగా వేదీస్తున్న ఈ సమస్యను ఇంత తేలిగ్గా పరిష్కరినస్తానంటాడేమో అని.

“క్షదాలిద్దరూ! పని జరిపిస్తాను. ఖరార్ మీద నిశానీపారెయ్!....” అంటూ ఒక తాళసత్రాన్ని చందించాడు.

షహజాదా మారు మాట చెప్పుకుండా తాళపత్రాన్ని గ్రహించి, బల్ల మీద ఉన్న ఘంటాన్ని అందుకున్నాడు వ్రాయటానికి.

“అది అలా ఉండాలి కార్యకూరుడి లక్షణం. వ్రాయి బాబూ! నేను చెప్పినట్లు వ్రాయి.

శ్రీశ్రీశ్రీ చెకుముకి శాస్త్రీకి కాబోయే వరంగల్ పాచ్చాగారికి ధిల్లీ సుల్తాన్...”

“ఈ కాబోయే లెందుకు శాస్త్రీ భాయ్!”

“అలా కాదు ఇది మంత్రసిద్ధి ఉన్న తాళపత్రం. ఇందులో ఎలా వ్రాస్తే అలా జరుగుతుంది. అందుకు నా నీడుపు అన్నట్లు సుల్తాను కాగానే పేరు మమూలుగా మార్పురంటారుగా! నీకే పేరు ఇష్టం?”

“నాకన్ని పేర్లు ఒకటే.”

“అలా అంటే కాదు. నీకు ఏ పేరిష్టం చెప్పు?”

“మీకు నచ్చింది పెట్టండి. అదే నా ఇష్టం?”

“అచ్చా! అలా అన్నావ్ - బాగుంది నీవో మహాపురుషుడివి. మీ మహాపురుషుడు ప్రవక్త మహమ్మద్. అందుకోసం నీకు మహమ్మద్ మీన్...”

ఆ సమయంలో వీధిలోనుండి “ధిల్లీ సుల్తాన్! పట్టుక పోతాన్!” అనే కేక వినిపించింది.

ఆ కేక వినివంటోనే “పిచ్చివాడు” అన్నాడు షహజాదా.

“అయ్యయ్యా! పేరు గుణకం చేసి చెప్తుండగా, పిచ్చి అని కోరుకున్నావే? నా పిచ్చి పాజాదా!”

“ఏం? ఏమైంది?”

“ఏమయ్యేదేమిటి? నీ పేరు మహమ్మద్ మీన్ తుగ్లక్! అని వచ్చింది. నీకు దళ పట్టాలంటే, ఇలా వ్రాసుకోవాల్సిందే!”

“దళ పట్టాలేగాని, అంతకన్నా ఘోరంగా అయిన వ్రాస్తాను....” అంటూ వ్రాయటానికి ఉపక్రమించాడు.

“అ! మహమ్మద్ మీన్ పిచ్చి తుగ్లక్ వ్రాయు ఖరారనామా! మా తండ్రిగారు ధిల్లీ సుల్తానయిన ఘ్యాజుద్దీన్ తుగ్లక్ వారిని రెండు నెల

అలో మక్కాకు పంపి, నేను స్వల్పనయిన వెంటనే మిమ్ములను ఓరు గల్లుకు పాచ్చాగా చేస్తాను. సంతకం పెట్టు" అన్నాడు చెకుముకి.

షహజాదా సంతకం పెట్టాడు.

షహజాదా సంతకం పెట్టిన తాళపత్రాన్ని చెకుముకి శాస్త్రి కందిలి చాడు. శాస్త్రి దాన్ని భక్తి ప్రపత్తులతో స్వీకరించి కళ్ళకద్దుకొని, తరువాత అంగ వస్త్రంలో భద్రం చేశాడు. ఇంతలో పెద్ద ఖాన్ ప్రవేశించి, ఖుస్రా ఖాను అగమనాన్ని తెలియజేసాడు షహజాదాకు.

"చూశావా! నా జోన్యం!" అన్నాడు చెకుముకి.

"అహా! ఖరారునామా విషయంలో కూడా మీ జోన్యం ఖరారు చేతే ..." అన్నాడు షహజాదా.

"ఔతుందిలే! దానిదేముంది? అన్నట్లు పోయి ఖుస్రాఖాన్ ని కబిరస్తాన్ దాకా పాగనంపిరా!" అంటూ సెలవు పుచ్చుచున్నాడు చెకుముకి శాస్త్రి. శాస్త్రికి వీడ్కోలు ఇచ్చి, ఆలోచనా మందిరంలో తన కొరసు చేచివున్న ఖుస్రాని కలవబోయాడు షహజాదా అలూఫ్ ఖాన్.

18

అబ్బబ్బబ్బబ్బ! ఈ వెలితిత్తు కొడుకు వెంటిడి తిరగరేక చస్తున్నారా వీ దుష్టహూర్తాన పుట్టాడో కాని. వాడికి సుఖంలేదు సరికదా! మన ప్రాణాలకుకూడా సుఖం లేకుండా పోయింది కదరా?" అన్నాడు రామ్ సింగ్ తనతోటి గస్తీ సింగుల అబ్బలాతో.

"అదే భాయ్! మాకీ కూడా కాళ్ళు హగ్గీ పోతున్నాయ్. ఏమిట నెయ్యవారో తెలిపించేదు. వాడ్కి నిద్దర్ లేదు. మస్కి నిద్రలేదు. వాడ్కి కూడా లేదు; మస్కి కూడా లేదు. వీడ్కి దివానా అంటుంది లోకం. వీడ్కి జాగ్రత్త సూదావాలా అంటాడు సర్కార్."

"అ, ఈ బాధపడేకన్నా; ఈ వెధవను ఒక్కసారి గొంతుపిసికి అవతలి పారేస్తే సరిపోయేట్టుంది. వాడి ప్రాణాలకూ, మన ప్రాణాలకూ కూడా పీడ వొదిలిపోతుంది."

“ఆ మాట మాత్రం నాకే తట్టింది అంతా పనీ చేస్తానూ అనీ, సర్కార్కి మన్నీ చేశాన్! ఆ పనీ చేస్తే మనదీ తల కూడా కైమా సుల్తాన్ అన్నారు సర్కార్.

“ఎందుకూ?”

“వీడి పాటా వీడి యాటా సుల్తాన్ గార్కి చేరింకి మాకీ పతర్ లేవ్ అరిచేవాడు మాకీ చాలా దోస్తీ! పుర్వ జన్మలో వాడు పెద్దరాజువాడై ఉంటాడ్. వాళ్ళి నిజంగా పిచ్చి ఉందీ? పిచ్చి లేదూ-ఉందీ కనీపెట్టండి. నిజంగా పిచ్చి అయితే వదిలీ వెయ్యండి. నఖలీ పిచ్చి అయితే నన్నీ వేయండి హంటూ సుల్తానావార్ హుకుం జారీచేసినార్.” అన్నాడు అబ్దుల్లా

“అయితే బాద్! ఒక పని చేద్దాం ఇవాళ వీడు పిచ్చి వాడు అవునో-కాదో తెల్లవార్లు కావలా కాసి అయినా సరే రేల్చుకుందా. ఆ తరువాత ఆ విషయం సర్కార్ తో మనవి చేస్తే, కనీసం రేపటినుంచి అయినా మనకి విశ్రాంతి దొరుకుతుంది.”

“అదే బాద్! మేముకూడా సేయవాలా ఉన్నాం. ఈ తెలింగీ పిచ్చాడీ, ఆ తెలింగీ రాజాకి సంబంధం ఉంటే సచ్చామే అనో!”

“అయ్.... ఢిల్లీ సుల్తాన్
పట్టుకా పోతాన్
యాభై తొమ్మినాడు
పట్టి బంధిస్తాన్!”

“ఓరి నాయనోయ్ వాచ్చాత్రా బాబూ! ఓరే అబ్దుల్లా! నీవా వీడి లోకి వెళ్లు. నేనీ వీడిలోకి వెళ్తా!” అంటూ రామ్ సింగ్ ప్రక్కనున్న వీడిలోకి పరుగుతీశాడు. అబ్దుల్లా మరో వీడిలోకి తప్పుకున్నాడు. పిచ్చి వాడు గెంతుతూ-గెంతుతూ చెంగున దూకాడు ఆ నడివీడిలోకి.

“ఓరే! నన్ను చూచి పారిపోతారేంరో పిచ్చికొయ్యల్లారా, నేనేం హిందువుల పితాచాన్ని కాదు. తురకదయ్యాన్ని కాదు - భూతాన్నీ కాదు. జేతాపిణ్ణీ కాదు. నన్ను చూసి పారిపోతే నాకే నష్టంలేదు, నా సాంగత్యం చెయ్యనిండ్లుకు ఫలితం సర్వనాశనం,

నాశనం ఈ ఢిల్లీ వినాశనం

మీ పెళ్ళాల మెళ్ళోని నల్లపూస నాశనం!

“నన్ను నమ్మండి! నా వాక్కు మక్కా అంత గోప్పది. నానాలిక మీద లక్ష్మీదేవి మొగుడి కొడుకూ పెళ్ళాం పుంది. నా అంగిట్లో పోలే రమ్మ పొయ్యి పెట్టుకొని పోవు వేయిస్తుంది. నా కంఠంలో కాలరుద్రుడు గంగమ్మతో కలసి పార్వతి కంటబడకుండా కాపరం చేస్తున్నాడు. నమ్మండిరా నమ్మండి!”

పిచ్చివాడి ప్రహసనం చూడటానికి, గుంపు చిన్నచిన్నగా చేర సాగింది. రామసింగూ, అల్లులూ కూడా గుంపు వెనకాలకు చేరారు.

“ఏరీ! ఇంతమంది చేరినా, నా శిష్యాధములు ఒక్కడూ రాలేదేం ? అవునులే-నా ప్రశ్నలకు సమాధానం వాళ్ళ నాయనమ్మ చెప్పివుండదు. లేక పోతే వ్యతశంకితులగు ఈ కుర్రకుంకలు నన్ను నమ్మి ఉండకపోవచ్చు. ఎవరి ఖర్మ వారిది. అందుకని నన్ను నమ్మండిరా బాబూ అని వాళ్ళను పోయి బ్రతిమాలతానా! మిమ్మల్నుందర్నీ నా వెంటపడమని బ్రతిమాలానా?

నమ్మి చెడినవాడూ లేడూ
నమ్మక చెడిపోతే పొయ్యేరు
అలూఫ్ ఖానుడు ఆశ్రంకొద్దీ
చాకలివానిని చక్రవర్తి అని
పట్టుకవచ్చి పట్టణమంతా
డూరేగించెను విజయగర్వాన
నమ్మి చెడినవాడూ లేడూ

నమ్మక చెడిపోతే పొయ్యేరు
వీరజ్ఞంకూ శూరుజ్ఞంకూ
విజయలక్ష్మి నేస్తున్నంటూ
చక్రవర్తికి సన్నిహితుండై
ఢిల్లీలోనా మాన్వాలందీ

కళ్ళలో ఖారం కొట్టాడూ

ఖనుడు

కల్లమాటలను చెప్పాడూ

నమ్మి చెడినవాడూ ..

“అలే అబ్బిల్లా ! ఏమిట్రా వీడు పాడుతున్నది ?” అన్నాడు రామ్ సింగ్.

“అదేరా, ఈ తెలంగాీ దివానా! మన అల్వాఖాన్ బహద్రర్ పట్టుక వొచ్చిందీ చాకలి పేరిణ్ణి అని చెప్తాడే! హడ్కా హడ్కా నేసుకూడా ఇన్నాన్! పెర్తాపర్రుడే ఓరుగల్లుమే హుందీనాడు. రాజాగారి బట్టలుతిరే చాకలి రేపూకాడా మోజూపడీ, రాజాకి బట్టల్ కట్టుకోని రాజాగారి గుత్తాన్ని మేపుతూ ఉంటే అల్వాఖాన్ సాహెబ్ పట్టుకవొచ్చాడే ఆనిఅనుకుంటూర్ సాపం. పుణ్యం పర్యాత్ముడిక్కి హెర్కా..”

“ఈ విషయం సల్తాన్ వారికి తెలుసా?”

“తెలిసింది లేదు అనుకుంటాన్. హయీనా హవీ పెద్దవారీ గౌడ్వా మన్గి ఎందుకులే ఖాయీసాహెబ్!” అన్నాడు అబ్బిల్లా,

“హద్గదీ మాట”

“డీల్లీ సల్తాన్ పట్టుకపోతాన్

మల్లీ మాటాడితే ఎత్తుకపోతాన్”

“వొచ్చారా? రండిరా? నా శిష్యులూ! రండి రంకుముగుళ్ళలారాండి నా ప్రశ్నకు సమాధానం తెచ్చారా? లేకపోతే వీపు వాయగొడతా!”

“తెచ్చాందాబూ! వీపు మాత్రం వాయగొట్టకండీ. వాయవ కమ్మి చస్తాం-మీ గుడ్తుపడితే!” అన్నారు అప్పుడే గురుదర్శనానికి వొచ్చిన కాశీ-రామేశ్వరం చేతులు జోడించి గడగడా వొణుకుతూ.

“ఓః! అలాగుండాల్సి. అయితే చెప్పండి”

“చెప్తాంకాని, చెప్తే బంగారం చేసే విధానం చెప్తారా స్వామీ?”

ఓ! బంగారం ఏమిటి? ఖూఫీయ చేసే విధానం కూడా చెప్తాను.

మొక్కజొన్న చేనిలోన
మొక్కజొన్న చెట్లనాటి
నీళ్ళుపోసి చెట్లు పెంచ
కండె కాసెనూ కండె కాసెనూ

మొక్కజొన్న దంటువరంగా అనలు నిషయాన్ని చెప్పమన్న
గురువుగారి భాషను గుర్తించాడు శిష్యుడు.

“అ! కండెనేం చేశారు?” అన్నాడు పిచ్చివాడు.
రామేశం సమాధానం చెప్పాడు.

మొక్కజొన్న దంటునుండి
కండె విరిచిరి
నక్కి నిక్కి దంటు తీసి నీటవేసిరి,

“అయితే, శిష్యా! మరి కండెనేం చేశారూ? భోంచేసి ఉంటారు.
అంటేనా, అంతేనా? అంతేననవేరా బిడుద్దాయ్?”

కండె తీసి పీచు చెక్కి
వల కాట పాతిపెట్టి
గోతికాడ నక్క వొకటి
కాపు ఉన్నదీ కాపు ఉన్నదీ.

“అయితే, ఓ నా ప్రియమైన శిష్యా! నే చెప్తా విను-నా టిప్పణం:

నీటినుండి దంటుతీసి నిలువదెట్టరా
గోతికాడి నక్క మీద తాటివండు వినరివేసి
మట్టినుండి కండె తీసి దంటుకతకరా!

“అరికితే....!” అన్నాడు కాశీ.

“హోరి వెట్టిదద్దమ్మా! అరికితే....

కండె వొచ్చి దంటుకతుస
దంటుతీసి దాచిపెట్టు

దను; కోరుకొనుడు."

"ధన్యుడను, స్వామీ! ధన్యుడను."

"నేనుకూడా ధన్యుడను, స్వామీ! ధన్యుడను."

"మాకు స్వర్ణయోగం నేర్పండి!" అంటూ తమ గోడును వెళ్ళ బోసుకున్నారు శిష్యులు.

"అలాగే! స్వర్ణయోగం లభికి సన్యాసం పుచ్చుకోవాలి సన్యాసికి వేదాంతం చాలినంత కావాలి. పాడండిరా. శిష్యులూ! పాడండి...." అంటూ మొదలుపెట్టాడు వేదాంతబోధ పిచ్చివాడు. శిష్యులు వంత పాడటం మొదలుపెట్టారు భక్తి ప్రపత్తులతో. ఏ మాత్రం పొల్లుపోయినా స్వర్ణయోగం పట్టదేమోనని.

అడుదై తేనేమిరా-తల బోడిదై తేనేమిరా
క్రిందమీదా చూడకుండా-తాలినే కడదామురా
తల బోడిఅయితే నేమిరా-మెల బోడిదై తేనేమిరా
సాయిబైతే చాలురా-సరదాబుడై పోతాడురా
తిండి లేకపోయినా-మొలగుడ లేకపోయినా
మీసముల సంపెంగనూనె-ముప్పుమనుచుండాలిరా
పాకలై తేనేమిరా భవనాలు అయితేనేమిరా
అందుచేతీ పాడు ప్రాణిని-మిద్దెలో త్రోసేమరా
తై పుకల్లూ కల్లెరా-మరి తీపికల్లూ కల్లెరా
తై పు కల్లె త్రాగి చునమూ-తందనాలెతామురా

"ఒరే శిష్యులూ! వేదాంతం అంతు పట్టిందిట్రా?"

"కొంచెం కొంచెం ఇప్పుడిప్పుడే పడుతున్నది, గురూజీ!"

"పూర్తిగా ఎప్పుడంతు పడుతుంది, స్వామీ"

"కల్లముంత ఖాళీచేస్తే కాని, వేదాంతం వంటపట్టుదురా, శిష్యా." అంటూ దారినపోతున్న పెరుగుమ్ముకునే మన్ని తట్టలోని ఒక పెరుగు ముంతను గడ్డం నిండా పోసుకుంటూ ఖాళీచేశాడు. పెరుగుమన్ని ఆ భయంకర రూపాన్ని చూసి గాపురేక పెడుతూ పారిపోయింది, నెతి న

ఉన్న పెరుగుతట్టును నేలకేసి కొడుతూ. పిచ్చివాడు పకాపకా నవ్వాడు. “ఒక ముంత నా పాలు; కడమ ముంతలు ఖూదేవి పాలు! ఖూదేవీ! అంతేనా తల్లీ; సమస్త చరాచర ప్రపంచానికీ తల్లీ! ఓయమ్మా; పెరు గించా అలానే వుండేం? నీకు ఎక్కువైందా? అవునులే; పాల సముద్రంలో పెరుగుచుక్కపడి పేరుకపోతే గర్వాత్రంకొద్దీ అంతా త్రాగేసి ఉంటావ్; అందుకే నీకు ఎక్కువైంది. సరేలే! నీ కెక్కువై న పాలు నాపాలు. అంతేగాని, వృధాగా పోనిస్తానా?” అంటూ ఆ నేలపడిన పెరుగును ఆత్రంగా జుర్రుకోసాగాడు పిచ్చివాడు.

“అరే అబ్బుల్లా భాయ్! వీడు నిజంగా పిచ్చివాడేరా!” అన్నాడు రామ్సింగ్.

“అదే భాయ్! మాకూడా తట్టూ ఉంది వీడి చేషం పిచ్చి; మాట పిచ్చి. వీణ్ని పరిశీలనా చూస్తూ ఉన్నకొద్దీ వీడిలో పిచ్చికానిదేదీ కన్పించటం లేదు భయ్యా!” అన్నాడు అబ్బుల్లా పిచ్చి వాణ్ని పరిశీలనగా చూస్తూ.

“అయితే, భాయ్!” ఒక పని చేద్దాం. వీడికో దీనారాన్ని ఇచ్చి చూద్దామా, ఏం చేస్తాడో?”

“అలాగే భాయ్! సిపాయిలు కూడబలుక్కుకున్నారు

“ఒరే అబ్బీ! ఇదిగో ఈ దీనారం పుచ్చుకో—” అంటూ ఓ బంగారు నాణాన్ని విసిరాడు పిచ్చివాడిమీదికి రామ్సింగ్.

ఆ నాణెం రిప్పున ఆకాశంలోకి ఎగిరి పిచ్చివాడి తలమీద పడి మరో దొర్లు దొర్లు నేలమీదపడి ఖంగుమంది.

“అరరరరరరే! నాణెం నాకెందుకురా? ఆకలిగొన్న బెబ్బులికి వప్పుదప్పుకం రుచిస్తుందా? తియ్యగా ఉంటుంది కదా అని హల్వా పెడితే మృదగజం మేస్తుందా? వందిమీద పన్నీరు చల్లితే హర్షిస్తుందా? దప్పిక వేసినవాడికి దద్దోజనం సహిస్తుందా? నా కెందుకురా నాణెం? మీ పెళ్ళాల కిచ్చుకోండి...” అంటూ క్రిందపడ్డ నాణాన్ని వంగి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఒకసారి పరిశీలనా చూశాడు నాణెం వంక.

“ఒహోయ్! ఇది నాణెం కాదు; ఇది సుల్తాన్. చూడండి, దీని మీద సుల్తాన్ గారి బొమ్మ. బొనాను. నా బంగారు సుల్తానా! ఓ నా మేలు

వసిండి సుల్తాన్! ఓ నా వన్నెచిన్నెల సుల్తాన్! దొరికావా నా చేతికి-
చూడు, నిన్ను బందించానా? అన్నమాట తీర్చుకుంటా..” అంటూ గుప్పె
టను గట్టిగా బందించాడు- నాణాన్ని అరచేతిలో ఉంచుకొని, “చూశావా
నా రాణా! నలుగురూ చూస్తుండగా నిన్ను బందించేవేశాను. నిజంగా
బందించేస్తాన్ ఓ నా సుల్తాన్! నీడుస్తున్నావా? ఊపిరి ఆడటంలేదా?
గుప్పెట కాస్త నల్గిస్తారే? నీడవకు.”

నీడవకు నీడవకు వెర్రి నా రాణా
గుప్పెట్లో కూర్చొని నిదురపోవోయి
శవ శవ శవ శవ హోయీ
హోయీ పెరేరెకోటి వరహాలు
సుల్తానుకెట్టేరే కోడి పలావు
జో!.....జో!

అంటూ జోలపాట పాడసాగాడు పిచ్చివాడు.

“వాడికి నిజంగా పిచ్చే బాధ్! నాడెంమీద ఉన్న సుల్తాన్ వార్ని
గుప్పెట్లో బందించి సుల్తాన్నే బందించానంటున్నాడు” అన్నాడు రామ్
సింగ్.

“నీది బాత్ లో నిజం ఉందీ బాధ్! వీడు ఇన్నాల్లానుంచీ బంది
స్తాన్ చెప్తున్నదీ ఈ నాడెంసుల్తాన్నే బాధ్! బసా బోలో! వీడిది నక్సీ
పిచ్చి కాదు; ఖరార్ పిచ్చి! సందేహం లేదూ, బాధ్!” అన్నాడు అబ్దుల్లా!

“ఒరేయ్! నాదికాదురా పిచ్చు! నేనుబందిస్తానన్నది అస్సీసుల్తాన్నే!”
“వీడు నిజంగా దివానా, బాధ్!” అన్నాడు అబ్దుల్లా.
సిపాయిల మాటలువిన్న పిచ్చివాడు ఉగ్రుడై పోయాడు.

“బానురా! నేను దివానాలా కనిపిస్తున్నట్లా మీరు! నిజమే
నిజంగా నేను ధివానానేరా!”

దివానానై తేయేంద్రా
 మీ సుల్తాన్ని బందిస్తానా
 దమ్ముంటే చూసుకో
 దావరి మేలేదు
 నక్కపోయిస పిదప
 బొక్కట్టు కేడవకు
 దడదడలాడిస్తానూ
 ఈ ఢిల్లీ నగరాన్నంతా
 మాట తప్పానంటే
 మాట నిలువూకోని
 మరలిపోతా నేను
 దివానానై తేయేంద్రా
 మీ సుల్తాన్ని బందిస్తానా
 నరసింహ స్వామినిరో
 నిన్ను నే నలుచక తింటారా
 పరాహమూర్తి నిరో
 నిన్ను వాల్చి పాశేస్తానురా
 కలికావతారుణ్నిరో
 నిన్ను కదిలితే తింతారా
 నిన్ను కదిలితే తంతారా

—అంటూ భీకరావతారం చాల్చి తన చేతిలోని దుక్కిరెనుకతో రామేశం వీపు వాయకొట్టిటం మొదలుపెట్టాడు. రామేశం కుయ్యో మొత్తో అంటూ దొడు తీయటం ప్రారంభించాడు.

“పిరికి వెధవ ! ఢక్కా ముక్కాలకి ఓర్చుకోలేడు. ఎందుకు పని పోస్తాడు, ఎంతసన్యాసి? వీడికిటా స్వర్ణయోగం కావాలట ఓరే, కాసీ! ఏమిటాడా వాడి రకమేరా!”

వా! నేను వీరుణ్ణి. స్వర్ణయోగాభ్యాసానికి

అన్ని విధాలా తగినవాణ్ని స్వామీ! అన్నాడు కాశీ నాలుగు దెబ్బలుతిన్నా ననే, స్వర్ణయోగం పడితే చాలనుకుంటూ.

“అయితే, శిష్యా! నా గురుత్వం నచ్చిందిరా?”

“భేష్గా నచ్చిందిగురూ! ఏడడుగులు వేస్తే వాడు, వీరాతారని మా బామ్మ చెప్పిందిగా!”

“భే! భే! ఎంతవరకూ వచ్చిందిరా విద్య? ఇంటి దగ్గర సాధన చేస్తున్నావా?”

“ఓ! రాత్రి నేనొక పాటను కూడా వ్రాశాను.”

“అయితే, పాడరా శిష్యా? నీ నేర్చిన విద్య, యీ మహాజనానికి ప్రదర్శించు!” అన్నాడు పిచ్చివాడు.

కాశీ పాడరాగాడు.

నెత్తినా వరహాను పెడితే
పై న చేయని బాబులూ!
పట్టపగలే దొమ్ము విడుచుక
ప్రభునిలాగా పలుకుతుంటార్

“భే! భే! రా శిష్యా! నీలో మహాకవి లక్షణాలు ఉన్నాయ్. భావ కవి పోకడలున్నాయ్, అదికవి ఆశయాలున్నాయ్.”

“భావకవి అంటే ఏమిటి, గురూ?”

“భావం లేని కవిత్వం చెప్పేవాడు భావకవి. భానమున్న కవిత్వం చెప్పేవాడు మామూలు కవి కవి. 'త్వంలోనే భావం ఉంటుంది. భావంలేని కవిత్వం చెప్పేటప్పుడు కవి శబ్దం ముందున్నా, భావం అనే అక్షరద్వయం చేర్చుకొని బయటపడడామని ఆశ.”

“వీళ్ళ బాధ బంధాలు కానూ!”

“సరిగా చెప్పావురా శిష్యా! నేనో పాట చెప్తాను బెప్పుకో-వాస్త వాన్ని వచ్చిస్తాను: కాదంటే చంపేస్తాను.”

కూటికి లేకా గుడ్డకో లేకా

ఘోరికి పోతే - పైసాలు రాళ్ళ

అకాలి మంటతో - అల్పటిస్తూనూ
 దొక్కలంటుకుపోయి - చిక్కి శల్యామై
 బాజారులోపడ - దుడ్డు తీస్తుంటే
 బేజారెత్తేదాక - తన్ని తగిలేస్తారో

అయితే —

కూటికి ఉండీ - గుడ్డాకి ఉండీ
 భంగారు మెత్తుల్నీ - తింటానికుండీ
 త్రాగటాన్ని ఉండి తగలెయ్యటాన్నుండీ
 గానా పీనా బజానకుండీ - రాజులై సులతానులై
 రాజ్యాచేరే రాజయ్యలూ
 స్వార్థంకోసం - సమరం చేసీ
 దేశాల్ని దేశాల్ని దోచేస్తుంటే
 వీరులనీ రణభూరులనీ
 ఆరాధిస్తుందీ లోకం
 లోకిం పిచ్చిది - లోకం గ్రుడ్డిది
 లోకానికి కళ్ళు లేవు
 లోకానికి చెవులేవు
 లోకానికి నీతిలేదు
 లోకానికి జాతిలేదు
 నాకే అధికారం లేదు కారీ
 ఉంటే మాత్రం ఊరుకోను
 దేశాలను దేశాలను
 దోచేసే అధికార్లను
 బేడీలతో నక్కరించి
 బైదుచేసి పారేస్తా
 ఫిర్రుఖీద పింగాణి మ్రోత
 ఫిర్రుఖీద టుపీతెడు గుడ్డూ.

—అంటూ కాశీగాడి వీవు మీద వీశెడు గ్రుద్దు గుడ్డాడు. పిచ్చి వాడు.

“చచ్చాన్రా, బాబోయ్! వీడు నిజంగా పిచ్చాడేరోయ్! బంగారం లేదు-గింగారంలేదు. అంతా హుళిక్కిరోయ్ నాయనో - ఓరి రామేశం! ఎక్కడున్నావురా? చెప్పుకోని సరసన వీడుద్దామన్నా కనిపించవేంరోయ్!” లబాయిలు-దిబాయిలు మంటూ కాశీ రామేశ్వరం దగ్గరకి వరుగుతీశాడు.

“చచ్చుపీనుగ-వీడూ చచ్చే! దొరికిన ఇద్దరూ బడుద్దాయిలు. రేపన్నా ఓ మంచి శిష్యుణ్ణి సంపాదించాలి!” అంటూ బయలుదేరాడు పిచ్చివాడు.

అప్పటికే సంధ్యాసమయం దాటిపోయి చాలకాలమైంది. నగర వీధుల్లో ప్రభుత్వ దీపాల కాంతి తప్ప, మరి ఏ విధమైన వెలుతురూలేదు. వాణిజ్య కేంద్రాలను మూసివేసి తాళాలు బిగించి, వణిక్రమములు ఇళ్ళదారి పట్టారు. చూస్తూ-చూస్తూ ఉండగానే, ఢిల్లీ నగరం నిద్రాదేవి ఊరపు మీదికి వ్రాలిపోయింది. పిచ్చివాడు “ఢిల్లీ సుల్తాన్ పట్టుక పోతాన్ - రెండే నెలలాకి పట్టుక పోతాన్” అంటూ అప్పుడు నగర వీధులను అతిక్రమించి పోసాగాడు.

ఆ సమయంలో కూడా రామ్ సింగ్, అబ్దులాలను చూడలేదు. కనిపించిన ప్రతిలాంతర్ స్తంభాన్నీ “సుల్తాన్ జీ” అని సంబోధిస్తూ ప్రతి రాయినీ చూసి “ఇంకా రెండు నెలలకి నిన్ను పట్టుకెల్తాన్ సుల్తాన్” అని పలకరిస్తూ, ప్రతి వస్తువును “సుల్తాన్ - సుల్తాన్” అని అప్యాయంగా పరామర్శిస్తూ కొంత దూరం తరాటలోనూ. ఇంకొంచెం దూరం పీతనడక లోనూ యమునా నదికి అభిముఖంగా పోతున్నాడు పిచ్చివాడు. అలా చాలా దూరం ప్రయాణించేసి, చివరికి యమునా తరంగిణి ప్రక్కన ఉన్న భీకర స్మశానానికి చేరాడు.

అమావాశ్య నిశి. అంధకారబంధురం. మింటిని ఉన్న తారలకాంతి దూరాన ఉన్న ఢిల్లీలోని దీపాల కాంతి ఒక్కటిగానే ఉన్నాయి. మినుకు-

మినుకుమంటూ, సగం కాలిన శవాలు, పూర్తిగా శతగలబడిన కాష్టాలు, అంధకారంతో ఆక్రమణకడ తఱుక్ - తఱుక్ అని మెరుస్తున్న మిణుగురు పురుగులు, అరిపోతున్న అగ్నిజ్వాలలు, వికృతంగా వినిపిస్తున్న నక్కల కూతలు, యమునా తరంగిణి వీదినంచే వయసిస్తు కనిన శిలల నైవాగజ-గజ వణికించగల చల్లనిగాలి, యమునా తరంగిణి ఘోష, బ్రహ్మరాక్షసమూహాల్లా ఆపుపిస్తున్న మింటినంటే వృక్షజాలం, కీచ అనే కీచరాళ్ళ శబ్దం, ఎంతటి గుండెనిబ్బరం గలవాడినైనా హడలుగొట్టిస్తుందా సృశాన వాతావరణం. ఇక్కడే పద్దెనిమిది అక్షోహిణుల కౌరవ సైన్యం భారత యుద్ధంలో భస్మమైంది. రర-తరాలుగా శ్రీరామాజ్ఞాన్ని పాలించిన సార్వభౌములంతా ఈ సృశానానికే చేరారు. సార్వభౌముని మొదలు, సామాన్యుని వరకూ ఈ సృశానంలోనే భిత్తికా రూపాన్ని దాల్చారు. బ్రతికేనుంతుకాలం ఒక జీవి రాజాంతఃపురాలలో వర్ణిల్లుతుంటే మరొక జీవి పూరి పాకల్లో ప్రొద్దు పుచ్చుతుంది. ఒక జీవి పంచభక్ష్య పరమాన్నాలతో కండలను పెంచితే, మరొక జీవి అంబలి తాగి కండలు కరిగిస్తుంది. బ్రతికి ఉన్నన్నాళ్ళూ వాళ్ళిద్దరి మధ్య అనంతమైన అగాధం. ఒకరు రాజు, ఒకరు సేవకుడు. ఒకరికోట్లా బంగారపు పానపాత్ర. మరొకరికి అంబలి తాగేందుకు మృత్తికా పాత్ర. ఒకరి ముఖం మరొకరు చూడరు. ఎవరు ఎవరో ఎవరికీ తెలియదు. అయితే, అందరికీ ఒకటే ధ్యేయం. అందరూ కాలానికి దాసులే. మృత్యువుకు తర తమభేదం లేదు. పెద్దాచిన్నా తారతమ్యం లేదు. వీధా-గొప్పా, భిష్ణుద్వైతం లేదు. అందరికీ సమానంగా తన భయంకర కరాళ హస్తాలను చాచి, స్వాగత మిస్తుంది సాదరంగా. ఆ స్వాగతాన్ని నిరాకరించటం రాజులకే కాదు, రాజాచి రాజులకూ, సార్వభౌములకు కూడా అసాధ్యం. ఆ ఆహ్వానాన్నందుకున్న తరువాత అందరూ ఒకటే. అందరికీ జరిగేది ఒకే మర్యాద. వారందరికీ విడిది ఒకటే. మృత్యుదేవి నిర్మించిన భయంకర సుందర భవనం ఈ యమునా తీరమే సున్న సృశానం. పిదపి బాంధవశ్రేణికి ఆలవాలం. చక్కరి ఘాతమాంత్రికులకు ఆటపట్టు.

నిర్భయంగా ఆ స్మశానంలోకి “ఢిల్లీ సుల్తా పట్టుక పోతాన్!” అనే అరుపులతో బయలుదేరాడు పిచ్చివాడు.

అల్లంత దూరాన అతన్ని ఆనుసరిస్తున్న చారులు ఆ విషయం చూచి ఆశ్చర్యపోయారు. ఇంతవరకూ అర్ధరాత్రివేళ భయంకర స్మశానానికి వెళ్ళినవాడంటూ లేదు. ఒకవేళ వెళ్ళినా తిరిగి వచ్చినవాడు లేదు.

“అరే! అబ్బుల్లా భాయ్! వీడు నిజంగా పిచ్చి ముండా కొడుకే! అంతేకాదు. వీడి పిచ్చిలో తెగింపు కూడా వుంది. లేకపోతే, అర్ధరాత్రి వేళ స్మశానంలోకి అలా జొరబడం ఏమిటి?” అన్నాడు రాంసింగ్, స్మశానానికి అల్లంత దూరాన ఉన్న ఒక చెట్టును అభ్యంతరంగా చేసు కుంటూ.

“అదే, భాయ్! మాకీ కూడా తెల్వంటా ఉంది. ఇంత ఆదా రాత్రిమే ఈ పాగల్ తా బచ్చా ఈ మశానంమే ఎంక్యుటరుగుతాడే?”

“ఏం చేస్తాడో చూస్తాంగా, భాయ్!” తెల్లవారేవరకూ వీణ్ణి కని పెట్టి ఉండాల్సిందే ఈ రోజు రాత్రితో వీడి పిచ్చి నిజమో, కాదో తెల్పు కోవాలి.”

“అచ్చా! అచ్చా! నాదీ కూడా అదే బుద్ధి. నాకీదైర్యం పాలుకొద్ది తక్వా అయింకీ కానీ, లేకపోతే అకడికోసాటూ మశానంలోకి ఎల్లి ఉండే వాడీని.”

“మరేం ఫర్వాలేదు, భాయ్! ఆ కాయతున్న కాష్టాల వెలుగులో వాడు చేసే ప్రతీ పనీ మనం చూడవచ్చు”

వీరి మాటలు పిచ్చివాడికి వినిపించినట్టులేదు. అతడు చిన్నగా స్మశానంలోగల ఒక నిర్ణీత స్థలానికి వెళ్ళాడు. క్రిందకి వంగి ఒకమృత్తికా పాత్ర తీసుకున్నాడు. ఆ తరువాత స్మశానానికి ఆవలిదరిన యమునా తరంగణికి వెళ్ళి, ఆ పాత్రనిండుగా నీళ్ళు ముంచుకుని చురలి వచ్చాడు. అరిపోతూ ఉన్న నాలుగు కాష్టాల నొకచోట చేర్చి, దానిచుట్టూ మూడు రాళ్ళను పెట్టి, వాటి మీద జలపూరితమైన మృత్తిక పాత్రనుంచాడు. ఆ తరువాత తన జోతలోని పిడికెడు దియ్యాన్ని తీ పాత్రలో వేసి,

“అపమృత్యు!” అనుకుంటూ ఆ భయంకర రుద్రభూమిలోనే విశ్రాంతి కోసం మేను వాల్చాడు. అయితే, అతనేపని చేస్తున్నా, తన నివాదాన్ని మాత్రం మరచిపోలేదు. అప్పుడప్పుడూ “థిల్లి సుల్తాన్ పట్టుక పోతాన్! అనే గాపు కేక పెడుతూనే ఉన్నాడు! ఆ గాపు కేకకు నలువైపులనుంచి వచ్చే ప్రతిధ్వనిని విని నవ్వుతూనే ఉన్నాడు. కొంత కాలం గడిచింది. పాత్రవేదెక్కింది. నీరు మరగసాగాయి. గుడ-గుడ శబ్దం రాసాగింది. పిచ్చివానికి ఆవిలింత వచ్చింది. అది ఒక అనవసరపు ఆపులింత. అర్థం లేని ఆపులింత. రావలసిన సమయంకాదు. కాని వచ్చింది. ఏమిటి? ఏమిటి దీనర్థం? అనే జిజ్ఞాసంలో పడ్డాడు పిచ్చివాడు. అనవసరపు ఆపులింతకు చుహత్తరమైన కారణం ఉండాలి. ఆ కారణంకోసం అతని నిశితవీక్షణలు చీకటి చీల్చుకుంటూ నలువైపులా చొచ్చుకుపోసాగాయి. అనతి కాలంలోనే వాటి కృషి ఫలించింది.

దూరాన ఉన్న ఒక వృక్షమూలాన రెండు ఛాయాకారాలు నన్ను నన్నగా కదలటం గమనించాడు. “ఓహో!” అన్నా దొకసారి పిచ్చివాడు. ఆ వెంటనే “హేహేయే ...! అంటూ లేచాడు. ఆ తరువాత “థిల్లి సుల్తాన్ పట్టుకపోతాన్! అంటూ నెగడు చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేయసాగాడు. ఇంతలో ఉడుకున్న పాత్రలోని నీరు పెల్లుబికి, క్రిందకిజారి మంటలో పడి “చుయ్!-చుయ్!” మనే శబ్దాలు చెయ్యసాగింది. పిచ్చివాడు హఠాత్తుగా నిలిచిపోయాడు.

“హూ! ఇదా సంగతి! నేనెవరన్నా మొగుడు చచ్చి ఏడుస్తున్నా రేమో ననుకున్నాను”

గుడ గుడమని ఉడుకుతోంది

కుండ కుయ్యిమంటున్నది,

ఓ నా మృత్తికా పాత్రమా!

ఓ నా జీవనజ్యోతి!

ఓ నా అన్నపూర్ణ బొచ్చా

ఓ నా ముద్దులొడుగు చిప్పా!

శతాబ్దాల తరబడి

చేశావ్ చాకిరి మానవుడికి
 అయినా, నిన్నా నీచుడు
 నిప్పులపై పెడుతున్నాడు
 కృతఘ్నుడు....
 ఆసరి మానవుడే కృతఘ్నుడు
 మట్టిలోనుంచి వచ్చి
 మట్టిని కణకణ కాళ్ళే
 ఆ మానవుడుంటే యేం
 మాడి మాడి చస్తే యేం.
 ఓ నా సోదరీ!
 ఓ నా మృత్తికా!
 నీ ఏడుపు విన్నానే
 అనవసరపు అపులింత
 నా కళ్ళను తెరిచింది
 చూచుకో-చూచుకో
 పునర్జన్మ లేకుండా
 ఇస్తున్నా నీకు ముక్తి
 నా భుక్తిని వదిలేస్తూ
 థం-థం-థం-థం-థం—”

-అంటూ చేతిలోని గొమికతో ఉడుకుతున్న దుండను తపీచుని కొట్టి పారేశాడు. మృత్తికా భండం నేలమీది బ్రద్దలై పోయింది. ఉడుకుతున్న మెతుకులు చెల్లాచెదలై నాయి.

“హ.... హ....హ....హ....” అంటూపెద్దగా నవ్వాడు పిచ్చివాడు.

“నీకు ముక్తి వచ్చిందా నీకు ముక్తి వచ్చిందా,” అంటూ ఒక్కొక్క పెంకునే చేతిలోనికి తీసుకుంటూ ప్రశ్నించసాగాడు.

ఈ విషయాన్నింతా దూరాన్నుంచి గమనిస్తున్న చారులిద్దరికీ అతడు పిచ్చివాడనే విషయంలో భాగా నమ్మకం చిక్కింది.

“అరే భాయ్! వీడు నిజంగా పాగల్ ఉన్నాడే! అందులో సందేహం లేదు. పద భాయ్- ఎలాంటి పద!” అన్నాడు అబ్దుల్లా.

“అవును, సిద్ధాన్నాన్ని మట్టిపాలు చేసినవాడు పిచ్చివాడు కాక మంచివాడెందుకవుతాడు? వెళ్తాం. పద. వీడితో చునరెండుగురు ఇంటిరెళితే పెళ్లాలయినా సంతోషిస్తాను, అన్నాడు రాంసింగ్.

ఇద్దరూ అలా కూడాబలుక్కుని నాలుగడుగులు చేశారు. లేదో- అరే భాయిలూ!” అన్న పెద్ద పెడకేక వినిపించింది.

“చచ్చారా బాబూ! మనవై పేవస్తున్నాడు” అంటూ పరిగెత్తడానికి దొడు లంకించుకున్నాడు. సిపాయిలిద్దరూ. వారలా పాతికగజాలైనా పరుగెత్తారో, లేదో- ముందుకు కదలలేకపోయాడు. పిచ్చివాడు తనదృఢ హస్తాలతో వారిదరిసే పట్టుకున్నాడు.

“అరే భాయి సాయిబులూ! నాతో సహపంక్తికని వచ్చి చదన, మన్నా తినకండా పోతారా?రాండి. ముగ్గురం కలసి ఛోంచేదాం” అంటూ ఇద్దరినీ తిరిగి స్మశానానికి లాక్కువచ్చాడు.

“మాఫ్ కీజియే పాగల్ మహరాజ్! మాకే పెళ్ళాలూ ఇంటి దగ్గర వంటా వండీ కాదుకునీ ఉంటారో!” అన్నాడు అబ్దుల్లా.

“అరే సిపాయిభయ్యా! నువ్వు పోకపోతే నీ పెళ్ళాన్ని కేమీ లోటులేదులే! నాకు మాత్రం నాపెళ్ళాం లేదు; అది నా కోసం పడిగాపులుగా నే దాని కడుపు కాలిందే! అందాక ఎందుకూ; ఊరికొక పెళ్ళాన్ని చేసుకోవడం ఎందుకయినా మంచిది. ఈ ఊళ్ళో నాకు పెళ్ళాం లేదు. నీ కూతుర్నియ్యారాదూ; పెళ్ళియినా చేసుకుంటాను. పిచ్చివాడికి పెళ్ళేమిటంటారా?....అనలు మనలో మన మాట-పిచ్చితనానికీ, పెళ్ళికి సంబంధం ఏమిటి? ననే, ఆ విషయం తగువాత చూద్దాం గానీ, ముందీ అన్నం తినండి ...? అంటూ గుప్పెడు బూడిద తీసి ఇద్దరి నోళ్ళలోనూ కుక్కుసాగాడు.

“అలా అలా!” అంటూ అబ్దుల్లా. “రామా-రామా!” అంటూ ధంసింగూ గుడ్డు తేలవేశారు.

“అరే థాయ్ సాబ్! బూడిద మా? తిన్నిస్తావా? అన్నాడు అతి కష్టంగా అబ్బులా.

“ఇది బూడిద కాదురా, సాయిబూ? గీని పేరు శివానందం. గీన్ని తిన్నవాడికి చీకా-చింతా ఉండదు. చూడూ-ఇది తినడంవల్ల నేనెంత గున్నాగో? చూస్తే ఇబ్బి సత్తవ?” అన్నారు పిచ్చివాడు.

“వద్దు థాయ్! మా? పులావ్ తింటాం. ఈ బూడి మేము తినలేం, థాయ్!” అన్నాడు అబ్బులా.

“పులావ్ కాదురా! పుల్లిస్తరాసులు తిను. నేను తినే భోజ్యాన్ని బూడిదంటావురా, గాడిదా?” అంటూ వీపుమీద ఓ వీశెడు గుడ్డును ప్రహరించాడు అబ్బులాకు పిచ్చివాడు.

“అమ్మదాదోయ్!” అంటూ పగగుతీశాడు రామ్ సింగ్.

“నే గూనా వస్తాన్నా, థాయ్!” అంటూ అతని వెనకాలే పడుతూ రేస్తూ అనుసరించాడు అబ్బులా.

“వెళ్లి వెధవల్లారా! మీరేనా పట్టుకునేది? అంటూ పకపక నవ్వాడు పిచ్చివాడు.

19

స్వల్పానకు బంధీ అయిన ప్రతాపాద్ర చక్రవర్తి చింతా త్రాంతుడై, తను బంధింపబడిన ప్రక్కకు భవనంలో ఆలోచనామగ్నుడై యున్న సమయంలో దూరం నుంచి నన్నని మంజీరనాదం, ఆ నాదంతో చేళ విస్తూ —

ప్రియమొరె ఎనతి సునా

ప్రీతమ్ మొహె ఆపనా బనా

— అన్న సన్నని కోమలి గాత్రం వినవచ్చాయి. ప్రభువు ఉలిక్కి పడ్డాడు. “ఇంత రాత్రివేళ ఫాతిమా తన భవనానికి వస్తోంది. ఎందుకు?” అనుకుంటుండగానే, మంజీరనాదం, గానం అతి సమీపంలో వినవచ్చాయి.

మహారాజు తల ఎత్తి ఆ వంక చూశాడు. సన్నని మేలి ముసుగులో అవతరించిన, అపర రతీదేవిలా అలంకరించుసన్న ఫాతిమా హంస గమనంతో నడిచి వస్తూంది.

ఆమె రాక గమనించిన కావలివారు నిటారుగా నిలిచి, శిరస్సులు వంచారు. ఫాతిమా సమీపానికి రాగానే వారి శిరస్సులు నేలకు తాకుతుండగా, వంగి అభివాదమాచరించారు. ఆమె వారి వంక చూచి సంజ్ఞ చేసింది. వారు వెనుతగ్గి నిష్క్రమించారు. ఆమె మెల్లగా నడిచి మహారాజు సమీపంలోకి వచ్చింది.

“అదబ్ అరఖ్ మహారాజ్! తమకు సకల సౌకర్యాలు జరుగుతున్నాయి కదా, కొరత ఏమీ లేదు కదా?” అంది.

“ఆ! ఒక్క స్వాతంత్ర్యం తప్ప, మిగిలిన మహారాజు భోగాలు సమస్తమూ నా కనుసన్నలలో మెలగుతున్నాయి ఫాతిమా!” అన్నాడు.

“మీ నుండి ఆ మాట వినటం నాకెంతో సంతోషంగా వుంది ప్రభూ.”

“ఫాతిమా! ఎన్నో రోజుల నుండి ఒక్కప్రక్క అడగాలను కుంటున్నాను!” అన్నాడు మహారాజు.

“అవశ్యం అడగండి, ప్రభూ!” అంది రజియా.

“ఫాతిమా! మేము కేవలం చక్రవర్తి బంధీలం! మేమంటే నీకెందుకింత అభిమానం? నడిరాత్రి కూడా మా యోగక్షేమాలు విచారించగలవార, ఢిల్లీలో కనీసం ఒక్కరయినా ఉండటం మాకు సంతోషదాయకమే! అయితే, శ్రేయోభిలాషి ఒక ప్రీ కావడమే మాకు ఆశ్చర్యాన్ని కలుగజేస్తుంది!” అన్నాడు.

రజియా రెండు క్షణాలు సమాధానంకోసం తడబడింది.

“గోప్యమూ, రాజకీయ ప్రధానమూ అయిన రహస్యమైతే చెప్పమని మేము బలవంతం చెయ్యం!”

“కాదు. ప్రభూ! అది గోప్యమూ కాదు, అందు రాజకీయ ప్రాధాన్యత లేదు, అది కేవలం వ్యక్తిగతమైన విషయం. ఘన ఇరువురికీ జ్ఞాపించినది మాత్రమే!”

“మన ఇరువురికా, ఫాతిమా! ఏమిటా విషయం? రాజరికాన్ని కోల్పోయి, చుట్టూ ఢిల్లీ సామ్రాట్టు బండిగావించబడిన మేము - నీకే విధమయిన నహాయమూ చేయలేమే!” అన్నాడు మహారాజు.

రజియా అర్ధరహితంగా నవ్వింది. “ప్రభూ! ధనమూ - కానుకలు ఆశించి గానీ! పదవులు ఆశించి గానీ మీ మంచితనాన్ని సంపాదించటానికి ప్రయత్నించటం లేదు ...”

“మరి అయితే, మా నుండి నువ్వు ఆశించినదేమిటి?”

రజియా సందేహించింది.

“చెప్పు ఫాతిమా! మానుండి నువ్వేం ఆశించావు?”

“ప్రభూ! ఒక రసహృదయుడైన కళాకారుని వద్దనుండి స్త్రీ ఆశించే—”

“ఫాతిమా!” గద్దించాడు మహారాజు, ‘మేం హిందువులం! నీవు యవన స్త్రీవి....”

రజియా నీరసంగా నవ్వింది. “హూ! యవనులూ, హిందువులూ ఏమిటి ప్రభూ? ప్రేమకు కూడా భేదముందా? ఆ భేదమే ఉంటే నా మనస్సు మీ సుందర రూపాన్ని ద్వేషించక ఎందుకు ఆరాదిస్తుంది? సర్వశాస్త్ర కోవిదులైన మీరు కూడా సర్వనాశనకారియైన జాతి మత భేదాన్ని పాటిస్తారా? జాతి, మతం మానవుడు సృష్టించిన మహాపిశాచాలు. అల్లా దృష్టిలో అందరూ సమానులే! ఉచ్చారణ వేరు కాని, స్వరూపాలు ఒకటే ప్రభూ!”

“ఫాతిమా! నువ్వన్న మాటను కాదనలేను. మహోదాత్తమై, జాతి మతభేదాల కఠీతమైన నీ కళాహృదయాన్ని కాదనలేను. కాని ...”

“కాని, ప్రభూ....?”

“కాని, నేను వివాహితుణ్ణి.”

“అంతే కదా! మరేమో అంటారనుకున్నాను. నేను పూజనీయు రాలయిన మీ మహారాణిని చూసి గర్విస్తున్నానే కాని, అసూయ పడటం లేదు.

అమె మనస్తత్వం అర్థమైంది కాదు మహారాజుకి. మరి, ఇంకేమిటి ఈమె వాంఛ?

“ఫాతిమా! నీకు తెలుసు - మేము ఏకపక్షీవ్రతులమని.”

“మీ వ్రతాన్ని నేను భగ్నం చెయ్యాలని కోరుకోవటంలేదు.”

“అయితే....?” అనుమానంగా అడిగాడు మహారాజు.

“అయినా, మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను ప్రభూ!”

మహారాజుకు అది ఏ విధమైన ప్రేమో అర్థంకాలేదు, అలానే విస్తుపోయి చూస్తూండిపోయాడు.

“అలా చూస్తారేం, మహారాజా? నా ప్రేమ స్వచ్ఛమైంది. పూర్ణ జ్యోత్స్నానదృశమైంది! జాతి మత వర్గ రాజీయ విభేదాలకే రాదు - శ్రీ పురుష తత్వాలకు కూడా అతీతమైంది. తుచ్ఛమైన శారీరక సంయోగ కుతూహలంవే పంకిలంగాని పవిత్ర ప్రేమ అది.”

అమె లక్ష్మిని లక్షించలేకపోయాడు మహారాజు.

“ప్రభూ! నేను మీ శారీరక సాంగత్యాన్ని అర్థించిరాలేదు. నా హృదయం రసహృదయం! మీ హృదయం రసహృదయం. ఒక కళాకారిణి సాటి కళాకారిని అభివృద్ధిని వాంఛించి, అన్ని విబంధనలనూ తెంచి పురోగమిస్తుంది, మీ రాజకీయాలతో నాకు విమిత్తంలేదు. నాకు కళామూర్తి అయిన మీరు సజీవులుగా వర్ధిల్లాలి. నేను త్రికరణ కుద్దిగా వాంఛిస్తున్నది మీ విడుదల....” అంటూ నిశ్చలంగానూ, గంభీరంగానూ సమాధానం ఇచ్చింది రజియా.

అమె మాటలు విని తన తోందరపాటుకు నొచ్చుకున్న మహారాజు “ఫాతిమా!” అన్నాడు,

రజియా తల వాల్చింది “మన్నించండి, ప్రభూ! నేను ఫాతిమా కాను.”

“మరెవరు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“థిల్లీసుల్తాన్ కుమార్తె రజియా సుల్తానా-మీముందు నిలిచి ఉంది.”

మహారాజు సంభ్రమాశ్చర్యాలతో “షహజాదీ! రజియా సుల్తానా! అన్నాడు.

“అవును, ప్రభూ! దురదృష్టవశాత్తు షహజాదీగా జన్మించాను. ప్రభూ! అరణ్యంలో మిమ్ము గాయకిగా కలుసుకున్నది. మిమ్ము ఏ విధంగానయినా ఉత్తర దిశకు వేటకు పంపడానికే. అక్కడ మా అన్న అలాఫ్ ఖాన్ సర్వసైన్యంతో సిద్ధంగాఉండి, మిమ్ము బందీ గావించాలి. కాని. మీ సుందరమైన ఆకారం, రసహృదయం నన్ను కలవరపరచింది. ఏమో తెలియని ఆకర్షణ నన్ను నా కర్తవ్యతా పథాన్నుండి బ్రష్టురాలను గావించింది. అందుకే ఆ నాడు మిమ్ము ఉత్తర దిశకు వేటకు వెళ్ళ వద్దని ప్రాదేయపడ్డాను, అయినా, మీరు వినలేదు. ప్రభూ! ఇప్పటికయినా మించిపోయింది లేదు. మీరు ఈ కోట విడచి తక్షణం బయలుదేరి పారిపోవటానికి సర్వం సిద్ధం చేశాను. నా ప్రార్థన ఆలకించండి! తెల్ల వారేసరికి ధీర్ధరాజ్య సరిహద్దులు దాటిపోతారు. అంగరక్షకులు అత్యంత విశ్వాసపాత్రులైన వారిని ఏర్పాటు గావించాను. అలశ్యం చెయ్యక బయలుదేరండి, ప్రభూ!” అంది.

“షహజాదీ! మీరు మా మీద ఉన్న అభిమానానికే మా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞత! అయితే, మహాంధ్ర మహిపాలుడు, శత్రు భయం కలదు అయిన ప్రతాపరుద్రుడు ఒక అబల సహాయంతో పారిపోయెటంత భీరువు కాదు. మీ సహాయం తిరస్కరించాల్సి వచ్చినందుకు చింతింస్తున్నాం!” అన్నాడు.

“ప్రభూ! అలా ఆనకండి! మీ వంటి ధీరపురుషులు ఇటువంటివనికి ఒడబడరని కూడా నాకు తెలుసు. అయినా, మా “భయ్యా!” మిమ్మల్ని మోసంతో బిందించి తీసుకువచ్చాడు. మోసానికి మోసంతోనే జవాబు చెప్పాలి! నా మాట కాదనకండి! బయలుదేరండి! అలశ్యం అయిన ప్రతి క్షణం అసాయమే!” అంది.

“రామమారీ! నేను మీ సహాయంతో ధీర్ధ కోటనుండి తప్పించుకొని పారిపోతానన్న విషయాన్ని మీరు మరచిపోండి! ఈ సమయంలో మీకు ఇచ్చట శ్రేయస్కరం కూడాకాదు. వెళ్ళి విశ్రమించండి!” అన్నాడు ప్రతాపరుద్ర మహారాజు.

“ప్రభూ! మీరు తప్పించుకుపోవాలి. మీకోసం కాదు! మహాంధ్ర సామ్రాజ్యంకోసం! అనువమ శౌర్యఖునులైన మీ పాలన క్రిందనున్న దక్షిణాపథం వైపు తేరపార చూడటానికికూడా సాహసించటం, మారండ్రి సోదరులు. మీరు లేని రాజ్యం మా వారి హస్తగతం గావటానికి కొన్ని క్షణాలుకూడా పట్టదు కనుక, ఆంధ్ర ప్రజల శ్రేయస్సు దృష్ట్యానయినా మీరు పారిపోక తప్పదు!” అంది. అలా చెబుతే అయినా మహారాజు వింటాడనే ఆశతో.

“పోజానీ! ఒక్క ప్రతాపరుద్రుడు లేక పోయినంత మాత్రాన ఆంధ్రం అంత సులభసాధ్యం కాదు! మహామంత్రి యుంగభట్టలదాసు, అయిన సోదరులు, తదితర సామంత మహీపాలులు, అంతే కాదు! అవసరంవస్తే ఒక్కొక్క కాకతీయసేనా బిక్కొక్క ప్రతాపరుద్రుడై ప్రళయరాల రుద్రుడై, శాత్రువజన భయంకరుడై పోరాడుతారు,” అన్నాడు.

“అలా కాదు, ప్రభూ! మీరు సురక్షితంగా బయటపడేవరకూ నాకు సుఖాంతులు లేవు. మీరు నా మాట కాదంటే అల్లా..”

అంతలోనే నర్రున శబ్దం చేస్తూ వచ్చిన ఘోర, పెనుదిరిగి మాట్లాడున్న రణియా వెన్నులో గుచ్చుకుంది.

“అల్లా, అంటూ రక్తం ప్రవిస్తుండగానే నేలకు ఒరిగింది రణియా.

క్షణంలో జరిగిన ఆ భయంకర దృశ్యాన్ని రిలకిస్తుండగానే, షహజాదా విస్ఫులింగాలు వర్షిస్తున్న నేత్రాలతో అవ్వటికి వచ్చాడు.

“భయ్యా!” అంది బాధగా రణియా.

“ధ...య్యా! పాపీ ఆ మాట అనటానికి నీరు ఎర్రల్లేదు. నీవైతే ఇస్లామ్ ద్రోహానికి ఒడిగట్టి, ఈకాని ప్రభువును బంధవిముక్తుని గావించటానికి ప్రయత్నించిన నీకు తగిన శిక్ష ఇదే!” అన్నాడు.

“నీం పనిచేశావు, షహజాదా? మగవాడవై యుండి అబలను సంహరించి, స్త్రీ హత్యా మహాపాపం కట్టుకున్నావా?” అన్నాడు శారిగా మహారాజు.

“భయ్యా! కాదు.... షహజాదా?” అంది నీరసంగా రణియా.

“కాకిరే! ఇస్లామ్! ఈ భయంకర భేదమే మన జాతిలోని మంచితనాన్ని, కూకటి ప్రేకతోనహా కూలుస్తుంది. ప్రవాహద్రుడు మనను ఏం అపకారం గావించాడు? ఆయన రాజ్యం అన్యాయంగా అవహనించకపోతే, మనకు భుక్తి గడవదా? షహజాదా! అహంభావంతో, అధికార లోభంతో యావద్భారతం మీద ఏకభక్తానివృత్త్యం సావించాలని మీరు మతం పేరిట గావిస్తున్న ఈ దాడిని మారణహోమం ఇకనయినా నిలుపు చెయ్యండి. “దాయా-శాయా” అంటూ చేయి-చేయి కలిపి శాంతి మార్గాన పురోగమించండి. ప్రవాహద్రుడు మహారాజును గౌరవంగా విడుదల చేసి, బలవంతుడైన ఆ స్రవపురో మైత్రి సావించి; దేశ మంతటా శాంతిని నెలకొల్పండి. అన్నదే నీ జాతికి విజయ హెచ్చుతుంది. లేక ఇదేవిధంగా అధికారాపేక్షతో, రాజ్యకాంక్షతో విప్రవీగి సర్వనాశనం తప్పదు- అంటూ మహారాజు వంక చూచి-

“ప్రభూ నా ప్రయత్నం విఫలమైంది; నా జీవితం అంతమైంది. రాని, న్యాయమార్గ వర్తనులైన సంవరించేవారికి అల్లా ఎప్పుడూ తోడ్పడు తాడు. మీరు తప్పక విజయం సాధిస్తుంది, తెలపు-భాదాహాజీ— అద్భుత ముంపే మన జన్మలో ...

“అరే! రజియా అందమైన శిరస్సు నేల వాలిపోయింది ఆమె జీవుడు ఆల్లాలో ఐక్యమైపోయాడు,

ఆ కరుణాభరిత దృశ్యం గాంచి. మేరువర్వత గంభీరుడైన మహారాజు తన పటు వస్త్రంతో అశృవులు తుడుచుకుంటూ, ఆమె మృత దేహం వంక దీనంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

మహారాజు అలా చూస్తుండగానే షహజాదావారి పెద్దభోజ్జా వచ్చి- రజియా దేహాన్ని, భుజం మీద వేసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

కొద్ది క్షణాల క్రితం ఆమె చండకానడుడైన, భూలోక దేవేంద్రుడైన థిఫ్లి సుల్తాన్ ముదురు పట్టి- ఈ క్షణాన పాంచభౌతికమైన ఆమె శరీరప్రాణాలు తన్ను వొదలిపోగా, యమునా నదిలోని మృత్యు సంతరికి అహారం రాదోతూఉంది అనుకున్నాడు మహారాజు,

సల్తాన్ వారికి సలాంచేసి చుట్టి చేసుకుంటున్నాం. వాడు నిజంగా పాగల్ ఉన్నాడే. లిందిటాన్ని లిండి లేదు! కట్టుకోటాన్ని బట్టలేదు: బరదూ పెట్టే లిందే లేదు అయితే, హమీద్ “థిస్ సల్తాన్ వాక్కి పట్టాపోరాన్” అని అరస్తు తిరుతూ ఉంటాడే.... అంటూ సగర రక్షకుడు రహీమ్ సల్తాన్ వారికి చునని చేశాడు. బరనాడి సాయం సమయాన.

థిస్ సల్తాన్ మ్యూజిక్స్ తుగ్గక్ ఆ వార్తను ఆశ్చర్యంగా ఆసక్తితో వింటున్నాడు.

“అతణ్ణి నీవు స్వయంగా చూశావా?”

“చూసినాన్ సర్కార్! చూసినంతవరకూ నాది సూక్ష్మ చుట్టి బహుత్ పాగల్ గా తోచినాడే. అయినా, సరీ అంటూ హెండ్రెస్ మంసీదీ హుస్సేనీ పిసాయాలఅబ్దుల్లా - రామ్ సింగ్ లను పంపి ఎసినాన్. వాళ్ళు రెండూమంసీ ఆ పాగల్ గాడ్లీ హమీద్ రెండు నిండా రోజుల్ గస్తీ కాసినార్. వరీ మాటా చూస్తే వాడు బహుత్ పాగల్ తింసీ షర్కా నంలో వండాకొని హుడుక్తూ హున్న కుండన్ వట్టి బొక్కి తీసుకొరపిమంటూ బాదేయేసినాడే.”

“చాలా విచిత్రమైన మనిషి.”

“అదే సాబ్, మాకికూడా పెప్తాన్నాం రాయితో మాట్లాడ్తాడే: ఎతో మాట్లాడ్తాడే...”

“వాడి నివాసం?”

“పల్లెయేలా హీదీలో తిరుతాడే. రాత్రియేలా పల్లెకాటిలో తిరుతాడే. కంసీద రెప్ప చచ్చిన వెయ్యిడ్ సెప్తార్ మనసిపాయాలు:”

“సల్తాన్ వారికి ఆ పిచ్చివాణ్ణి స్వయంగా చూశాలే కోరిక కలిగింది. తక్షణం ఆ కోరికను దుర్గరక్షకుడు రహీమ్ కి ఎరిగించాడు, రహీమ్ మొదట కొంచెం ఆశ్చర్యపోయా, సల్తాన్ వారి నెజాన్ని

యు గం థ ర్

తెలిసినవాడు కావటంవల్ల పెంటనే అందురు ఒప్పుకున్నాడు. అయితే, సుల్తాన్ వారు బహిరంగంగా కాకుండా. మానుషేషంలో బయలుదేరాలని విన్నవించుకొన్నాడు. దానికి సుల్తాన్ వారు కూడా సమ్మతించారు. ఆ తరువాత కాది షహాలలోనే సుల్తాన్ వారు గహీమద్ కలిసి పాండ జనోచితచేషంకోట కిడలి బయలుదేరారు. ఢిల్లీనగరాభిముఖంగా అప్పటికి ఇంకా సూర్యాస్తమయం కాకపోవటంవల్ల పిచ్చివాడు వల్లకాటికి చేరి ఉండడని రహీమ్ సుల్తాన్ వారికి మనవి చేశాడు. అందు మీదట వారిద్దరూ ముందుగా నగరంలోకి వెళ్ళి పిచ్చివాణ్ని చూసి, ఆ తరువాత అతణ్ని స్థానానికి అనుసరించి ఎలాగైనా సరే. ఆ పిచ్చివాడి అసలు రూపు పిచ్చితనం బానో, కాదో నిశితంగా తేల్చుకోదలుచుకున్నారు.

నగరంలో ప్రవేశించి నాలుగయిదు వీధులన్నా నాటక ముందే పిచ్చివాడి గంభీరమైన కంఠధ్వని కర్ణరంధ్రాలకు సోకింది.

ఢిల్లీ సుల్తాన్ - పటుకపోతాన్!
 చుల్లీ మాట్లాడితే - ఘోర్తుకాపోతాన్!
 చుగ్లక్ సుల్తాన్ - పటుకపోతాన్!
 సారిక రోజుల్లో - పట్టిబందిస్తాన్!
 రాజులూ రాజులూ - తన్నుకుంటుంటే
 సచ్చిపొయ్యేదీ - సామాన్య సిపాయ్
 బురుజులూ గిరజులూ - నేం కూలితే
 దండుగ అయ్యేది ధనమంతామంది
 ఢిల్లీ సుల్తాన్ పటుకపోతాన్!

“అదిగో, స్కార్! వాడే అపురైవ్ హారంతో వస్తూఉన్నాడేవాడే పిచ్చివాడు. సుల్తాన్ వారికి పకడ్ లాంగాలని అనుస్తాడు,” అన్నాడు రహీమ్,

“అవ్వా అవ్వా! చుమ్మల్ని పట్టెపాగల్ వీడు. బాగుంది వీణీ చూస్తూంటే నా కెంధుకో భీక మహాపురుషుణ్ని చూసినట్లుంది. భిహుళి

పాపం! ఈ మతి భ్రమణ రాక ముందు చుహా మేహారి అయి ఉంటానని మా హృదయం జోస్యం చెబుతోంది," అన్నాడు సుల్తాన్ గద్దం నిమిరుకుంటూ. సుల్తాన్ వారి మాటలు ఇంకా పూర్తిచాక నుంచే "థిల్లీ సుల్తాన్!" అంటూవారి ముందుకు ఛెంగున లంఘించాడు పిచ్చివాడు పారికనుంచి చిన్న చిన్నపిల్లల్ని వెంటడి చేసకొని.

"థిల్లీ థిల్లీ థిల్లీ సుల్తాన్ పట్టి పట్టి పట్టుకపోతాన్!" అన్నాడు పిచ్చివాడు సుల్తాన్ వారి కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ.

ఆ చూపులను క్షణకాలం అదిరిపోయాడు సుల్తాన్. ఆతరువాత అతడు పిచ్చివాడినే విషయమూ. కాను సామాన్య పౌరుని దేశంలో ఉన్నాడనే, విషయమూ గమనానికి వచ్చాయి సుల్తాన్ కి. వెంటనే సుల్తాన్ స్వస్థుడయ్యాడు.

"అరే పాగల్ భయ్యా! మీరీ ఏ దేశం? తిండి, గుడ్డ లేక ఎందుకూ ఈమల్లో తిర్లతూ ఉన్నావ్ థిల్లీ లాని గొక్క నరవలే జాబుంగా అని అయిస్తూ తిర్లతూ ఉన్నావ్. అయినా నీరీ ఏం అవ్యామం చేసేనాదో?" అంటూ ఆడిగాడు రహీమ్ పిచ్చివాణ్ని.

"ఎవర్రా పిచ్చివాడు? పాగల్ భయ్యా అంటావ్. నీకు పిచ్చు! నీ యబ్బుకు పిచ్చు! వాణ్ని కన్నవాడి జేజేకు పిచ్చు! చూగావ్ థిల్లీ సుల్తాన్ని పట్టుకెళ్తాను. ఎందుకూ అంటే. అది నా ఇష్టం. మీ సుల్తాన్ కి తన ఇట్ట మొచ్చిన దేశాన్ని దండెత్తి జయింకే స్వాతంత్ర్యం ఉన్నప్పుడు నా ఇష్ట మొచ్చిన వ్యక్తిని పట్టుకోటానికి నాకదికారం లేదా? నా సుల్తానంటే నా కెంతో ప్రేమ. నా ముద్దుల సుల్తాన్ మొహిరీ సుల్తాన్ వరాల సుల్తాన్ వజ్రాల సుల్తాన్! ఎక్కడున్నావ్? ఏం చేస్తున్నావ్? కోటలో అంతమంది భటులనుదగ్గ స్వేచ్ఛ లేక బంగారీగా ఉన్నావా? నిన్ను నిడిపించి నా దగ్గరనా ఖైదులో ఉంచుకుంటారే! పారిక రోజులు ఓపిక పట్టు విడిపిస్తాను.

పిచ్చివాడి ధోరణి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. రహీమ్ కి. సుల్తాన్ వారికి మాత్రం పిచ్చివాడి ధోరణి ఆహ్లాదకరంగా తోచింది. వాడు తనకొక అజ్ఞాత భర్తాడు అనుకున్నాడు సుల్తాన్.

ఏయ్! నీ చూట చూస్తే భయంకరంగా ఉంది. మస్కీచూస్తే పిచ్చి వాడూలా ఉన్నాడు. నీదీ పిచ్చి, నిజం పిచ్చి, లేక నఖిలి పిచ్చి....మాకీ నీ యివరాల్ యివరంగా కానాలి?" అన్నాడు రహీమ్.

'నీ చెప్తా నివరాలడగటానికి నువ్వేం రాజువా, లేక సులానువా?'

"అయిచే, సెల్తాన్ గారికి తప్ప ఇతరులకు చెప్పవా?" అన్నాడు సెల్తాన్.

"హీసూరా! అన్నాడు పిచ్చివాడు.

"అయిచే, సెల్తాన్ గారే అడుగుతున్నారు, చెప్ప"

"టెరి పిచ్చి గాడిలా? నువ్వరా సెల్తాన్ బీ? అయినా, సెల్తాన్ గారి సనుకుంటున్నారే కాబట్టి, నీ చెప్తినీ చెప్పి నీకు సమాధానం చెప్తా. అండ పిండ బ్రహ్మాండమంతా సిండియున్న నాకు.... ఊరేమిటి? పేరేమిటి? నాకు పెద్దలు లేకు పేకు పెట్టటానికి. పేరులో ఏముంది చెప్పు? నా పేరు పిచ్చాడంటుంది రోకం; రోకమే పిచ్చిదంటాను నేను. ఇందులో ఏది సత్యం? ఏది అసత్యం? సత్యస్వరూపం వరమాత్ముడు; వరమాత్మ స్వరూపం నేను ఆది మధ్యాంతరహితున్న అయిన నేను ...అసతాన్నీ, సత్యాన్నీ రెండు రక్కుగా చూసుకుంటాను. అబద్ధాలు ఆడాలన్న నియమంలేదు; అడకూడదన్న విషేధం లేదు. చాలా ఈ వివరాలు?"

"అహ! బస్ బస్! వివరాలూ స్వా హైవై నీవు పాగల్ టీక్ న్నాడు," అన్నాడు రహీమ్

పిచ్చివాడు వికటాబ్ధహాసం చేశాడు.

"అహ్లాహ్లాహ్లా! పిచ్చివాణ్ణి, నిజంగా పిచ్చివాణ్ణి పసికర్లు కమ్మిన వాళ్ళకి రోకమంతా పచ్చగా కనిపిస్తుంది. నందేహంలేదు. కల్లు త్రాగిన వాడికి రక్లు తిరిగి ప్రపంచం తలక్రిందులుగా కదిలిపోతున్నట్లు కనిపిస్తుంది. నేను నేను ఓ పెద్ద నయవంచబట్టి నాకు రోకమంతా నయవంచబడగానే కనిపిస్తుంది. నేనెవరో తెలుసా? తెలియ చెపాను.

నా బుద్ధి మర్మంబు
 నాకు ఏ రికోయీ
 నా బుద్ధి ఎదవదని
 నాకు తెలుసోయీ
 పాలు పోసిన సామి
 ప్రాణాలు తీస్తాను
 ఆదరించిన సామి
 అనుచులను తోడేస్త
 పుట్టుకతో వచ్చింది ఈ బుద్ధి
 పుడకలతో పోతుంది ఈ బుద్ధి
 నా నాటకమునెరుగ
 నా బూటకము తెలియ
 ధాతకై నను గాని
 తరచు గాబోదోయి
 దానలను కాస్తాను
 దొంకలను కొడతాను
 కార్యసాధన కొరకు

॥నా బుద్ధి॥

కాని పని చేస్తాను
 పక్షిలను పలికిస్త
 ఏకాక్షిలను చేస్త
 గోడలకు చెప్పలేట్టి
 గోతులను త్రవ్విస్త

॥నా బుద్ధి॥

॥నా బుద్ధి॥

“బానురా! చూడు చూడు. గోతులు త్రవ్వతాట్ట, ఈ పిచ్చిగాడిద
 కొడుకుది ఉత్తమక్క బుద్ధి! అన్నాడు అక్కడనేరిన పెల్లవాళ్ళల్లో ఒకడు.
 ఆ పలుకులను విన్న పిచ్చివాడు విచిత్ర మరచహాసాన్ని చేశాడు.
 “ఒరే బాబులూ! మీరపాటు పడుచున్నారు. అంతర్మం మీకు
 ఇంకా అందింది కాను. నన్ను చక్కతో పోయిస్తానేంరా?

కుక్క అంటే తేలికా;
 కుక్కకు విశ్వాసముంది
 నా డొక్క చీల్చి చూసినా
 విశ్వాసం కానరాదు
 తనవాడని ఎవడై నా
 చేరదీస్తే నన్ను
 తంటాలపాలు చేసి
 తప్పుకోని పారిపోత
 మనుషులకి మనుషులకి
 లనాయీలు పెడతాన్
 వాళ్ళు తన్నుకు చస్తే
 పకపక నవ్వేస్తాం
 నమ్మించడానికై
 సత్యాలు పలుకుతూ
 నమ్మిన వెంటనే
 సత్తేట ముంచుతా
 నా నటన తెలియంగలీకు తరమా;
 నా పలుకు లెరుగంగ మీకు తరమా;

“ఇంతకూ నేనెవరో తెలుసా!
 నేనో కాలహాటి విషాన్ని
 నేనో వాతూలాశన స్వామిని
 ప్రళయకాల చుహూగ్ర బడబానల జ్వాలను
 మూర్తినొందిన చుత్తుడేవత వికటహాసాన్ని
 కదన దేవత కరచ కోరల చులచి చేసిన మారణాన్ని
 కాలకంఠ కంఠస్థిత హలాహల స్వరూపాన్ని
 కాళికాంకిత వదన గహ్వర అరుణవర్ణ స్వరూపాన్ని

కాలభైరవ పాదరాండన మృత్యుధూళిస్వరూపాన్ని
కలికమూర్తి కరమునందలి కాలఖడ్గ స్వరూపాన్ని

—అంటూ తన చేతిలోని దొమికను ఖడ్గంలా ఎంచి, లాఘవంగా
చాలనం చేస్తూ “నన్నెదుర్కొన్నవాడు నాశనం అవుతాడు. నా కర్మి
ఎదురు వచ్చినవాడు నేరంగా కార్టోకి తేలుతాడు. పోండి పోండి! కరం
పిచ్చి పెదవలు. మీతో మాట్లాడితే నాకు పిచ్చి వచ్చేట్టు ఉంది. పోరేంరా
బడుద్దాయిలూ! పోరా-అవును పోరు. మీరు మర్యాదగా పోరే చేందే
ముంది? మీ పీపులు వాయిస్తూ నేనే మీరు దూరంగా పోతా!” అంటూ
పిచ్చివాడు రసరేధురైన ప్రతివాన్నీ తనచేతిలోని దుక్కిరైకతో ప్రహరీ
రిస్తూ ముందుకు బయలుదేరాడు.

తమను కూడా ఆ ప్రహరాలతో సత్కరిస్తాడేమో అనే భయంతో
సుల్తాన్-రహీమ్ కూడా ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు. పిచ్చివాడు ముందుకు
సాగిపోయాడు.

పిచ్చివాడు పోయినపక్కే ఆశ్చర్యంగా చూడగాగాడు సుల్తాన్.

“సర్కార్! మీరు అస్తి పాగల్ అంటార్-రేక సర్లే పాగల్
అంటార్!” అన్నాడు రహీమ్

“ఊహా! మీరు ఒకబోరకం ఆసలు నినలైన పిచ్చివాడు. కాని,
వీణ్ని చూస్తూంటే నాకు ఎందుకో జారీ-అప్యాయత కలుగుతున్నాయి.”

“కర్గరే కల్గనివ్వండి సర్కార్! కాని, దాన్ని పెక్కి కన్పించ
నివ్వకండి. మీరూ పాగల్ కాకపోతే, మన ఖోటాలో పాగా నిస్తాడో!”

“ఏం? మీకు అతడు పాగల్ గా కనిపించలేదా?”

“చూడటానికి పాగల్ ఉన్నాడే! సందేహంలేదు. కాని ..”

మరొక్కసారి పరీక్షించాలంటావ్?”

“ఊ సర్కార్! మేమూ అదేమాట మన్నీ నెయ్యదాలా ఉన్నాం,” అన్నాడు రహీమ్.

“అబ్బా! అయితే, ఇక్కడినుండి వాడెక్కడికి వెళ్తాడు?” అని
అడిగాడు సుల్తాన్ పిచ్చివాణ్ని అనుసరించే ఉద్దేశ్యంతో,

“అసీ నాలా కష్టంగా ఉంది. హింక పెద్ద నగరీమే హెల్త్- హెల్త్ తిర్గుతున్నాడో హెలాగా సెప్టాం: కాని ఒక్కియామం దాటిపోతే వాడు వల్ల లాటిలో ఎల్లాడ్ చెప్తారో మాడి సిపాయాలు.”

“అయితే వద! అక్కడికే వెళ్ళిపిచ్చివాడి రాకకోసం కాచుకొని. వాడు రాగానే చక్కాని, వాడి కార్యక్రమాన్ని పరిశీలిద్దాం!” అన్నాడు సుల్తాన్.

నందేహిస్తావేం, రహీం? భయంగా ఉందా హిందువుల స్మశానం అంటే?”

“లేదు, స్కార్! సర్తాన్ వారు రాతిరియేలా ...”

“కాని, నేనెప్పుడు సుల్తాన్ ను కాననే విషయాన్ని అనుక్షణమూ చూరచిపోతున్నావ్! ప్రచ్ఛన్న వేషంలో సామాన్య పాపడిగా ఉన్న నన్ను, సామాన్య పాపడిగానే చూడు. కాని సల్తానుగా మాత్రం చూడకు. నా మాటవేషాన్ని ఎరిగి ఉన్న నీరు సల్తానులాగా కనిపిస్తున్నానుకదా, లోకానికి కూడా సుల్తానులాగానే కనిపిస్తాననుకున్నావా? సామాన్యుణ్ణి అయిన నాకు రక్షణ ఎందుకు నడు నడు! ...” అంటూ సుల్తాన్ యమునాతరంగిణి ప్రక్కన ఉన్న స్మశానంవై పురు దారితిశాడు.

విగిరేక తన ప్రభువును అనుసరించాడు రహీమ్.

తుగ్లక్ సుల్తాన్-రహీములు స్మశానం చేరేసరికి నాగా చీకటి పడింది. అయినా, ఆ ఇర్రూ ధైర్యంతో స్మశానం మధ్యానికి చేరాడు. కాని, ఎప్పుడు వస్తాడో, ఎలా వస్తాడో, అసలు వస్తాడో-రాదో కూడా సరిగ్గా తెలియని పిచ్చివాడికోసం, ఆ భయంకర స్మశానంలో ఎంత కాలమని వేచి ఉండటం? అందుకని ఆ ఇర్రూ న్యూ స్మశానానికి ఆవల వైపున యమునా నడిచిదరిన ఉన్న యమున గట్టుచుచేరి, ప్రొద్దుపుచ్చసాగారు లోకాధిరామా యణం చెప్పుకుంటూ. రాని అతివేగంగా గడిచిపోతోంది. రెండవయామం గడిచిపోయినట్లు కోటలో ప్రొగిన నగరానుబట్టి తెలుసుకున్నారు వారి రుపురూ. కాని, అంతవరకూ పిచ్చివాడి జాడ తెలియక పోవటంతో విసిగి, వేసారి ఆ రాత్రినే వాణ్ని కనిపెట్టే ప్రయత్నం విరమించి, ఇంటికి పోవాలనే ఉద్దేశంతో బయలుదేరి స్మశానానికి అడ్డంగా నడక సాగించాడు.

సరిగ్గా వారు స్మశానమధ్యం చేరాలో లేదో, ఆ వికార స్మశానానికి ఆవలి దరినుంచి చిరపరచిత కంఠం వినవచ్చింది,

“ఓల్లీ స.ల్తాన్- పట్టుకపోతాన్!”

“అదిగో, వాడే సర్కార్! వాస్తున్నాడు. రానే వచ్చాడు. ఇక వాడిక్కడ నీమిత్రాడో! కనిపెట్టాలి.” అన్నాడు రహీమ్.

“నిజమే! వాడు మనవై పుత్రే వాస్తున్నట్లు వాడి కంఠపు సవ్వడి లోని స్థాయి బేదాన్నిబట్టి నిర్ణయించవచ్చు. కాబట్టికటి రావటం మనల్ని కొంతపరకూ కాస్తున్నది. కాని, దాక్కోవటానికి దగ్గర్లో ఏమీలేదే,” అన్నాడు స.ల్తాన్ ఆదుర్దాగా.

రహీమ్కూడా పరిసరాల్లో ఏమైనా అనువైన ప్రదేశం దొరుకుతుందేమో అని తరచి తరచి చూశాడు. కాని, ఏమీ కనిపించలేదు- దూరాన ఉన్న వృక్షనమూహం తప్ప. అయితే, ఆ వృక్షాన్ని చేరాలంటే దగ్గరికి వాస్తున్న పిచ్చివాడికి తెలియకుండా పరిగెత్తటం కలలోని వార్త. వాడికి తామక్కడ ఉన్న విషయం తెలిసిందో, తమ భరతం పట్టాడన్న మాటే! నీమి చేయటానికి పాలుపోని రహీమ్ నేత్రద్వయానికి అర్కడ. అప్పుడే పూర్తిగా అరిపోయిన చితులు రెండు కనిపించాయి. అతనికి చప్పుననే ఊహ తట్టింది.

“ప్రభూ! ఈ రెండు చితులమీదా ఇద్దరం జీవచ్ఛవాలలాగా పడు కుదాం. కాలికాలని శవాలని పిచ్చివాడు మన జోలికి రాడు. మనంమాత్రం ఇక్కడ ఈ విధంగా పడుకొని వాడి చేష్టలన్నింటిని కనిపెట్టవచ్చు....” అంటూ కర్తవ్యాన్ని ఉపదేశించాడు రహీమ్.

స.ల్తాన్ ఆ సలహాను వెంటనే పాటించాడు అవరణలో. అతణ్ణి అనుసరించాడు రహీమ్.

తన మామూలు పదాన్ని భయంకరంగా అలాపిస్తూ స్మశానంలో ప్రవేశించాడు పిచ్చివాడు. “ఓహోహో రుద్రహాసి! మృత్తి కాన్వరూప మానవశరీర భద్రహామి! నీ అదృష్టమే అస్పృష్టం. నీ న్యాయమే న్యాయం. మహామేధావి అయినా, నా వంటి వెన్రివేంగళప్ప అయినా, ఢిల్లీకుదైనా నిక్కుమాలినవాడైనా నీ గాఢ పరిష్కలంగంలో శాశ్వత సుఖనిద్ర చెందా

ల్పిందే!" అంటూ మండుతున్న కట్టెల మధ్యనుంచి కపాలాలను తన్నుకుంటూ, అరిపోతున్న మంటలను ఎగననక్రోస్తూ, తన వేదాంతాన్ని విగ్రరగ ఉచ్చరిస్తూ ఆ నృశానహమిలో ఇచ్చవచ్చినట్లు లింగసాగాడు.

ఆ గ్రద్రహమిలో స్వైరవిహారం చేస్తున్న పిచ్చివాడి కాలికి ఏదో మెల్లగా తగిలింది. పిచ్చివాడు క్రిందికి వంగి కూశాడు. అదొక మానవ కశేబరపు కాయ. తల-శరీరం భస్మమైపోయి చితిపడి రూపుమారి ఉన్నయో పిచ్చివాడు "అయ్యో!" అంటూ కిందికివంగి కూస్తుని, ఆ కాయను తన తొడలో ద పెట్టుకొని "ఓ సుందరమైన పాదమా! నీవు బ్రతికివున్న శరీరంలో భాగంగా ఉన్నప్పుడు, నీ మహానుభావుడి ఆత్మనో మోసిన దానవు కదా-అయ్యో; అయ్యో! నీ ఖర్మ ఇలా కాలిందే!" అంటూ ఆ కాలిని ఒకటే పనిగా నిమిరి-నిమిరి పినకసాగాడు.

సల్తానా సాహెబా తన కాయ పిచ్చివాడి కబంధ హస్తాలలో నానా బాధలూ అనుభవిస్తున్నా, కదిలితే ఏం చేస్తాడో అనే భయంతో బలవంతంగా జీవన్మవలూ మారిపోయి, భారంగా ఊపిరి పీల్చుసాగాడు!

"ఓ నా ముద్దులాయకు కాలా! తెల్లవారితే నిన్ను ఏ నక్కలో, ఏ గ్రద్దలో పీక్కుపోతయ్. నీకలాంటి దురన్యాచూన్ని నాబొందిలో ఊపిరి ఉన్నంతవరకూ జుగగనివ్వను. ఓహో! నీ శరీరం కూడా సరిగ్గా కాలినట్లు లేదు" అంటూ కాలిని దూరంగా విసిరికొట్టి లేచి నుంచున్నాడు పిచ్చివాడు.

ఓ నగం కాలిన శవమిది
చచ్చిపోయిన కట్టె యిది
కాలటానికి డబ్బులేక
నగం కాలి ఊచుచుంది
అనాథ ప్రేతసంస్కారం
కోటియజ్ఞ ఫలాఫలం

— అంటూ పిచ్చివాడు ప్రక్కప్రక్కన కాయతున్న కట్టెలను తెండిందిని తీసుకొని చచ్చి తన దక్షిణ హస్తంతో వాటిని పైకి ఎత్తి కాయనున్న కట్టెలార
మండుతున్న మంటలార

నగం చాలి కాలిన్న

శవమిది చూడండి

భగ భగ భుగ భుగ

దహించండి

ముక్తి స్రవించండి

—అంటూ పిచ్చివాడు తన దక్షిణహస్తంలోని చాలుతున్న రాష్ట్రాలను శవాకారంగా సుల్తాన్ వారి పాదాలకూ, రహీమ్ పాదాలకూ చేరువకు చేర్చాడు. ఆ వేడికి తట్టుకోలేక వారు తమ కాళ్ళను చొద్దిగా గింటాదోసాగారు.

అది గమనించిన పిచ్చివాడు, కిషోరిగా ఈలచేశాడు. ఆ ఈలకు భయపడి సుల్తాన్-రహీమ్లు చెంగున లేచి నుంచున్నారు.

చచ్చిపోయినవాడు భూతమయ్యాడు

పుచ్చిపోయిన కౌట లేచి నుంచుంది

అహహ! ఓ సూత ప్రేత

పిశాచివాంధవా

టక్కు టమార గజకర్ణ

గోకర్ణ విద్యాపారంగతా

నేనొక బ్రహ్మాండమైన ఘాతపైద్యుణ్ణి

నాతో కుస్తీకాస్తావా?

నాకే గస్తీ కాస్తావా?

ఎవరనుకున్నావ్ నన్ను

వీరేస్తా నీ ఎముకల్ని

వీరేస్తా నీ ఎముకల్ని.

—అంటూ తన చేతిలోని దుక్కితెముకతో సుల్తాన్ వారిని, రహీమ్ నూ చేదుకోవటం మొదలుపెట్టాడు. “అరే! అల్లా-అల్లా!” అంటూ అహస్తా ఇద్దరూ వెనుతిరిగి చూడసంతా వలాయనమంత్రం చిత్తగింవారు. పిచ్చివాడు పెద్ద-పెద్ద అంగుళతో వారిని వెంటబిడ్డా, స్మశానం అభయిద్దా సాగనంపి చొచ్చాడు.

అనాడు ఢిల్లీ నగరం మనోహరంగా అలంకరించబడింది. ఇంటింటా ఆనందం పెల్లివిస్తోంది. తన జన్మదినం కావటంవల్ల ష్యాజాద్దీన్ తుగ్లక్ సుల్తాను అనాడు ఓ పెద్దసభ చేసి తన సరదార్లనూ సేనాధికారులను తగు-తగు విధంగా నన్యానించాడు. అనాడు ప్రభుత్వ కార్యాలయాలన్నిటికీ సెలవు ప్రకటించి, ఉద్యోగులందరికీ ఒక సెల జీతం ఉచితంగా ఇచ్చాడు. ప్రభువు పేరు చెప్పకూని అనాడు ఢిల్లీలోని ప్రతి ఉద్యోగి భార్యా-బిడ్డలతో ఆనందకోలాహలంలో మునిగి తేలుతున్నారు. ఏ మూల చూచినా విందులతోనూ, వినోదాలతోనూ నేత్రానందంగా ఉంది. ఇక సైనికాధికారుల సంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు. విపరీతంగా తప్పత్రాగి, జార రామినులను వదిలించిని తమ మధ్య పడేసుకొని కేరింతలు కొడుతున్నారు. త్రాగుడు మైకంలో ప్రపంచాన్నే మరచిపోయారు వారు. గానా - పీనా బజానాలతో నిండి పోయింది ఢిల్లీ నగరం.

అనాటి సాయంకాలం తన ముఖ్యులైన వజీర్లకు ప్రత్యేకంగా దర్శనం ఇవ్వబడుచున్నాడు సుల్తాన్. సుల్తాన్ వారి పరిభాషలో ప్రత్యేక దర్శనానికి ప్రత్యేకమైన అర్థం ఉంది. ఆ రోజున సుల్తానావారు ఓ విందు చేస్తారు; అది సాధారణమైన విందు కావచ్చు. విందు కావచ్చు, ఆ విందుకు ప్రత్యేక ఆహ్వానితులు ఉంటారు. ఆహ్వానితులంతా విధిగా ధన వంతులైన వారు మాత్రమే ఉంటారు. వారు విందు సందర్భంలో సుల్తాన్ వారిని ప్రత్యేకంగా దర్శిస్తారు. అలా దర్శించినప్పుడు సుల్తాన్ వారికి ప్రత్యేకమైన, అపురూపమైన కానుకలను అందిస్తారు. వాటి విలువ లకా రానికి అదూ-ఇటుగా ఉంటుంది. ఇలా అనేక వ్యక్తులు అనేక లకారాలను సుల్తాన్ వారికి ప్రత్యేకంగా సమర్పించి, ప్రత్యేక దర్శనాన్ని చేసుకొని, వారిన్ను విందు సత్కారాలను పరిగ్రహించి, ఇంటికి తిరిగి వెళుతుంటారు ఇది ప్రత్యేక దర్శనం యొక్క ప్రత్యేక లక్షణం.

ప్ర దర్శనానికి పాతిక లక్షల వరహున్నా లాభం ఉంటుంది సుల్తాన్ వారికి. సుల్తాన్ వారి పరిపూర్ణ కటాక్షాన్ని చూచినచో సరదాచలకు ఇదో సదవకాశం ఒకడ్చుమించి మరొకడు సుల్తాన్ వారికి సంతోషపెట్టటం కోసమని పోటీలు పడుతుంటాడు ప్రవృత్తి సమర్థుడూ రూపంలో. సుల్తాన్ వారికి ఈ విషయం తెలిసినా, తెలియనట్లుగానే నిరస్తూ తన లక్ష్యాన్ని నెరవేర్చుకుంటాడు. ఆయన లక్ష్యం ధనార్జనం.

అలాడు సంద్యాసమయంలో సుల్తాన్ వారు తమ నిరాహారాదులలో ప్రత్యేకంగా కొలుపు తీర్చాడు. సరదాచలంతా ఒక్కొక్కరే బంగారు వళ్ళాలలో మొహరీలు పోసి, వాటిని రంగు రంగు చేసి చినాం బరాలతో కప్పి, సుల్తాన్ వారి పాదాల మ్రోలనుంచి వంగి - వంగి పూములు చేస్తూ, వెనుకకు జరుగుతూ వెళ్ళి తమ ఆసనాలను అన్నింటా వుంచుతారు. తన పాదాలకడ తొణ-క్షణానికి పెరిగిపోతున్న ధనరానిని చూసి లోలోన మురిసిపోతున్నాడు సుల్తాన్.

“వజీర్లూ సరదార్లూ, మీరు చేసిన ఈ సన్మానానికి మేము చాలా సంతోషిస్తున్నాం. మీకందరికీ అల్లా కృప పరిపూర్ణంగా కలుగాలనీ, మీ మీ ధన్య సంపదలలో ఇంకా అభివృద్ధి కలిగి, మా పాద పూజ చేయటానికీ, సజారానాలు అర్పించటానికి మీరు ఇంకా కరివాళ్ళు కావాలనీ ఆశిస్తున్నాం!” అన్నాడు సుల్తాన్.

వజీర్లంతా కరతాళధ్వనులు చేశారు. లోలోన సుల్తాన్ వారి ఆస్తిదాని దంలో ఉన్న అంతర్యానికి విస్తుపోతూనే

“సుల్తాన్ వారి దయ ఉండాలి గాని ధనమంతా వారిదే” అన్నాడు వజీర్.

“ఆ మాటకొస్తే మా ఆస్తిపాస్తులన్నీ వారివే!” అన్నాడు మరో వజీర్.

వారి మాటలకు సుల్తాన్ సంతోషించాడు. అది చూసి వజీర్ అందుకున్నాడు - తానెందుకు తక్కువ తీనాలని.

“అ మాటకొస్తే మా ప్రాణాలు వారివి. మా దేహాలు వారివి మా బిడ్డలు వారి బిడ్డలు. మా భార్యలు....”

“ధూత్!” అన్నాడు సుల్తాన్.

వాచాలత్వంలో తాను నోరు జారిన విషయాన్ని గ్రహించి నాలిక కరచుకున్నాడు ఆ వజీర్.

అంతలో షాజాదా అలాఫ్ ఖానుడు ప్రవేశించాడు. అతడు పాదుషా వారికి నజరానాలేమీ వెంట తీసుకొని రాలేదు. ఆ విషయం గ్రహించిన సుల్తాన్ వారు లోలోన మండిపడసాగాడు. కొడుకైతేనేం? ప్రత్యేక దర్శనానికి వచ్చేటప్పుడు యువరాజు తన హోదాను తగిన నజరానా తీసుకొని రావాలి. ఈ రోజు యువరాజు ఆవారాన్ని మన్నించక రిక్త హస్తాలతో వస్తే, కేవలము ప్రసాదం అలానే వస్తాడు. అప్పుడు ప్రత్యేక దర్శనంలో ప్రయోజనమే పోతుంది.

మందిరంలో ప్రవేశించిన షహజాదా సుల్తాన్ వారికి వంగి -వంగి నలాం చేసి, తన అంగరక్షాలోనుండి ఒక పచ్చల పతాకాన్ని తీసి సుల్తాన్ వారి పాదాల ముందు పెట్టాడు. అతని అంగరక్షానుండి వెలువడిన వెంటనే పచ్చల పతకం దేదీప్య మానంగా జగజీయమానంగా ప్రకాశించి, ఆ ఆరాదు మందిరాన్నే పట్టవగులులా మార్చివేసేంతగా వెలుగొంద సాగింది. దాన్ని చూసిన వెంటనే సుల్తాన్ వారికి ఎనలేని సంతోషం చేసింది అతని కనులు మిరిమిల్లు గొలువసాగాయ్. కొద్ది కాలంలో దెగ్గు కమ్మినంత పస్తైంది.

“షహజాదా! అల్లానిన్ను ఆశీర్వదిస్తాడు. ఆ పతాకాన్ని మూడు బహుమతినేనా సమర్పించుకుంటున్నానా?” అంత అమూల్యమైన సత్యాన్ని కొడుకైతే సంతోషం కోరడానికే ఇలాగాగా ఇస్తాడని నమ్మకే పోయింది సుల్తాన్.

“ః! తమరికొరకే గీన్ని భద్రం చేశాను. తమ జన్మదినోత్సవ సందర్భంలో గీన్ని తమకి అర్పించాలని ఎన్నాళ్ళ నుండో ఉబలాట పడ్డాను. ఇప్పుటి నా కోరిక తీరింది.”

“బహుత్ అచ్చా భేటా! నీ వజ్రాల పతకం ఎక్కడ లభ్యమైందా అని ఆశ్చర్యపడుతున్నాను.”

“అదా! అది మన ప్రతాపరుద్ర మహారాజు కిరీటాన్ని అలంకరించిన పతకం. ఆ ఆంధ్ర కిరీట వజ్రపతాకాన్ని తమ సాదాల దగ్గర ఉంచి, ఆంధ్రదేశం మీద మీ సామ్రాజ్యాది పత్యాన్ని ఈ సంతోష సమయంలో స్థాపిస్తున్నాను” అన్నాడు షాజాదా సగర్వంగా.

సల్తాన్ వారికి బ్రహ్మానందమయింది. ఆ వజ్రాల పతాకాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని పరిశీలిస్తూ “బహుత్ అచ్చా భేటా! బహుత్ అచ్చా! మా జన్మలో ఇలాంటి పతకాన్ని చూచిందిలేదు. ఇలాంటి విలువైన ఆభరణాలను ఉపయోగించే ఆ తెలుగుదేశపు రాజు విపరీతమైన ధనవంతుడై కొటికి పడగర్చెననవాడై ఉంటాడు.” అన్నాడు.

“ఆ మాట నిశ్చయం సర్దార్! ఓరుగల్లులో ఉన్న వెండి-బంగారాలూ, వజ్ర-వైడూర్యాలూ అనంతం అని మన చాచులు చెబుతుంటారు,” అన్నాడు షాజాదా.

“అచ్చా! ఓరుగల్లు మీదికి వెళ్ళిన మన ఖుస్రా లల్లూబా ఏమైనారో తెలిపిందా? నీవు రాజును మాత్రం పట్టుకొని వచ్చివేళావ్.”

“జీ! ఖుస్రా యుద్ధంలో చనిపోయాడని వార్త వచ్చింది,”

“యా ఖుదా! ఎంత పని జరిగింది! ఆరే బేటా ఖుస్రా! మమ్మల్ని బిడిచి పెళ్ళావా; అలా అప్పుడే నిన్ను పిలిచావా! బేటా బేటా! మీ అమ్మకి, మా చెల్లెల్లికి నేనెంత చెప్పేది బేటా?” అంటూ సల్తాన్ వారు కన్నీళ్లు పెట్టు సాగాడు.

“సల్తాన్ జీ! విచారించకండి. విరి ఎదురు తిరిగింది. లల్లూఖాన్ దేవగిరిలో తల చాచుకొని తిరిగి ఓరుగల్లు మీద దండెత్తానని చూస్తున్నాడు.”

“వాడు ఒర్రి భంత! రాజారేని రాజ్యాన్ని జయించటం చేశానా? ఖూబ్బుడు! వాడికి శిరచ్ఛేదం చేయించు.”

“సల్తాన్ వారు కనుచింపాచి,” అన్నాడు షాజాదా.

అంతలో దొహరిచుడు ప్రవేశించి సుల్తాను వారికి సింహళం నుండి రత్నాల వర్తకులు ప్రభువులను నజరానాలు తీసుకొని వచ్చి దర్శనం ఆపేశిస్తానని మనవి చేశాడు.

రత్నాల వర్తకులు నజరానాలు తెచ్చారని వినగానే సుల్తాన్ వారి దుఖఃసూ, కోపసూ జనులును కరిగిపోసాగాయ్

“అవశ్యం ప్రవేశపెట్టు,” అన్నాడు సుల్తాన్.

దొహరిచుడు వెంటనే నిష్క్రమించి సుల్తాన్ వారి ఆజ్ఞ మేరకు రత్నాల వర్తకులను ప్రవేశపెట్టాడు.

సమున్నతాననాన్ని అధిష్టించిన సుల్తాన్ వారిని అల్లంత దూరా న్నుంచే చూపిన సింహళ వర్తకులు వంగి వంగి సలాములు చేస్తూ పరిచారకులు నజరాలను మోస కొని అనుసరింపగా సుల్తాన్ వారి సమ్మతానికి చేరారు. వర్తక బృందంలో పెదకెట్టి స్వయంగా ఓ బంగారు బద్దెతో అల్లిన బుట్టను తన రెండు చేతులలోనూ మోసుకొని వచ్చి సుల్తాన్ వారి పాదపద్మాల దగ్గర ఉంచి మోకాళ్ళపై కూర్చొని సలాములాచరించాడు.

“వర్తకులూ! మాదర్శనానికి నజరానాలు గొని తెచ్చిన మిమ్ముల్ని, మీ ఐశ్వరాన్ని ఆల్లా వద్దివేస్తాడు,” అన్నాడు సుల్తాను.

దేవరవారి కటాక్ష వాక్కులలోని ప్రతి అక్షరం నిజం కావాలని కోరుకుంటున్నాం,” అన్నాడు పెద్దకెట్టి.

“అచ్చా, అచ్చా, మీరు చాలగడుసువాళ్ళలా ఉన్నారు. గడుసు వాళ్ళంటే మాకు చాలా సంతోషం. అచ్చా! వర్తకులూ! మీది ఏదేశం?”

“సింహళం, ప్రభూ! తమకీర్తి చండవానుడి కిరణాలలాగా అతి చేగంతో చూ సింహళక్షిపం చాకా వ్యాపించటంవల్ల మాతల స్వర్గమైన ఢిల్లీ అనినకులగు ఏలినచారి దర్శనానికి వ్యాపారకీత్యా వచ్చాం.”

వర్తకుల సమాధానం చూసి వర్తకులను గడుసువాళ్ళగా పరిగణిం చటంలో ఛానేక్ దొరపాట్లు పడలేదనుచున్నాడు సుల్తాన్.

“అచ్చా, వర్తకులూ! మాతో దోస్తీ ఉంటే మీ వర్తకానికి ఏ కొరతా ఉండదు. ఏ ఏ స్థితి జలానాలను ఒక్కసారి చూపించి, మా కళ్ళకి ఖుషి చేయండి. అన్నాడు సుల్తాన్.

పెద్దతెట్టి వెంటనే సుల్తాన్ వారి పాదాలదగ్గర తానుంచిన బంగారు బుట్టను తనచేతిలోకి తీసుకుని ఒక్కసారి తన వెంట కనులరూ దాని సద్దుకొని ఆ మూత తీశాడు. మరొకటి అక్కడివారి కళ్ళు మిమ్మిట్లు గొరిపాయ్. కోటిసూర్యప్రభాసమానమైన శిరోమణితో ఒక మహత్తరమైన పన్నగరాజం అందులో ఉంది. దానిచేత ప్రతి పౌరుసూ విధధవర్తనముచ్యయమైన బహుళార్థ కాంతిని వెదజల్లుతోంది. సప్త వర్ణాలూ దాని నుండి వెలువడి చూపాలు కళ్ళలోనికి చురుచు చురుచు చొచ్చుకొని పోతున్నాయ్. విశ్రాంతి మందిరం, మందిరాంతర్భాగంలో సహా పట్టపగలులా మారిపోతున్నాయ్. ఆ అపూర్వాన్ని చూసిన సజానములు నోట మాటకేక, తెరచిననో మూతపడక అలానే చూస్తుండి పోయారు.

“సుల్తాన్ హాహేబా! ఇదిఒక అపురూపమైన సర్వాకృతి మేలిమైన సల్లవలువగారితో చులచబడి అపూర్వమైన వజ్రవైడూర్యాలు తాపటం చేయడంతో అదిశేషుణ్ణి లబ్ధితుని చేస్తోంది. ఈ సర్వాకృతి. దీని శిరోమణి చండకిరణుని వెక్కిరిస్తోంది నానావర్ణ కిరణాలను వెదజల్లే ఈ అమూల్యాకృతి అద్వితీయమైందా?” అంటూ విన్నవించాడు వర్తక ప్రేక్షకుడు.

ఆ అపూర్వ శిల్పాన్ని చూస్తూ మైమరచిపోయాడు సుల్తాన్. నిజానికి తన యావద్వైభవమూ ఒకవిత్తు, ఆ శిల్పం ఒక విభవత్తు అని నిశ్చయించుకున్నాడు.

“వర్తకులూ! ఈ బహుమానం మమ్మి చాలా ఆనందపరచింది. మా సంతోషాన్ని వెలువరించటానికి దాషతో మాటలు కొరతగా తోస్తున్నాయ్. మీ మిగిలిన నజరానాలు కూడా చూపండి.” అన్నాడు సుల్తాన్.

“అలాగే ప్రభూ! ప్రభువుల సంతోషమే మా సంతోషం, ఇదిగో. ఇది పచ్చల పానపాత్ర. ఇది ఒకటే పచ్చలో అనేక వజ్రవైడూర్యాలను తాపటం చేసి తయారు చేయబడింది. ప్రభువువారి దివ్య హస్తంతో దీని

విలువ ద్విగుణీకృత మవుతుంది!" అంటూ పచ్చలపానపాత్రను ప్రభువు చేతి కందించాడు వర్తకుడు.

"వహ్వా! సహృద్భుతంగా ఉంది. మా మనసునెరిగి యిచ్చినమహత్తరమైన కానుక వర్తకులూ! ఇంకేమీ తీసుకొచ్చారా?"

"ప్రభూ! ఇది మయూరాకృతి. శిఖ విప్పిన వనమయూరిలోని వివిధ ప్రకృతి సహజ వరాలనూ, నవరత్న ఖచితమైన ఈ మయూరాకృతి వెదజల్లుతుంది. ఏయే రత్నం ఏయే సహజ కాంతులను వెదజల్లుతుందో గ్రహించి, ఆయా రత్నాలను ఆయా స్థానాలలో పొదిగి విధాతచేతి చలువనే పెర్చిగించాడు శిఖి. ఈ అపూర్వ కళాఖండాన్ని నిర్మించటంలో" అంటూ ఒక మయూరాకృతిని అందించాడు సుల్తానువారికి పెద్దరెట్టి.

సల్తాను పరమానందమెంది. పౌదాగర్ థాయీ! మీరు తెచ్చిన నజరానాలకు ఏ విధమైన కృతజ్ఞత తెలుపవలెనో అర్థంకాకుండా ఉంది.

ఈ అమూల్య శిల్పాలను నజరానాగా స్వీకరించటం మా మర్యాదకు భంగంగా భావిస్తున్నాం. వీటి విలువ చెప్పి ధనం గ్రహించండి" అన్నాడు సల్తాన్ హుందాతనాని, దర్దాకూ లోటు రాకుండా.

"ప్రభువులు మా పైన చిన్న మనసు చేసినట్లున్నారు. వీటిని మేము తమ జన్మదినోత్సవ సందర్భంలో కానుకగా ఇచ్చాం గాని, ధన పేక్షతో కాదు" అన్నాడు పెద్దరెట్టి. ప్రభువులు మమ్మల్ని మన్నించి మా నజరానాలను స్వీకరించాలి."

"కాని, వీటి విలువ చెప్పండి. ఆ ధనాన్ని మా ఖజానా నుండి ఇప్పిస్తాం."

ప్రభూ! ఇవి బహుమానాలు. వీటికి విలువ ఏమిటి? మీరు కొనవలసినవి ఇంకా ఇంతకు మించిన వస్తువులు అనేకం ఉన్నాయి. వాటిని క్రయానికి బ్రహ్మచోండి ప్రభూ!" అన్నాడు పెద్దరెట్టి.

పెద్దరెట్టి మాటలకు సల్తాన్ దిస్తుపోయాడు. యివే అనుకుంటే వీటిని తమిక్నే వస్తువులూ వాటి విలువ ఎంత వుంటుందో, యేమో! అయినా, వాటి అన్నిటినీ తన ఆంకశపురానికి చేర్పించాల్సిందే అనుకున్నాడు.

“చూడండి, భాయీసాబ్! వాటినిన్నిటిని తీసుకొని వచ్చారా?” అన్నాడు సుల్తాన్.

“లేదు, సుల్తాన్ సాహెబా! మా నువ్వు ఏడు ఓడలకు నిండుగా ఉంది. వాటిని కదిలించటం అంత సులభపాధ్యమైన విషయంకాదు. వీరిన వారే మమ్మల్ని మన్నించి, మా ఓడలపై కాలుంచి, వాటిని భస్మంచేసి తమకు కావాల్సిన వస్తువులు స్వీకరించాలని ప్రార్థిస్తున్నాం” అన్నారు వర్తకులు.

“ఏడు ఓడల సరుకా!” ఆశ్చర్యపోయాడు సుల్తాన్.

“అవును, ప్రభూ! ఒకదానిని మించిన శిల్పం చూడకటి.”

“అచ్చా! తప్పకుండా వస్తాం! వజీర్లూ! ఏమంటారు?” అన్నాడు సుల్తాన్ వజీర్ల వంకరికి.

“అవస్థం వెళ్ళాల్సిందే, సర్కార్!” అన్నారు వజీర్లంకా ముక్తి కంఠంతో.

“అచ్చా, వర్తకులూ! మీ మిగిలిన సరుకులు కొనుగోలు చెయ్య టానికి ఇప్పుడే బయలుదేరి వస్తాం. కాని, ముందు ఈ నర్వాకారానికి ఖరీదుకట్టి చెప్పండి!” అన్నాడు సుల్తాను.

“ప్రభువులు మన్నించాలి. మా నువ్వులకు సుహాప్రభువుల నుండు మేమే వెలకట్టటం వ్యాపార లక్షణం కాదు.”

“అయితే వీటి వెల మాకు తెలిదే! మాకు తోచిన వెల యిచ్చి, మిమ్మల్ని అన్యాయం చెయ్యటం ఢిల్లీ సుల్తానుకు మాదా చుర్యాచకాదు. వీటి ధరలు మీరే నిర్ణయించండి.”

“ప్రభూ! అది మేము చేయలేమని మనవి చేస్తున్నాం. మీకు వాటి ధర తెలియకపోతే, తెలివినవారిని రప్పించి విచారణచేపడండి”

“వారి ధరలునిర్ణయించని ఎలా మీరు సమ్మతం” అన్నాడు సుల్తాన్.

“అది వారు కట్టే లెక్కనుబట్టి ఇట్టే గ్రహించగలం.”

“అయితే బహుత్ అచ్చా! వజీర్లూ! మీలో ఎవరన్నా ఈ వస్తువు లకు లెక్కకట్టగలవోమో చూడండి” అన్నాడు సుల్తాను.

వశీర్థంతా ముఖాలు-ముఖాలు చూసుకోసాగారు “నేను” అని ముందుకు వచ్చిన వశీరు ఒకడూ లేడు.

“నీం వశీర్థూ వీమంటారు?”

“అలంపనాహ్! మా జన్మలో ఇలాంటి అద్భుతాల్ చెవితో విందీ లేదు. కంటితో చూసిందీ లేదు. వీటికి ధరా కట్టటం మాకీ చేతకాద్!” అన్నారు.

సుల్తాన్ వారికి వాటికి ధర కట్టటం ఒక సమస్య అయింది. తాను కాని, తన వశీర్థు కానీ అంతర ముందు అలాంటి అద్భుతాలు చూసింది లేదు. మరి ఎలా?

“అయితే వర్తకులూ! మీరు వీటిని ఇదివరకు ఎవరికి విక్రయిస్తూ ఉండేవా? అప్పుడు వాటి ధర ఎలా నిర్ణయించేవారు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“సుల్తాన్ సాహేబ్! మాకు సముద్రాంతర వర్తకం ఉంది. జావా, సుమిత్రా దేశాల ప్రభువులు రత్నాలకు వెల కట్టడంలో స్వయంగా గొప్ప వారు. భారతదేశంలో ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి వారికి రత్నాల విలువ బాగా తెలుసు. మా సరుకులను అనేక పర్యాయాలు వారికి విక్రయించాను.”

ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి పేరు చెప్పగానే సుల్తాన్ వారూ, పాజాదా ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిబిడ్డారు.

“అయితే, వర్తకులూ! మీరు ఈమాటు ప్రతాపరుద్రరాజు దగ్గరకి పోలేదా?” అన్నాడు సుల్తాను.

“లేదు, ప్రహ్లా! ఆ సుహారాజు అన్యస్థుడిగా ఉండటంవల్ల, ఆయన వెలల కొనుగోలు ఏదనీ దర్శనం ఇవ్వటంలేదని, వారి సుమామిత్రైన వసినామిట్టి రాజును గోసి, యుగంధరులనాకే రాజ్య పరిపాలన చేస్తున్నారని కొద్దికాలం కింద యుగంధరులవారు కూడా చునూచి జాడ్యంతో చురణించటంవల్ల, వారి తమ్ముడు జనార్దన మంత్రిగారే సర్వాధికారిగా ఉన్నారని తెలుస్తోంది. అందువల్ల మేము ఓరుగంటికి వెళ్ళుకున్నానే, మా సరుకు వెల చెయ్యవారు ఒక్క సుల్తాన్ వారేనని విశ్చయించుకొని నేరుగా తమ దర్శనార్థం వచ్చాం” అన్నాడు పెదవెట్టి.

ఆయన మాటలు విన్న సల్తానుకు ఆశ్చర్యం వేసింది. ప్రవాహప్ర
మహారాజు తమవద్ద బండిగా ఉండగా, ఓడగల్లులోనే ఉన్నట్లు వర్తకులు
చెపుతున్నారేమో అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు సల్తాన్. వెంటనే తనప్రక్కఉన్న
షాజాదాను పిలిచి “ఏమిటి? వర్తకురిలా చెప్తారు?” అని అడిగాడు.

షాజాదా పని ఇరకాటాన పడ్డట్లయింది. తాను పట్టుకొచ్చిందివాకలి
వాడనే సత్యం బయట పడుతుందేమోనని భయపడసాగాడు. అయినా,
సమయస్ఫూర్తి కలవాడు కావటంవల్ల సమర్థించుకున్నాడు. “జహాపనాహ్!
అది మంత్రి జనార్దనుడి ఎత్తు. రాజు బండి అయ్యాడంటే రాజ్యం అల్ల
కల్లోలం అవుతుందని, ఈ విధమైన ఎత్తు ఎత్తాడు ప్రభువుగాని అశ్వస్థు
డంటూ.”

“అచ్చా అచ్చా! అయితే, చున దగ్గర బండిగాఉన్న ప్రవాహప్ర
రాజును పిలుచుకొని వచ్చి వెలయ వేయిద్దామా” అన్నాడు సల్తాన్.

షహజాదా గొంతులో వెలక్కాయవడ్డట్లయింది. చాచిందాడు పజ్జ
వైడూర్యాలకు విలువ కట్టగలడా? కాని, సల్తానువారి తీరు చూస్తే రాజును
పిలిపించటండా ఊహించుకోవటంలేదు. ఇక ఎలాగూ కానున్నది కాకమానదనీ
ఏ క్షణాన తన గుట్టు రట్టయితే, ఆ క్షణాన సల్తాన్ని తెగటార్చి చురు
క్షణంలో సల్తాన్ పదవి అదిష్టించ వాచ్చనీ నిర్ణయించుకుని “అలాగే,
జహాపనాహ్!” అన్నాడు షాజాదా.

కొద్ది క్షణాలలోనే సల్తాన్ వారి ఆజ్ఞమేరకు, ప్రవాహప్ర చక్రవర్తి
ప్రవేశపెట్టబడ్డాడు ఆ రాను మందిరంలోకి.

మందిరంలోకి ప్రవేశించిన చుహాగాజును సల్తానువారి సాదరంగా
గౌరవించి, ఆయన రెండు చేతులనూ ఆప్యాయంగా తన చేతులలోకి స్వీక
రించి,తోడ్కొని వచ్చి తనప్రక్కనున్న ఆసనంపై ఆసీనుణ్ణిచేశాడు.

ప్రవాహప్ర చుహారాజు ఒక్కసారి ఆ మందిరాన్ని పరిశీరించాడు.
ఎదురుగాఉన్న తన వర్తకులనూ, వారు గొనితెచ్చిన తన న్యంత అంతః
పురంలోని వస్తు సామగ్రినీ చూసి తనకు విమోచన ఉపం వొచ్చినట్లు
గు రించి సంతసించాడు.

తమ ఎదుట మహమ్మదీయవజీర్ దుస్తుల్లో సాక్షాత్కరించిన తమ మహారాజును చూసి వర్తకులు కూడా లోలోన విపరీతంగా సంతోషించారు. సర్వం సన్నద్ధమైంది. వ్యూహరచన పూర్తి అయింది. వల వన్నటం ముగిసింది, ఎలచల్లటం కూడా జరిగింది. వజ్రాలు మెల్ల-మెల్లగా దగ్గరికి వస్తున్నాయి. సమయం చూసి ఉచ్చు బిగించటమే తరువాయి అనుకున్నారు. వర కులు.

సుల్తాన్ వారు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి వంక సాదరంగా చూస్తూ “సౌదాగర్ భాయ్! వీరు సింహళ వర్తకులు. తమ తమ వస్తువులు మనకు విక్రయించాలని తీసుకొని వచ్చారు. వీటికి విలువ కట్టించటానికని మిమ్మల్ని పిలిపించాను,” అని వర్తకులవంక తిరిగి “వర్తకులూ! వీరు మా స్నేహితులు. వజ్ర వైడూర్యాలు వెలగట్టడంలో వీరు సాటిలేనిమేటి, వజ్ర వ్యాపారంలో అనేక పర్యాయాలు ప్రపంచ యాత్ర చేసి వచ్చారు. వీరు వెల కడితే మీకేం అభ్యంతరం లేదుగా?” అన్నాడు.

వర్తకులు- క్రొత్తగా వచ్చిన సౌదాగర్ వంక తేరపార చూశారు. “అహో! ఏమి మా భాగ్యం. వేషం మారినా వ్యక్తి మారలేదు. సాక్షాత్తు ప్రతాపరుద్ర మహారాజులు సాక్షాత్కరించారు. జయోస్తు- విజయోస్తు! శ్రీ మన్మహామండలా ధీశా, అంధ్ర సామ్రాజ్య రమాహృదయోశా, కాకతి వంశపారావార పూర్ణ శకాంక విజయోస్తు- దిగ్విజయోస్తు!” అంటూ వర్తకులు సాష్టాంగ సమస్కారం గావించారు.

వేషం మారినా మహారాజును గుర్తించగలిగారే- ఈవర్తకులని ఆశ్చర్యపడ్డాడు సుల్తాన్.

వీణ్ని చాకలివాడిగా గుర్తించనందుకు లోలోన సంతోషించాడు షాదాజా అలూఫ్ ఖానుడు. అయితే, మరో సమస్య ఎదుర్కొంది. వీడు ఆకార సాదృశ్యంలో ప్రతాపరుద్రుడు కాని, అతని మేధస్సు వీడితెలా వస్తుందా? వీటికి వెలలు కట్టమంటే, తన బండారం బయట పడుతుందేమోనని భయపడసాగాడు.

“ఏం వర్తకులూ! వీరు వేసిన వెలలు అమోదించటానికి మీరేం అభ్యంతరం లేదుగా?” అంటూ ప్రశ్నించాడు సుల్తాన్.

“అక్కర్లేదు. రత్నవ్యాపారములో ప్రతాపరద్ర చుహారాజు మాటకు తిరుగులేదు. శ్రీవారు ప్రతాపరద్ర చక్రవర్తితో కలసి, మా నౌకలను వేంచేయాలని ప్రార్థిస్తున్నాం!” అన్నారు వర్తకులు.

ఈ దోర్బేత ఇక్కడే వెలలు కట్టించనందుకు షహజాదా సంతోషించాడు. అయితే, ఆ దుర్మహులకు దాటిపోలేదు. వెనుకకు జరిగింది-అంటే! అందుకోసం ఎలాగైనా తన జాగ్రత్తలో తానుఉండటం మంచిదని భావించాడు. షహజాదా.

“అవ్వా-వర్తకులూ! సదండి. ఈ సుందిరం కదిలి మీ ఓడకు వస్తుంది. పోదామా థాయ్!” అన్నాడు సుల్తాన్- ప్రతాపరద్ర చక్రవర్తి వంకరిగి.

చక్రవర్తి పల్లె అంటూ లేచి నుంచున్నాడు. ఆ సుందిరంలో ఉన్న అధికారులందరూ వెంటరాగా, వర్తకులు దారి చూపగా, సుల్తాన్ వారు ప్రతాపరద్ర చక్రవర్తితో సహా యమునానదిలో ఉన్న వర్తకుల నకుటల ఓడ దగ్గరకు బయలుదేరాడు.

“ప్రతాపరద్ర చక్రవర్తి థాయ్! కాస్త ధరలు చూసి- చూసి వెయ్యండి. మీ మేలు జన్మలో మరచిపోయ్యేది లేదు,” అన్నాడు సుల్తాన్ తన ప్రక్కన ఉన్న ప్రతాపరద్ర చక్రవర్తిని చూసి.

యమునానది ప్రశాంతంగా ప్రవహిస్తోంది. తీరాన ఉన్న పెద్ద పెద్ద ఓడలు లంగుల్లి దించువాని విక్రాంతి తీసుకుంటున్నాయి. ప్రాప్యవాత్తి దీపాలతో జగజ్జీయమాసంగా ప్రకాశిస్తున్న ఆ నౌకలు నీటిలో తేలియాడే రమ్యహర్షాల్లా ఉన్నాయి. ఆ నాడు సుల్తాన్ వారి జన్మదినం కావటంతో ప్రభుత్వ నౌకలలోని ఉద్యోగస్థులందరూ విందు భోజనాలు ఆరగిస్తూ తప్ప త్రాగి తంచనాలాడుతున్నారు. ఆ మాటకొస్తే! ఢిల్లీ నగరం యాదత్తూ ఆ

పండుగ సందారాగో ఇహాన్ని మరచిపోయినట్లుంది. ఒకరి గోడు ఒకరికి పట్టటంలేదు.

సాయంసంధ్య గడిచిపోతోంది. నలువైపుల నుండి చీకట్లు క్రమ్ముతు వాస్తున్నాయి. జనసంచారం క్రమంగా పరిశుభ్రమై పోతున్నది. ఆ సమయం లో యిలా నాది పడవల పేరు దగ్గర పిచ్చివాడు కొలుసు పెట్టాడు. పిచ్చి వాడిలో ఏదో అజ్ఞాతశక్తి ఉంది. అతడు ఎక్కడ చేరినా పది మందికి తక్కువ కాటండా పోగవుతారు. ఆ నాడు అతడి చుట్టూ తప్పత్రాగి ఉన్న నదీరక్షకులైన సిపాయిలు చేరి అతడి మాటలకూ, చేతలకూ ఆసందిస్తూ వినోదిస్తున్నారు.

థిఫ్టీ సుల్తాన్ పట్టుకపోతాన్
ఇదిగో ఇప్పుడే హెత్తుకపోతాన్
కలివాడు భంగారు కంపంలో లింటాడ్
కర్మిలేనివాడూ కాకి ఎల్లాడ్
చూజుద్దీర్ తుగ్లక్ వి గయా కాటిస్తాన్
గోరి కట్టించేసి ఘోషా పెట్టిస్తాన్
థిఫ్టీ సుల్తాన్ పట్టుకపోతాన్
ఇదిగో ఇప్పుడే హెత్తుకపోతాన్

“అరే! దివానా సుల్తాన్ వార్కి పట్టుకుంటానంటావ్
ఎవరన్నా వంటే ...” అన్నాడోకి సిపాయి.

“వంటే నాకేం భయమా?” అన్నాడు పిచ్చివాడు.

“అవునురే, నీకేం? భయమా?” మహారాజ్ గార్వి.”

“ఔను. నాకేం? మహారాజునే! పేరు మోసిన దివానుని. దివానానను కున్నారాయేం? వెర్రివెంగళపల్లారా,” అన్నాడు పిచ్చివాడు. ఒక రాతి మీద తీచిగా కూర్చుంటూ.

“ఔనాను. నకిరీ దివాను,” అన్నాడు నఖిరీదివాను గుంపులోనుంచి ఒకడు. వెంటనే “నఖిరీదివాను!” అంటూ నలుగురూ గోలచేయటం ప్రాళం గాను కోసం వచ్చింది. “లేయ్!” అంటూ పోలికేక

నగ్గీనగ్గీ అంటూ
 నన్ను వెక్కిరిస్తారా
 నన్ను నగ్గీ అన్నవాడు
 నగ్గీ? వాడియబ్బ నగ్గీ
 వాడి జేజెబ్బ నగ్గీ
 నాకు కోపం రానే రాదు
 వచ్చిందా నేనసలు మనిషిని కాదు
 నేనే కన్ను తెరిస్తే
 మీ ప్రాణాలే నగ్గీ

ఓ అంటే థం రాని
 వెధవాయిల్లారా
 పొట్ట కోస్తే ఆక్షరం లేని
 పోకిరి గాడిదల్లారా
 నోటికి తాళం వేసుకోండి
 నీటుగ తిరిగండి
 నోరు తెరిచారంటే
 పాచికంపు గుబ్బాస్తుంది
 చాచికొట్టానంటే
 దవడ పళ్ళు రాలుతాయి.

—అంటూ ఎదురుగా నిలబడ్డ సిపాయిల మీది ఒక చక్రాకార
 విహారం చేశాడు పిచ్చివాడు. వాడు పరిగెత్తే ఊపుకు భయపడి ఎపరికివాళ్ళు
 వెనక్కి తగ్గి తప్పకున్నారు.

“చూశారరా నా తేజో చక్రం! దీని దాటి వచ్చిన వాడు భస్మమై
 పోతాడు. నేనాడిన మాట తప్పితే నేనే భస్మమవుతా. ఓ ఢిల్లీ సుల్తాను!
 నా కతిదివి. రా, రా!”

ధిల్లీసులతాను పట్టుకపోతాను
 హడ్డా వచ్చిన వాణ్ణి హడలా కొట్టేసాను

మ్యాజిస్ట్రేట్ తుగ్గకొని పట్టి వేసేస్తాన్
ఇదిగో ఇప్పుడే హెత్తుకపోతాన్

తన అభిమాన గేనూన్ని ఎత్తుకున్నాడు పిచ్చివాడు.

అంతలో ఆ వైపున అతి స్వల్ప పరివారంతో అరుదెంచాడు సుల్తాన్ - సింహాళ వర్తకుల నౌకలలోని వస్తుసామగ్రిని పరిశీలించటం కోసమని. ఆ సమయంలో పిచ్చివాడు పొడుతున్న పాట నాలకించాడు సుల్తాన్. అతని వక్కనే ఉన్న ప్రతాపరుద్ర మహారాజు ఆ పాట విని ఉలిక్కి పడ్డాడు. ఆ కంతం ఎంత మధురంగా, అప్యాయంగా ఉంది. ఆ సుపరిచిత కంఠాన్ని విని దాదాపు ఆరు నెలలు దాటింది. నేడెంత సుదినం అనుకున్నాడు మహారాజు.

ఆ పాట విన్న వర్తకులు పిచ్చివాడి వంకా, సుల్తాన్ వారి ఇంకా అశ్చర్యంగా చూడసాగారు.

వర్తకుల ముఖకవళికలోని మార్పును గ్రహించి “వర్తకులూ! వీడు మా పాగల్ మహారాజ్! వీడంటే మాన చాల ఇష్టం. మూడు నెల్లనించి మమ్మల్ని బందిస్తానంటూ అరుస్తున్నాడు. నేటికి మూడు నెల్లూ పూర్తయింది. ఇప్పుడే బందిస్తానంటున్నాడు - నన్ను మా పాగల్ భయ్యా?” అన్నాడు సుల్తాన్.

“ఈ పిచ్చివాణ్ని మీరు ఉపేక్షిస్తున్నారా, ప్రభూ!” అన్నారు వర్తకులు.

“కాదు. వినోస్తున్నాం. వీడికి హ మేషా మా స్మరణతపని మరొకటి లేదు. అందువల్ల వీడంటే మాన చాల ఇష్టం.” అన్నాడు సల్తాన్. ఆ తరువాత పిచ్చివాడి వంక తిరిగి “పాగల్ భయ్యా! అన్నం ఇన్నావా!....” అంటూ ఖుషీగా పరామర్శచేశాడు సుల్తాన్.

పిచ్చివాడు సల్తానను వంక అశ్చర్యంగా చూశాడు. అయినా అతడే సుల్తానని గుర్తించినట్లు లేదు. అతని కళ్ళకు ఒక సామాన్య చుహమ్మడియుడులాగా కనిపించాడు.

"అన్నమా! అదేమిటి? అదండేనో ఏమిటో తెలిదు నాకు
ఇంతవరకూ నువ్వన్నం తిన్నావా, సాయబయ్యా?"

సాయబ్బయ్యా సలామయ్యా
సద్దన్నం సున్న తిన్నావయ్యా
అడసా చడసా
ఆలూ మగలూ
దిమికిట దిమికిట
తద్దిమికిటయని
క్రిందను ప్రిందె
శీ చను క్రిందె
దధాం దదికిజర
గుబగుబ గబగబ
ఘొండ్రించుకొని
తబచబ తబచబ
కటకట కటకట
టకటకయంచూ
భాభాభాయనీ
కాట్ల చక్కలై
శృంగారం విషమించగా
శింగారం చెరిగి పోవగా
తలాక్ తలాక్ అని
తాడు క్రెంచుకొని
వీచిన పడతారు
నడివీచిన పడతారూ
జాగ్రత్తయ్యో సాయబ్బయ్యో
సద్దన్నం తిని వొచ్చావా
వొచ్చావా ...

సిచ్చివాడి పాటను కడుపు చెక్కలయ్యేటట్లు నవ్వసాగాడు.

సుల్తాను. ప్రక్కన ఉన్న వజీర్లు పిచ్చివాణ్ణి మందలిస్తూ “వారరవరో తెలుసా? ఢిల్లీ సుల్తాన్ వాడు. ఎమన్నా అంజీతల ఎగిరిపోతుంది!” అని హెచ్చరిక చేశారు. అ మాట వినగానే ఎగిరిగంతు వేశాడు పిచ్చివాడు.

“ఓహో! సుల్తానంటే ఎలాగుంటాడో అనుకున్నా. ఈ సాయిబ్జీనా సుల్తానంటే ఓహోహో నా సుల్తాన్! వెన్నె చిన్నెలా సుల్తాన్! వచ్చావా నా దగ్గరికి? అందుకుంటేవా ఆహ్వానం! నాకు రెలుసా.. వస్తావని. నాకు ఉంది దివ్యదష్టి. రావయ్యా, రా, రా, రా! అంటూ పిచ్చివాడు సుల్తాన్ని చేరబోయాడు. అది చూసి వజీరు పిచ్చివాణ్ణి వెనక్కు నెట్టివేశాడు. పాపం.. సుల్తాను వారిని ఆత్యంతాసక్తితో కాకడోయిన పిచ్చివాడు వజీర్ల తోపిడికి అల్లంత దూరానపడి “చూశావా, నా సుల్తాను! ఈ వజీర్లు ఎంతవని చేశారో? నా సుల్తాను దగ్గరను నేను చెల్లానంటే అవటానికి వీళ్ళెవరు? పేదవాడి ఆహ్వానాన్ని అందుకోదా సుల్తాను, కలవాళ్ళను గులాంలాగా రాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తాడా? ఏం సుల్తాను? మాట్లాడవే? నేనే కీడు చేశాను నీకు?” అన్నాడు పిచ్చివాడు.

వాడి అమాయక హృదయం తన వజీర్లు చేసిన పనికి నొచ్చుకున్న దని సుల్తాను నొచ్చుకోసాగాడు.

“లేదు, పాగల్ భయ్యా! నీపూ, నేనూ భాయిభాయి! నీ ఆహ్వానాన్ని అంగీకరిస్తాన్. కాని ఇవ్వార్నికి ఆహ్వానాన్ని అంగీకరించి నాతో రా. నేను ఈ రాత్రి చూడబోయే వింతలన్నీ చూపువు గాని,” అంటూ ఆహ్వానించాడు సుల్తాను.

పిచ్చివాడు ఉషారంగా లేచి వజీర్ల వంక పరిహాసంగా చూస్తూ “ఒరేయ్. వజీరూ! సుల్తాను నా వాడురా! వాణమ్మల్లారా! తెలికపోతే తెలుసుకోండి!” అంటూ సుల్తానుని అనుసరించాడు! పాగల్ భాయి మాటలు సుల్తాను వారికి శ్రవణపేయంగా ఉండటంవల్ల పాగల్ ని వల్లెత్తు మాట అనటానికి సాహసించారు కాదు వజీర్లు.

ఆ తరువాత కొద్ది క్షణాలలో వారంతా తీరానవిడిసి ఉన్న సింహళ పర్యటన ఓడలోకి చేరాడు.

ఆ ఓడలను చూసి ప్రథమపీక్షణంలోనే పరమానంద భరితుడయ్యాడు సుల్తాను.

“వర్తకులూ! ఇవి ఓడలా, లేక యమునానదిలో తేలియాడే రఘు దివ్య హర్యూరాజాలా?” అన్నాడు సుల్తాను జగజ్జేగీయ మానంగా వెలుగుతున్న దీపాల కాంతిలో కన్నులకు మిరుమిట్లు గొలుపుతున్న అనెకలను చూసి. ఆ తరువాత ఒక్కొక్క వస్తువునే పరిశీలించటం ప్రారంభించాడు సుల్తాను; ఆయన్ని వెంటనే అనుసరిస్తూ ప్రతాపద్రు చక్రవర్తి; వర్తక ప్రముఖులూ ఆయన చూస్తున్న వస్తు విశేషాలను తేలియజెప్పటం ప్రారంభించారు. పిచ్చివాడు తన లల్లాయి పదాలను పాడుతూ జల్పాగా వారిని అనుసరిస్తున్నాడు. వజీరందరూ అక్కడ ఉన్న వస్తువులను ఒక్కొక్కదాన్నే చూసి ఆశ్చర్యపోతున్నారు. ఒకదానికి మించింది చూడకటి. ఆ ఓడలోనివారికి కేవలం ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే చుయనభ సాక్షాత్కరించింది అంతా భ్రమయేమో అని అనుమానం వేసేస్థితికి వచ్చారు వజీరు.

సుల్తానువారు అక్కడవున్న శిల్పాలనూ! వజ్ర-వైధూర్యాది సజరత్న రాసులనూ, నవరత్న ఖచితమైన వివిధ ఆభరణాలనూ చూసి పొంగిపోయాడు. ఎలాగై నా అవన్నీ తన స్వంతం కావాలి అనే ఉద్దేశ్యంతో ప్రతాపద్రు చక్రవర్తిని పిలిచి “బాయీసాబ్! వీటివిలువలు దాగతగ్గించివెయ్యండి. లేకపోతే నా ఢిల్లీ నగరానంతా అమ్మి అయినా ఇండులో ఒక్క ఓడను ఘోరంగా కొనగలననే ధైర్యం నశిస్తోంది!” అన్నాడు.

అతని నీచ ఖుద్దికి లోలోన ఏష పడుతూ “అలాగే, సుల్తానుజీ!” అన్నాడు ప్రతాపద్రుడు.

ఇంతలో పెద్దశెట్టి వారి దగ్గరకు వచ్చాడు. అతణ్ణి చూసి సుల్తాను “వర్తకులూ! మేళ్లు చూడాల్సినవి ఇంకా ఉన్నాయా! అని అడిగాడు.

“దేవరవారు చిత్రగించాలి. తమరు చూసింది అవగించులో అరవయో భాగం మాత్రమే ఒక ఓడలోని నరుకుల్లో వదోవంతు కూడా తమ దర్శనానికి నోచుకోలేదీంత వరకూ,” అన్నాడు పెద్దశెట్టి.

సుల్తాన్ వారు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“నిజం, జహంపనాహే! మా సరుకులు ఎంత శీఘ్రంగా చూడాలన్నా, కనిసం నాలుగు రోజులన్నా పడుతుంది. ఈ నాలుగు రోజులూ దేవరవారు ఇక్కడే విశ్రాంతి తీసుకోవాలని కోరుతున్నాం.”

“సుల్తాన్ వారికి ఏవిధంగానైనా ఆ సరుకులన్నింటినీ పట్టించు కోనిగాని, నగర ప్రవేశం చేయకూడదనే కోరిక మిక్కుటంగా ఉండటంతో పెద్దకెట్టి మాటలను అట్టే శ్రమలేకుండానే “సరే” అనేశాడు. నిజానికి ఆ కుబేరుడి ఖజానానించి కదల బుద్ధి వేసింది కాదు. ఆ వింతలనూ, అద్భుతాలనూ చూస్తూ, నిద్రాహారాలుకూడా మరచిపోవచ్చు ననుకున్నాడు సుల్తాను.

“దేవరవారికి విందు భోజనం ఏర్పాటు చేశాం. తామూ, తమ వజీర్లూ నేడు మాకు అతిథులు ” అంటూ ఆహ్వానించాడు పెద్దకెట్టి సుల్తానువారి నిర్దయాన్ని హర్షిస్తూ.

సుల్తానువారు పెద్దకెట్టి ఆహ్వానాన్ని మన్నించారు.

“జహంపనా! నేడు మేము చాల ధన్యులం భూలోక దేవేంద్రులైన విలిసవారికి అతిథ్యమిచ్చే భాగ్యం కలిగింది. విందు భోజనం నిర్దంగా ఉంది. దయచేయండి! మిగిలిన విశేషాలను విందు అనంతరం పరిశీలించ వచ్చు. అదీకాక, దేవరవారి వినోదార్థం విందు అనంతరం “సుల్తాన్ వారి ఆంధ్రదేశ విజయం” అనే నాటక ప్రర్కసను కూడా ఏర్పాటు చేశాం!” అన్నాడు పెద్దకెట్టి.

“ఓ! మా ఆంధ్రదేశ విజయం! బహుత్ అచ్చా! మార్చి మీ దాకా వ్యాపించిందన్న మాట!”

“అవును, ప్రభూ! దేశదేశాల వ్యాపించిన మీ కీర్తిని పర్జిస్తూ నాటకాన్ని ప్రత్యేకంగా వ్రాయించాం-మీ ముందు ప్రదర్శించాలని సుల్తాను వారి ఆంధ్ర విజయం....”

“సుల్తాను వారి ఆంధ్రవిజయజేమిటిరా, ఆడవానెడవల్లారా! పిచ్చి వాడి ధీర్ఘి విజయం ప్రదర్శించి వీడవండోయ్!” అన్నాడు అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన పిచ్చివాడు.

“అచ్చా-అచ్చా పిచ్చివాడి విజయంకూడా ఆడండి! అన్నాడు సుల్తాను.

“అలాగే, ఆలంపనాహ్!” అన్నాడు పెద్దశెట్టి.

“ఏం పాగల్ థాయ్!” నీ విజయం కూడా ఆడతారుటగా?”

“వెడవయ! వీళ్ళాడేదేమిటి? ఒకప్రక్క నేను ఆడిచూపిస్తుంటే ...”

“అచ్చా! ఆడు థాయ్!- నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు ఆడు! నీ వాడు తుంటే మా మనసు ఆడుతుంటుంది,” అన్నాడు సుల్తాను.

“ఆలంపనాహ్! విందురు దయచేస్తారా,” అంటూ మరోసారి ప్రార్థించాడు పెద్దశెట్టి.

“అచ్చా-అచ్చా!” అన్నాడు సుల్తాను.

“నన్ను పిలవ్వేమయ్యా? నావెడవయ్యా?” అన్నాడు పిచ్చివాడు గుడ్డు ఉరుముతూ.

“తన తప్పు తెలుసుకున్న పెద్దశెట్టి వెంటనే “పాగల్ మహారాజ్! నీకూ విందు స్వాగతం,” అన్నాడు.

“ఓహోహో! నీవు రమ్మంటే వచ్చే వాణ్నా, పొమ్మంటే పోయే వాణ్నా? అయినా ఇదంతా నా స్వంతం అయినప్పుడు సువ్వెవరు నన్ను రమ్మంటానికో?”

పెద్దశెట్టి మరి మాట్లాడాడు కాదు,

“సుల్తానువారి షాజాదాతోనూ, వజీర్లతోనూ కలిసి విందు భోజనానికి బయలుదేరాడు పెద్దశెట్టి దారిచూపగా. బయలు దేరడోయ్ ముందు ప్రక్కనున్న ప్రభుత్వ ద్రు మహారాజును చూసి “థాయీ సాబ్! మీరు మారో కలిసి భోజనం చేయరా? మీరు భోజనం ఇక్కడిరే పంటే ఏర్పాటు చెయ్యమని చెప్తాను. దయచేసి- ఈలోగా ఈ విశేషాన్నిటికి మనం అనుకున్న పద్ధతిలో - థాయీ సాబ్! మనం అనుకున్న పద్ధతిలో

ధరలువేసి, వల్లీ నిద్దం చేయండి. ప్రత్యుపకారంగా మీ రాజ్యం మీకు ఇచ్చి వేస్తాను," అన్నాడు.

ప్రతాపాద్ర చక్రవర్తి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

షాజాదా సురో గంధం గడిచినట్లయింది. ఈ నకిలీ ప్రతాప రుద్రుడు ధరలు కట్టి అవసరం వాస్తందేమో - బంచారం బయట పడు తుందేమోనని వేయి కండ్లతో ఒరలో ఉన్న కత్తిపిడిమీద చేయి ఉంచి, ఇంతవరకూ సుల్తానువార్ని అనుసరించాడు. కాని, ఆ అవసరం కలుగక పోయేసరికి "హమ్మయ్య!" అనుకుంటూ సుల్తానువారి వెంట నడిచాడు విందు భోజనానికి.

చైతముకి శాస్త్రీలు ప్రతాపాద్ర చక్రవర్తి క్షేమంగా ఉన్నారని చెప్పటంతోనూ, అందుకు నివర్తనంగా నగర వీరులగుండా మంగళ తూర్వారా వారితో ఊరేగుతూ వెడుతున్న మహారాజును తాము కళ్యాణా చూడటంతోనూ షాజాదా అలాఫలాను పేరిగాల్చి మహారాజుని బంధించుకు పోయాడనీ, వాడిని మర్యాదగా విడుదల చెయ్యకపోతే ప్రమాదం తప్పదు అని చండ ప్రచండుడైన యుగంధర మహామంత్రి హెచ్చరికతోనూ ఓరుగల్లు వదలి పెట్టి ఖుస్రాఖాను ఢిల్లీకి పోగా, లల్లూకాను మాత్రం తనయొక్క, ఖుస్రావాన్ యొక్క అసంఖ్యాక సైన్యానికి ఏకైక నాయకుడై కాక తీయ సామ్రాజ్య ఆగర్భ శత్రువైన దేవగిరి యాదవరాజు కోటలో తల దాచుకొన్నాడు. ఏ విధంగానైనా షహజాదా అజ్ఞాపించినట్టు ఓరుగల్లును నామరూపాలు లేకుండా నశింపజేయాలని అతని ఆకాంక్ష. అందుకుగాను దేవగిరి యాదవరాజు సహాయంకూడా ఉంటే తన తలచిన కార్యం సులభ సాధ్యం కాగునని అతని భావన.

కత్తియ సామ్రాజ్యానికి, తమకూ మొదటినుంచీ బద్దవై రు ఉన చారణంచేతనే దేవగిరి యాదవుడు సుల్తానుగారి దయ సంపాదించి, ఓరుగల్లు సింహాసనం అధిష్టించాలని వాంఛిస్తున్నాడు. అటువంటి సభు

యంలో అతను సల్తాను దయను సంపాదించేందుకు లల్లాఖానుద్వారా ప్రయత్నం చెయ్యటంలో ఆశ్చర్యం ఏమీలేదు.

అరోజు దేవగిరి మహారాజ భవనాంతర్భాగంలో ఉచితాననాల మీద ఉపవిష్టులై ఓరుగల్లు మట్టడిని గూర్చి యోచన సాగిస్తున్నారు గిరిభురు.

“ఖాన్జీ! షాజాదా రాజుకూ, చాకలికి భేదం తెలియని అంతటి వెర్రివాడా? ఒక చాకలిని బంగించి, రాజుని ఢిల్లీకి గొనిపోతాడా?” అన్నాడు యాదవుడు.

“నవ్! మహారాజ్! మాకి కూడా అదే హాలోచన్ ఉంది. అలాప్ కాను సర్దార్ బహుత్ బడా అక్లమండ్ షాజాదా! దోఖీకి-మహారాజ్ కిఫరక్ తెల్చుకోలేదో? హిందూలో హేదో బడా మోసం ఉండవాలా. అదీ మాకి దిల్ కి దాత్,” అన్నాడు లల్లాకాను.

ఖాన్జీ! ఆ విషయం తెలుసుకొని ప్రస్తుతం ఓరుగల్లులో ఉన్నది అనలు రాణో, నకిరీ రాణో అని తెలుసుకుని రమ్మని బహుప్రజ్ఞావంతుడైన ఒక ఇంద్రజాలకుణ్ణి పంపాను అతని దగ్గరనుంచి ఇంకా వర్తమానం రావేదు. బహుళా నేడో, కేవో అతనే రావాలి,” అన్నాడు యాదవుడు.

“బహుత్ అచ్చా చేకార్, మహారాజ్! దీంతో వరంగోల్ రాజు అసరీబాత్ బయటా పడుతుంది,” అన్నాడు లల్లాకాను.

ఇంతలోనే ఒక పాపరం ఎగురుతూ వచ్చి వారి ముందు వారింది. యాదవుడు గూలుని ఆ పావురాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుని; దాని రెక్కల మధ్యనుండి ఒక కమ్మను బయటకు తీశాడు. ఒక్కసారి పైనుంచి క్రింద వరకూ వేరపార చూచి, సంతోషంగా లల్లాకాను భుజం తట్టుతూ “కాన్జీ! భభవార్!” అన్నాడు.

“క్యాహై, మహారాజ్! హంత అచ్చీబాత్ హెమై కొంచం మాధి కాన్ లో కూడా వెయ్యండి!” అన్నాడు ఉత్సాహంగా,

వెయ్యటం కాదు, తక్షణం ఈ కమ్మలో ఉన్నట్టు చెయ్యాల్సి! అలా చేశామో ఓరుగల్లు త్తణాలవీధి మన వశమవుతుంది!" అన్నాడు పొంగి వస్తున్న ఆనందాన్ని బలవంతంగా అణచుకుంటూ.

"అనల్ ఆ ఖల్ లో హేమీ ఉంది. జరాపడోమహారాజ్?" అన్నాడు లల్లాఖాన్.

యాదవరాజు చదవసాగాడు;

"స్వస్తి శ్రీ రాజాదిరాజ రాజవరమేశ్వర, వైరి భయంకర శ్రీశ్రీశ్రీ దేవగిరి యాదవరాజుల పాదపద్మ సన్నిధికి సేవకుడను రామప్ప భక్తిపూర్వక ప్రణతుల్పించి విన్నవించుకొను విన్నవం.

ప్రభూ!

నేను దేవరనాధచేత అనుజ్ఞాతుడనై కతివయ దిన పరమాణులు గావించి, ఇంద్రజాలికుడుగా ఓరుగల్లును చేరుకున్నాను. ఏ విధంగానయినా ప్రభువు ప్రతాపశ్రుని నేను గుర్తించాలని చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ భగ్గుమవగా, చివరకు ఇచ్చటి ఆస్థాన ఇంద్రజాలిసనితో స్నేహం నెరపాను.

దర్బారులోకి ఆత్మీయులను తప్ప, ఇతరులను ప్రవేశపెట్టడం లేదు. అనాడు ప్రభు సమక్షంలో ఇంద్రజాలి విద్య ప్రదర్శనకు ఆస్థాన ఇంద్రజాలికుడు బయలుదేరుతుండగా, నేను అతనితో కలిసి బయలుదేరి, మార్గ మధ్యంలో అతనిని మట్టుపెట్టి, అతని దుస్తులతో, ఆకారంతో సభా భవనం ప్రవేశించాను.

ప్రభూ

ప్రస్తుతం ఓరుగల్లు స్వర్ణసింహాసన మదిలోహించింది ప్రతాపరద్ర ప్రభువుకాదు. వాడే చాకలిపేరిగాడు అయి ఉంటాడని నా ధృఢ విశ్వాసం. తప్పక పేరిగాడే. అయితే జనార్దనమంత్రి అనుక్షణం సహస్రాధిక నేత్రాలతో అతన్ని కనిపెట్టుకుంటున్నాడు. అసలు ప్రతాపశ్రుడు పోతాడంటే బంగీగా చిక్కి ఢిల్లీలో సర్కారుకు ఖైదీగా ఉంటున్నాడు ఆ విషయం కప్పిపుచ్చేందుకు యుగంధర మంత్రి ప్రతాపశ్రుని పోలికలున్న రజఃణ్ణి శ్రీసుకువచ్చి సింహాసనమిక్కించి, అఘాయకులయిన ఓరుగల్లు వాసులన్న

వచ్చిస్తున్నారు. అంతేతాదు, సోటి రాజశోకాన్ని అవమానిస్తున్నారు. మరో ముఖ్య విషయం. యుగంధర మంత్రి స్వయంగా చూహారాజు విడుదలై ఢిల్లీకి వెళ్ళినట్లు విశ్వాసనీయంగా తెలుస్తుంది. రేవలం ఒక చాకలి వానికోసం యుగంధరనివంటి బహుశా ప్రజ్ఞావంతుడు ఢిల్లీ వెళ్ళటం అసంభవం. కనుక, షహజాదా బంపించింది అశుభ ప్రవావద్రుడనే. కనుక మీరు సత్వరం సన్నెన్యంగా వచ్చి ఓరుగల్లును చుట్టడించండి! రాజు, మంత్రి లేని చతురంగంవలె సునాయాసంగా కోట మన వశమౌతుంది. ఇప్పటికే అలశ్యమైంది. జనార్దన మంత్రి నన్ను అనుమానించి బందీ చెయ్యటంవలన, సావకాశం చిక్కక మీరు ఈ వార్త ఇంకరకన్న త్వరగా తెలుపలేకపోయాను. మీరు శీఘ్రగరిని రావలసిందిగా కోరుతున్నాను.

హీ సేవకుడు

రామప్ప."

—అని చదవటం ముగించాడు.

అది విని లలూకాను చంకలు గుదురుస్తాడు.

"అచ్చా అచ్చా! బహూత్ అచ్చా! మహారాజ్! మీరీ సైన్యం మాదీ సైన్యంతో జోనాయించండి. తచ్చనం ఓరుగల్లు మీరీ లనాయకి పోదాం. మనం గెలిస్తే మీరీ సహాయంకి సుల్తానుగార్కి చెప్పు, మీకి మాంచి ఈనాం మీప్పిస్తాం!" అంటూ ఆశ చూపాడు,

యాదవరాజు మనస్సు అనందంతో ఉరకలు వేస్తోంది. ఎన్నో సంవత్సరాలనుండి-తన తాత తండ్రులనుండి ఓరుగల్లును స్వాధీనం చేసుకోవాలని ప్రయత్నించి విఫలమైనాడు. అనేక యుద్ధాలలో తాను అశరణ్యం పొందటమేగాక, అపారంగా నష్టపోయాడు. అటువంటి రాకతీయ సామ్రాజ్య రాజధానీ నగరం, ఓరుగల్లు నాశనం తను కళ్ళారా చూచాలి. దాని మారణహోమం గావించబడిన కాకతీయ ముఖ్య నగరాన్ని, తాను కల్లారా చూచాలి. ఆ నాడే తన పూర్వీకుల ఆత్మలను శాంతి లభిస్తుందనుకున్నాడు.

“అలాగే, కానోటి! ఈ అర్ధరాత్రి రెండవ యామం గడిచిన తరువాత, ఓ గల్లువై పురు నునం చతురంగబలాలు నడిపిద్దాం! కాని, ఈ విషయం నై స్యం బయలుదేరేవరకూ మరెవ్వరికీ తెలియరాదు. ఈ క్షణమే దండయాత్రకు సిద్ధం కమ్మని దళవతులకు వర్తమానం పంపిస్తాను. రథగజ తురగ వదాతి దళాలు, నేల ఈవినట్లు ఒక్కొక్కటిగా నలువైల నుండి ఓరుగల్లును ముట్టడించి సర్వనాశనం గావించాలి. “మేము చతురంగ బలాలతో బయలుదేరుతున్నాం. మీరు అప్రమత్తులై కోటలోని జనాన్ని రెప్ప గొట్టి, ఆదను చూచి మా ప్రవేశానికి పీఠంగా దుర్గ ద్వారాలు తెరవ వలసిందిగా ఒక లేఖ వ్రాసి, జై నాశ్రమానికి పంపిస్తాను.

“చాకలి పేరణ్ణి సింహాసనమెక్కించి, నకల రాజు లోకానికి తల వంపులు గావించిన ఓరుగల్లు నామరూపాలు లేకుండా నశించిపోవాలి. హ్లాహ్లాహ్లా!” అంటూ మందిరం ప్రతిధ్వనించేటట్లు వికటాష్టహాసం గావించాడు యాదవ్వుడు.

24

ప్రజా ప్రముఖులు ఇచ్చిన మృష్టాన్ని భోజనాన్ని కడుపార తిని శ్రేష్ఠుని శ్రేష్ఠినిది సుల్తాను బృందం. ప్రతి పదార్థము రుచ్యాతిరువ్యంగా ఉండటం వల్ల దేనినీ పారవేయటానికి మనసు వొప్పింది కాదు సుల్తాను బృందానికి దానికి తగినట్లుగా పడేయకుండా కొనసాగించటంవల్ల కక్షిలో చోటున్నంత పరమా పంథికాలను లోపికి పంపివేశారు సరదాల్లలే ఉన్న చోటులోనుండి కదిలే వ్యస్థితో చేరేవరూ. ఒకరూ అరా కదిలే వ్యస్థితో ఉన్నా, అతరువాత పడేయకుండా అందించిన ద్రాక్ష సారాయం మహిమతో తమ తమ స్థానాలకు ట్టుబడిపోయారు అతిథులందరూ. వివరీతంగా త్రాగి మైమరచిపోయారు. సుల్తానువారు కూడా తాము జన్మలో రుచిమాడనంత రుచ్యంగా ఉన్న దాక్షిణ్యసాన్నిధ్యంపూర్వంగా స్వీకరించారు. ఇంతలో ఒక ప్రక్కనుండి వాద్య గోష్టి శ్రవణంపరంగా ప్రారంభమైంది. నట్టువ రక్తియలుచెంగు చెంగున నాయంబెల రవకులు మల్లు మల్లునగా సరదార్ల మధ్య వచ్చారు.

ఇంకేంకావాలి? గానాపీనా బజానా మరింతే! వావాలి! సరదాల్లాంటా అ అసా ధారణ వాత్సరణంలో అద్వితీయమైన కట్టడంలో ఇహాన్ని సంపూర్ణంగా మరచి స్వర్లోక విహారం చేస్తున్నారు.

* * * *

“ఒరే కళాసులూ! నేనెవరో తెలుసుకోవాలి!” అన్నాడు పిచ్చివాడు. పడవ ఉపరితలాన కూర్చోని చుట్ట వెలిగించుకుంటున్న కళాసులతో.

“తమరా బాబయ్యా! వారం రోజుల నుంచీ సూత్తూనే ఉన్నాంగ మారాజులు; పిచ్చిమారాజులు?”

“ఏ రాజునై తేనేంరా. నేనూ రాజునేగా?”

“అహా!”

“నా ఆజ్ఞలు పాలించాలిగా?”

“పాలించని వారికి శిక్ష ఏమిటో తెలుసా?”

“మరణశిక్ష”

“అఁ అదీ! అయితే! ఎత్తండి లంగర్నీ.”

“లంగర్నీ?” కళాసులు ఆశ్చర్యపోయారు.

“ఛాను లంగర్నేరా! ఎత్తండి.”

“ఆ మాట మా పెద్దశెట్టిగోరు పెప్పాలండి!” అన్నారు కళాసులు

“ఒరేయ్! మీ పెద్దశెట్టిగోరు చెప్పే ఒకటి, నేను చెప్పే ఒకటినా? ఆ సంగతి మాకు తెలీదు బాబూ!”

“తెలీదంటే చెల్లదు. నా సంగతి తెలియజెప్పి నా మాట నెగ్గిం కుంటా, ఎత్తుతారా, - ఎత్తరా - లంగరు? ఎత్తక వీరయారా

మక్కిలింగదండా!.. అంటూ పిచ్చివాడు కళాసుల్లో పెద్దను చాచి
ఒ గ్రుద్దు గుడ్డాడు. ఆ దెబ్బకు పెద్ద కళాసీ అవులించాడు, పాపం!
చచ్చినంత ంది.

'అమ్మనాయినోయ్! చచ్చానా బాబూ! ఇది మాములు దెబ్బ
దురోయ్ యుగంధరులోని దెబ్బలాగుందిరోయ్! పెద్దకెటిగారూ
ఏ పిచ్చోడు మమ్మల్ని సంపేతుండా దండోయ్ అంటూ అరవ
గాడు. గందరగోళానికి పెద్దకెట్టి పరుగున నౌక ఉపరిభాగానికి
చ్చాడు. వీర హనుమన్ భంగిమలో ఉన్న పిచ్చివాణ్ణి లంఖిణీలా
ల పడిపున్న కళాసీనీ చూసి క్షణకాలం అదిరిపోయాడు.

"వచ్చావా, రాబాబూ! చూశావా? వీడికో గ్రుద్దు ఇచ్చాను
బహుమానంగా నా మాట కాదన్నందుకు!" అన్నాడు పిచ్చివాడు

"మీరేమన్నారూ?"

"లంగరెత్తమన్నాను, ఇంకా ఎత్తరేంరా?" అంటూ గర్జించాడు
కళాశీల వంక తిరిగి పిచ్చివాడు.

కళాసులు గజ - గజలాడుతూ పెద్ద కెట్టి వంక చూశారు.
పెద్ద కెట్టి లంగరులెత్తమని సైగ చేశాడు. వెంటనే కళాసులు లంగరు
లెత్తారు నాలుగు పడవల్లో. వెనువెంటనే తెరవాపలు కూడా నింగి
కెగిళాయ్ చూస్తూ - చూస్తూ ఉండగానే నౌకలు నాలుగు ఒకదాని
వెనుకగా ఒకటి బారు తీర్చి బయలుదేరి, ప్రవాహపు వాయులో సర -
సర సాగిపోసాగయ్. దానికితోడు వాయుదేవుడు కూడా అనుకూలించ
టంవల్ల వాలుగాలిలో ద్విగుణీకృత వేగాన్ని సాగించాయి నౌకలు.
అప్పటికి చాలదన్నట్టు పిచ్చివాడు ఎలుగె తి కేకవేశాడు "ఒక్కేయ్"
కళాసులూ! తెడ్డు వెయ్యండి - జోరుగా వెయ్యండి"

తమ పెద్ద కళాసీకి పట్టిన ఖర్మమే తమకు కూడా పడుతుం
దేమోననే భయంతో, కళాసులంతా తెడ్లు వెయ్యసాగారు.

“ఏరేయ్! ఏడుస్తూ తెడ్డెస్తారేంరా? పాట చెప్తా పాట పాడుతూ జోరుగా వెయ్యండి తెడ్లు. ఎవడైనా పొరపాటున అయినా సరే వంత పలక్కపోయాడో, వాడి బుర్ర రామకీర్తన పాడిస్తా!”

కళాసులంతా “పిచ్చివాడితో కయ్యం - మృత్యువుతో చెలగాటం” అపుతుందనే భయంతో ‘అలాగే, బాబయ్యా!’ అన్నారు,

పిచ్చివాడు పాట పాడటం మొదలుపెట్టాడు :

‘అక్కడి రాజు ఇక్కడి కొస్తాడ్’

‘చెప్పరేరా రుంకాజులూ!’

‘చెప్తున్నాం బాబూ, చెప్తున్నాం’

‘అక్కడి రాజు....?’

‘అక్కడి రాజు ఇక్కడికొస్తాడ్

ఇక్కడి రేడూ అక్కడితెల్లాడ్

కాలం ఖర్మం కల్సీ రాకపోతే

కాలరుద్రుడైన కానలను పట్టాడ్

తలదన్నే వాడికి తాడి దన్నేవాడ్

తాడి తన్నేవాడి శిగయ్న కోసేవాడ్

సచ్చిన మన్నీ బట్టా కడ్డాడు

డిల్లీ సుల్తాను పట్టుకపోతాన్

ఇదిగో ఇప్పుడే పట్టుకెళుతున్నాన్.’

పిచ్చివాడి పాటకు వంత పాడుతూ కళాసులు వడి - వడిగా తెడ్లు వేయసాగారు

ప్రప్రప్రకార పరీవృతమైన ఓరుగల్లు కోట - ఒకనాటి అర్ధరాత్రి ఒక్కొక్కడిగా మేలురుంది. ఏ వంశ చూచినా అలజడి, అందోళన అధికంగా విసవస్తున్నాయి, ప్రజలు గగ్గోలుగా ఇటునుంచి అటు -

అటునుంచీ ఇటు తిరగసాగారు. ఎవరి ముఖాల మీద చూచినా అపద గోచరిస్తుంది.

దుర్గ రక్షకుడైన బుక్కరాయలు హుటాహుటినీ జనార్దన మంత్రి దర్శనానికి వచ్చాడు.

“అమాత్యవర్యా అకస్మాత్తుగా శత్రువులు మన కోటను ముట్టడించారు. ఎ ఊడాన ఏం ముంచుకు వస్తుందో అని నేను సప్త ద్వారముల వద్ద తగినంత సిబ్బందిని కాపుంచాను. అయినా ప్రథమ, ద్వితీయ ద్వారముల వద్ద శత్రుసైన్యాన్ని భేతాళరావు ఎదిరించాడు. అయితే, లోపల వారు కొంతమంది కుట్ర చేయటంతో సర్వసేనాని భేతాళరావు ద్వారా ద్వితీయ ద్వారం వద్ద సంకుల సమరం గావిస్తూ వీరస్వర్గ మలంకరించాడు. ద్రోహులు కొందరు ద్వారాలు తెరచి శత్రువుకు దారి ఇచ్చారు. తృతీయ ప్రాకార ద్వారం వద్ద అప్పడే సంకుల సమరం అరంభమైంది” అన్నాడు.

ఆయన మాటలను నిర్ధారణ చేస్తూ ఆశ్వముల సకలింపులు, గజ ఘోరకరింపులు, సైనికుల రణగర్జనలు, రణభేరి మ్రోతలు, కత్తుల కాకిడి వల్ల ఉత్పత్తయే ఖణ - ఖణ నాదం భయంకరంగా వినివచ్చాయి.

‘బుక్కరాయా! ద్వారాలు కూడా తెరిచారంటే, ఇది తప్పక అంతఃశత్రువుల కుతంత్రమే అయి ఉంటుంది. అనేక యుద్ధాలలో కాకలు తీరిన కాకతీయ సేనాని భేతాళరావు కన్ను మూసాడు. ఆలోచించేందుకు, అశ్వుతర్పణ గావింేందుకు కూడా అవకాశం లేదు. ఈ ఊణుంచి మీరే కాకతీయ మహాసైన్యాధిపతి పదవిని స్వీకరించాలి. ముఖ్యంగా జై న వివా సాలపై కన్ను ఉంచి, వారి చర్యలను కనిపెట్టాలి. చతుర్థ ప్రాకారాన్నుంచి సప్తమ ప్రాకారం వరకు రక్షణ అధికం చెయ్యండి. బురుజులపై సైనికులను నిలిపి, శత్రువులను సర్వవిధాలుగానూ ఎదిరించమనండి.’

ఇంతలో ప్రతిహారి పరుగు-పరుగున వచ్చాడు, ‘అమాత్య వర్యా! దేవగిరి యాచపుని సహాయంతో అసంఖ్యాకంగా, లల్లాఖాను నాయకత్వం క్రింద వచ్చిన సేన, తృతీయ ద్వారాన్ని కూడా గడిచింది. చతుర్థ ద్వారాన్ని ఛాపాడటానికి మన బలగం అప్పుడే వెళ్ళింది!” అన్నాడు.

“బుక్క-రాయా! సర్వనైన్యాలను చతుర్థ ద్వారం దగ్గరకు తీసుక వెళ్ళండి. అక్కడనుండి ఒక్క అడుగుకూడా ముందుకు కదలకుండా చూడండి. అన్నిగా ప్రభువుల డుదరు బయలుదేరివెళ్ళి కూడా ఆరు మానాలు గడిచిపోయింది. నేడో, రేపో ప్రభువులతోపాటు వారు రావచ్చు. అంతవరకూ శత్రువులను అరికట్టండి! తుచ్చులు! దొంగవాటుగా చెబ్బి తియ్యటానికి ప్రయత్నించాడు. అందుకు మన అంతర్గత్రువులైన జైనులు సహాయపడి ఉంటారు! ...” అంటుండగానే—

మరొక భటుడు పరుగున వచ్చి “దేవా! కోటలోని ప్రజలలో అంజడి ప్రారంభమైంది ఇప్పుడు కోటలో ఉన్నది అసలు మహారాజు కాదని, చాకలి వానిని రాజుచేసి, ప్రతాపరద్ర మహారాజు అని ప్రజలను మోసపుచ్చుతున్నారని కొందరు ప్రచారం చేస్తున్నాడు. ప్రజలు వారిమాటలు విశ్వసించినట్లే గోచరిస్తూ ఇందుకేదయినా తక్షణం ఉపాయం చెయ్యాలి లేకపోతే, విస్లవం చెలరేగేటట్టు ఉండే!” అన్నాడు

జనార్దనమంత్రికి ఆవేశం ఆవహించింది “బుక్క-రాయా? ఇది తప్పక జైనుల కుతంత్రమే అయి ఉంటుంది తక్షణం జైన నివాసాలను ఘట్టదించండి. జైనులందరినీ బంధించండి ఎదిరించినవారిని నిర్దాక్షిణ్యంగా సంహరించండి. మహామాత్యులు యుగంధరులు ప్రభువులు వచ్చేవరకు ప్రాణాలుపోయినా కోట శత్రువశం కాకూడదు మహారాజ భవనం చుట్టూ పహరాను వర్యవేషించి, నేను కూడా ఇప్పుడే రణరంగానికి బయలుదేరు తాను-యాదవరాజును మరోసారి కాకతీయ ఖడ్గ ప్రహారం రచిచూపుదాం” అన్నాడు ఆవేశంగా.

బుక్క-రాయల సరసరమూ ఆవేశపూరితమైంది. “హర హర మహాదేవ్! జై : కాకతీ సామ్రాజ్య రమామణి! జై! ప్రతాపరద్ర చక్రవర్తి జై! ఆంధ్ర సామ్రాజ్యలక్ష్మి! జై! హరహర మహాదేవ్!” అంటూ ఒక పుండి రాగిన ఖడ్గంతో గొలున బయట వేచిఉన్న తన ఉత్తమాశ్వం పైకి లంఘించాడు

“హరహర మహాదేవ్! హరహర మహాదేవ్” అన్న మాటలు

ఓరగల్లు అంతటా ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. రణభేరులు, నగరాలు అవి శాంతంగా మ్రోగుతున్నాయి. వాటి ధ్వనికి భూన బొంతరాళాలు ఏకమై పెను కంపన బయలుదేరింది.

ఉన్నవారు ఉన్నట్టు కాకలు తీరిన కాకతీయ జోదులు కవచములను, శిరస్త్రిణములను కూడా ధరించకుండా కేవలం ఖడ్గమాత్ర సహాయులై గృహాలు వదలి "హరహర మహాదేవ్!" అంటూ బయటకు ఉరుకు తున్నారు. బాల వృద్ధ వివక్షతలేకుండా ఓరుగల్లులోని సమస్త ప్రజలూ ఘరుక్షణంలో సైనికులుగా మారిపోయారు. ఒక్క జైనులు మాత్రం పోరుకు వెళ్ళబోతున్న సైనికులను నిలువరింపేందుకు నానాప్రయత్నములు చేస్తూ ప్రతాపరద్రుని గూర్చి విపరీత ప్రచారం చేయసాగారు. అసంఖ్యాక మైన జైనులు కూడా కాకతీయ యోధులుగా మారి సైనికులలో కలిసి పోయారు. వారి ధ్యేయం ఒక్కటే! తమ మతానికి ప్రబల విరోధి అయిన ప్రతాపరద్రుని సింహాసనన బ్రష్టుని గావించటమే! తమను ఆదరించని కాకతీయ వంశాన్ని సమూలంగా నశింప జేయటమే!

ఓరగల్లు చతుర్థ ద్వారం వద్దకు లల్లాఖాన్ అసంఖ్యాకమైన తల్ల సైన్యంతో వచ్చేసరికి అతను ఊహించని ప్రతిఘటన ఎదురయింది. ప్రాకార ద్వారాలు బలంగా బంగించబడి ఉన్నాయి. ఋజుజాలపైన అసంఖ్యాకమైన ఆంధ్ర సైన్యం సర్వసిద్ధమై నిలచి ఉంది. యాదవ, యవన సైన్యాలు చతుర్థ ద్వారం సమీపిస్తుండగానే ఋజుజాలపైనున్న సైనికులు రణకంఠూతితో అట్టహాసం గావిస్తూ, తమ వాడి శరీముఖ్యాలను సైన్యంపై వర్షించసాగారు.

అంతవరకూ తీవ్ర ప్రతిఘటనలేకుండా సనాయాసంగా మూడు ద్వారాలు దాటుకుంటూ వచ్చిన యవన, యాదవ సేనలు తమ పురోగమ నానికి ఎదురిందిగిన కాకతీయ సైన్యంపై శరవర్షం గావించసాగాయి.

భయంకరమైన సమరం చెలరేగింది. కుడ్యానికి అవలవై పున సర్వ సేనాదిపతి ఋక్కరాయలు. హరిహర రాయలు ఉత్త మాశ్వాలను అదిరో ఛించి తమ సైనికులను ఉశేజపరుస్తున్నారు.

బయటనున్న లల్లాఖాను, యాదవరాజులు కూడా కాకతీయ సామ్రాజ్య వినాశనానికి అది కడపటి యుద్ధంగా భావించి, తమ సైన్యాలు విపరీతంగా నష్టపడుతున్నా లెక్కచెయ్యక తీవ్రమైన పోరు సాగిస్తున్నారు. యవన, యాదవ సైన్యాలు అడుగు దూరం ముందుకు సాగాలంటే అసంభావమైన వీరులను బలి ఇవ్వాలి వస్తూంది.

ప్రాకారం వద్దకు చేరి ప్రాకారం అదిరోహించ బానుకొన్నవారిపై బురుజుల మీదనుండి ఆంధ్ర సైనికులు శర వరంవరలు గురిపించి, కణ కణ మండుతున్న నిష్ఫలము, కళపెళ కాగుతున్న నూనెను పోసి కలువర పరచసాగారు. ఆ దాటికి తట్టుకొనలేక బాధాభరితంగా అరస్తూ నేలబడి ప్రాణాలు వదులుతున్న సైనికులు, అశ్వములు గావించే అర్తనాదాలు హృదయవిదాకరంగా వినపస్తున్నాయి.

ఇంతలో చతుర్థ ద్వారం వదలున్న కాకతీయ సైనికులపై కాకతీయ సైనిక దుస్తులలో ఉన్న కైనులు దెబ్బతీశారు. అర్ధరాత్రి సమయంలో ఆకస్మాత్తుగా జరిగిన ఈ వెనుక దాటిని తట్టుకునేందుకు ఆంధ్రభటులు వెనుతిరిగే లోపునే వారి శిరస్సులు నేల కూలాయి. కంటే చేను మెయ్యటం ప్రారంభిస్తే ఇక రక్షణ ఏదీ ద్వారం వద్ద ఏం జరుగుతుందో ఊహించే లోపునే ప్రాకార ద్వారం తెరుచుంది. అసంఖ్యాకంగా శత్రుసేన లోనికి చొచ్చుకు రాసాగింది.

అది గమనించి బురుజుల మీదనున్న సైనికులు, బుక్కరాయలు రంగంలోకి వచ్చే లోపునే యాదవ యవన సైన్యాలు చేతికొందిన శత్రువులను నిగిస్తూ, పంచమ ప్రాకారంవైపు పరుగు- పరుగున, పురోగమించ సాగాయి.

ఆంధ్రసైన్యం అడుగడుగునా వారిని ఎదిగిస్తూ, వారి పురోగమనాన్ని నిలుపు తీవ్రప్రయత్నం చెయ్యసాగింది.

ఇరుపక్షాలలోనూ అసంఖ్యాకమైన సైన్యం నష్టపోతుంది. శత్రు గాత్రాలైన సైనికుల అర్తనాదాలతో, శరబాదకు భయంకరంగా మింకరించే ఘోర గజ ఘోష అంబరాన్ని అంటుతుంది. క్షణ క్షణానికి అసంఖ్యా

కంగా లోనికి చొచ్చుకు వస్తున్న యవనయాదవ సైన్యాన్ని చూచి, హరి హర బుక్కరాయలు పంచమ ప్రాకారంలోకి సమరం. సాగిస్తూనే జొర బడ్డారు. వెంటనే పంచమ ద్వారం బలంగా బంధించబడింది. బయట మిగిలిన ఆంధ్ర సైనికులు ప్రాణాలకు తెగించి, ఒక్కొక్క సైనికుడూ ప్రళయకాలమైత్రుడై పదిమంది శత్రు సైనికులను సంహరించి నేలకూలుతున్నాడు. ఆ క్షణంలో కాకతీయ సైనికుల ప్రతిభ, రణ కోశలమూ చూచిన యవన యాదవ సైన్యాలు రిచ్చిబడిపోతున్నాయి.

నింతటి బలవంతులైనా, దైర్యసాహస పరాక్రమాలు నిండిన జోదులైనా-అంతఃశత్రువులు అధికమైనప్పుడు నిలవరించుకోవటం అసంభవం.

ఒక వంక “హరహర మహాదేవ!” అంటూ ఆంధ్ర సైనికులు శత్రువులను ఊచకోత కోస్తుంటే, మరొక వంక ఆంధ్ర సైనికుల వేష భూషలు ధరించిన జైనులు వారికి స్వాగతాలు పలుకుతున్నారు. నాలుగు ద్వారాలవద్ద తమ మోసాన్ని గుర్తించిన ఆంధ్ర సైనికులు అప్రమత్తులై యుంటారని, అయిదవ ప్రాకారానికి దక్షిణపు భాగంలో ముందే ఏర్పాటు చేసుకున్న విధంగా అతిప్రయాసతో ప్రాకారాన్ని పగులగొట్టారు. అనేక మహాయుద్ధాలలో శత్రునిక్కేద్యమైన ఆ ప్రాకారం జైనుల కృత్రిమ విధానాలకు లొంగిపోయి మీటలు వారింది.

మరుక్షణం ఆ వంక నుండి నేల ఈవినట్లు శత్రు సైన్యం లోనికి చొచ్చుకు వచ్చింది. ఆ వార్త ద్వార రక్షణవిస్తున్న బుక్కరాయలకు అందింది. అతను హరిహరరాయలను అచ్చట కొంత సైన్యముతోనిలిపి, తను ఆ వంకకు వెళ్ళేలోపుగానే శత్రు బలగమంతా ఆ వంకనుంచే లోనికి ప్రవేశించింది, వెంటనే బుక్కరాయలు మితిమీరిన ఆవేశంతో ముందు, వెనుకలు చూడకుండా మధ్యందిన మర్తాడునివలె అశ్వంబీద నిలిచి, భయంకరమైన సమరం గావించసాగాడు. వ్రేటు పడుగురు నేలకూలుతున్నారు. అయిన యుద్ధపథమ చూచి ఉత్సాహవంతమైన ఆంధ్ర సైన్యం అవలీలగా మగ్గునూచగా శత్రుసంహారం గావిస్తోంది. అరవద్వార ప్రాంగణంలో

భయంకరమైన పోరు సంభవించింది. వెనుక, యుందు లాలోచింపక ఆంధ్ర సైన్యం ప్రాణాలకు తెగించింది, “హర హర మహాదేవ్!” “అల్లా బిస్మిల్లా!”—అంటూ ఉభయ పక్షాలవారూ గావించే అట్టహాసాలకు దిశలు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

ఇరుతెగలలోనూ మరణించివారియొక్క జెతగాత్రులయొక్క రక్త ప్రవాహం ఏరై, కందకాలలోనికి ప్రవహించి, అందులోని జలాలనుకూడా రక్తప్రవాహంవలె గోచరింపజేసింది.

ప్రాకారం తరువాత ప్రాకారం తమ పశం గావటంతో యవన యాదవ సైన్యాలు రెట్టించిన ఉత్సాహంతో భయంకరమైన సమరంగావించ సాగాయి. ఆంధ్ర సైనికులు ఎంత విజృంభించి పోరినా, అసంఖ్యాకంగా శత్రుబలాలను సంహరించినా, క్షణ-క్షణానికి అనంతంగా పెరిగిపోతున్న యవన యాదవ సైన్యాల ధాటికి ఆగలేకపోతున్నారు. క్షణ-క్షణానికి ఆంధ్ర సైన్యం అల్పసంఖ్యాకమైపోతుంది. బ్రహ్మాండమైన మహా యుద్ధం జరిగిన తరువాత ఋక్కరాయలు ఆరవ ద్వారాన్నికూడా వదిలి పెట్టక తప్పింది కాదు. విజయాట్టహాసాలు గావిస్తూ, అసంఖ్యాకమైన ఆంధ్ర సైనికులను విరిస్తూ, జైన సహాయ ద్వితీయులైన యవన యాదవ సైన్యాలు సప్తమద్వారాన్ని హుటాహుటిన చేరుకున్నాయ్. అక్కడే ఆరంభమైంది అంతిమ సమరం, మహోజ్వలంగా, చండప్రచండంగా, తేరి చూడరాని విధంగా వెలుగొందుతున్న కాకతీయ సామ్రాజ్యశానుడు నిస్తేజ మౌటమో, లేక ఇనుమడించిన కీర్తి కిరణపుంజాలలో జ్వాజ్వల్యమానంగా విభవించటమో తేల్చివేయగల ప్రచండ సమరారంభం జరిగింది. ఋక్కరాయలు, హరిహరరాయలు, జనార్దనమంత్రి- మొదలైన హేమా హేమీ లందరూ తమ బలాలనున్నిటిని క్రోడీకరించుకొని సప్తమ ద్వార పరిరక్షణకు పూనుకున్నారు. జగజ్జెట్టులయిన వీరాధివీరులైన కాకతీయ వీరులచే పరిరక్షితమైన సప్తమ ప్రాకారం శత్రుదుర్బేద్యమై విరాజిల్లింది. యవన యాదవ సైన్యాల పురోగమనం స్థంభించిపోయింది. ఇరుపక్షాలవారు ప్రాణాలకు తెగించి, అంతిమ విజయం కోసం పోరు నల్పుతున్నారు.

స్వరాపానం ప్రసాదించిన మైకంలోనుంచి సుల్తానువారు తేరుకుచేటప్పటికి నాల్గవనాటి రాత్రి నాల్గవయామం ప్రవేశించింది. సుల్తాన్ వారికోపాదే మిగిలిన వజీర్లందరూ కూడా క్రమక్రమంగా కోల్కొని ఇహ లోకానికి రాగలిగారు. అయితే మత్తు మాత్రం పూర్తిగా వదలలేదు. మైకం నుంచి కోలుకుంటున్న సుల్తానువారికి మరో పానపాత్రనిండా ద్రాక్షసారాయాన్ని అందించాడు పెద్దశెట్టి రత్నాకరడు. మిగిలిన వజీర్లందరికీ కూడా యధోచితంగా ద్రాక్షరసం అందించబడింది. తన చేతికిచ్చిన పానపాత్రను ఖాళీ చేస్తూ “మేము ఇప్పుడు ఏ లోకంలో ఉన్నాం” అని అడిగారు సుల్తానువారు.

“ప్రభూ! తమరిప్పుడు మా నౌకలో ఉన్నారు. తమరు విందార గించి పది క్షణాలయినా కాలేదు.”

“అలాగా! మా కొరకై మా ఆంధ్రదేశ విజయయాత్ర నాటక మేదో ప్రదర్శిస్తామని చెప్పావు కదూ?”

“అవును సర్కార్! తమ కోసం నటులు చాల సేపటినుంచి వేచి ఉన్నారు” అన్నాడు పెద్దశెట్టి.

“అచ్చా! అచ్చా! నాటకాన్ని మేం చూడాలి! వీరి మా సర్వార్థం? సారాయం త్రాగి లేచినట్లులేరే?” అన్నాడు సుల్తాన్.

“అవును ప్రభూ! ఇప్పుడిప్పుడే ఇహలోకంలోకి వస్తున్నారు.”

“వాళ్ళందరినీ కూడా లేపి కూర్చోబెట్టండి! మా విజయనాటకాన్ని వాళ్ళు కూడా చూడాలి!” అన్నాడు సుల్తాన్.

పెద్దశెట్టి, మిగిలినవారు సుల్తాన్ ఆజ్ఞ మేరకు మిగిలిన వజీర్లందరినీ నిద్రలేపే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు. ఇంతలో ఎక్కడినుంచి వచ్చాడో —

“ఓ నా ఢిల్లీ సుల్తాన్-ఓ నా వరహాల సుల్తాన్!....” అంటూ అక్కడకు వచ్చాడు పిచ్చివాడు.

“ఓ నా పిచ్చి సుల్తాన్! వీళ్ళను లేపటానికి ప్రయత్నిస్తున్నావా ?
వాళ్ళసంగతి నీకింకా తెలియాలా? తెలియంది తెలుసుకోవటం ధర్మం !
చెప్తాను విను.”

తలలన్ని సారాప
తాకట్టు పెటారు
మైమరచి కైపులో
తేలిపోతున్నారు
పనికిమాలిన పజ్జలయ్యా
సరదార్లూ
తిమ్మరాజులు తిండికయ్యా

సుల్తాను వారికి
సాలాములంటారు
సుల్తాను వెనుకనే
గోతులను తీస్తారు
నీతి జాతి లేవివారు
సరదార్లు
తల్లి రొమ్మును గ్రుడ్డుతారు

తిన్న ఇంటికి వారు
చిచ్చు పెడుతుంటారు
ఏమి దాటిన పిదప
తెప్పతగలేస్తారు
పరపనీచులు వారు సుమ్మా
సరదార్లు

కరకుహృదయులు తెలుసుకొమ్మా

॥తల॥

“ఓ” అంటే “థం” రాని

వౌజ్యములయ్యో

ఉన్నమాటంటేను

ఉలిపిలికి పడతారు

నిస్వార్థులము మేము అంటారూ

సరదార్లు

నిపురుగుప్పిన నిప్పులయ్యో

॥తల॥

అప్పుడప్పుడే స్పృహలోకి వస్తున్న సరదార్లు అందరికీ ఖంగున మ్రోగిన పిచ్చివాని కంఠం మేలుకొలుపులా పనిచేసింది. సుల్తాన్ వారి సమక్షంలో తామున్న స్థితిని చూచుకుని తమలో తాము లజ్జితులయ్యారు. వెంటనే ఎవరి స్థానాల్లో వాళ్ళు నితారగా లేచి నుంచున్నారు.

“సరదార్లూ! ఇప్పుడు మా విజయ నాటకం ప్రదర్శించబోతున్నారు మనమంతా దాన్ని చూడదోతున్నాం! ఓహీ స్థానాల్లో ఓహీ ఆసనాలు రంగస్థలానికి ఎదురుగా తిప్పకుని కూర్చోండి!” అన్నాడు సుల్తాన్.

ఆ తరువాత పెద్దకెట్టి రత్నాకర్ డివంక తిరిగి, నాటకం ఆరంభం చెయ్యటానికి అనుజ్ఞ ప్రసాదించాడు.

వెంటనే ఎదురుగా ఉన్న ఆవనికాంతర్పాగం నుండి ఖంగ్ మనే శబ్దం వినవచ్చింది.

జరీ జలతారు పని చేయబడిన ముఖమల్ తెర రెండుగా విచ్చుకుంది.

అది ఒక అరణ్యప్రదేశపు దృశ్యం! మహామంత్రి యుగంధరుడు, పేరిగాడు. యుగంధరులవారి గుచారాం ముందు నిలచి సంవాషిస్తున్నారు.

యుగం

చూశావా పేరిగా

నీ రాజును పటాలని

యవన సేన పేటకొచ్చె
మన దగ్గర మందికొద్దె
ఏం చేద్దామంటావు ?
పేరి

మంసి కొద్ది అయినా
మజ్జిగ చిక్కటిదే
గజ్జ కట్టి కత్తి పట్టి

కర కర సరిచేద్దాం
యుగం

అది కాదురా పిచ్చి కుంక
యవనుల కీ తడమందున
అధికమైన బలగముంది
కత్తి పట్టి కాలు దుప్పు
కాలం ఇది కాదురా

పేరి

అయితే వీరి చేద్దాం దొరా?
యుగం

కత్తి చేయలేని పనిని
యుక్తిగ సాధించాలి
చూశావా ఒక వింత
నీవు వేరు రాజు వేరు
అయినా ఆకారమొకటే

పేరి

సిన్నప్పుడు మా బాబులు
అనేవాళ్ళు ఈ మాధే

రాజు మీద మనసు పడిన
మా అచ్యుత నేను పుడితి
యగం

నీ మాటలు విశ్చయం
నీ పోలిక రాజు పోలిక
రాజు చేషచుందుంటే
నిన్ను చాకలనడెవ్వడు
పేరి

అయితే బాబయ్యా! నీం చెయ్యాలంటారు:
యగం

ఒకే పేరిగా! ఈ దుస్తులు
వేసుకొని, ఈ అశ్వం తీసుకొని
నీటుగ మహారాజు వోలె
నిగడచన్ని కూల్పోరా!
అలావకానుడొస్తాడు
నిన్ను రాజు అనుంటూ
చేసినట్లు చెయ్యి ఆడి
లొంగిపట్టు లొంగిపో.
రాజు భోగం లభిస్తుంది
ఆంధ్రదేశం సుఖిస్తుంది.

నిన్నేలిన ప్రభువు కొరకు
నీవీ పని చేయాలి

పేరి

అలాగే బాబయ్యా
నలానికి చాకలి నయినా
గృహానికి మారాజులులే

చిన్నటాల నుంచి
 ఆడానే నాటకాలు
 అలూఫ్ కాన్ అయ్యగోర్ని
 అడితా ఓ నాటకం
 ఢిల్లీ పట్నమంతా
 తీసుకొస్తానో రారికి-
 యుగం

అన్నీ తెలివిన వాడివి
 నీకు నేను చెప్పాలా?
 సమయాన్ని అనుసరించి

సన్నివేశం మార్చుకో
 కోటలోన పాగవేసి
 మాట కలిపి సల్లాన్తో
 కొటకు పడగలనెత్తుతు
 తిరిగి రమ్మ క్షేమంగా
 పేరి

అయ్యో, బాబయ్యా!
 అంతగాను నెచ్చాలా
 తమ బట్టల ఉతికి ఉతికి
 తమ తెలివిని పిందేశా

బాబుగారి చాకలోడు
 బాబుగారి పేరు చెప్పి
 సులతానుల సరదారుల
 సఫా సేసి వశాదు

- అంటూ పేరిగాడి పాత్ర రాజోచిత వేష సూషలుదాల్చి, ప్రతాప
 రుద్ర మహారాజుగా భూరిఖోర్లుగొడ్లి, అభవిక జ్ఞారింది.

అంత వరకూ చూస్తున్న సుల్తానువారి గుండె గతుక్కుమంది. ఇంతవరకూ తను రాజోచిత మర్యాదలతో ఘనంగా గౌరవించి, సరి సమానుడుగా సంభావించిన వ్యక్తి ఒక “ధోబీ” అని తెలియగానే సుల్తాన్ ముఖ కవళికలు మారిపోసాగాయ్.

“దేటా అలాప్ ఖాన్! నీవు రాజానుపట్టుకొచ్చానంటున్నావ్. వీరు చాకలిని పట్టుకొచ్చావని అంటున్నారు. మా చేత చాకలికి పరిచర్యచేయించావా?” అంటూ గర్జించాడు సుల్తాన్.

“జహాపనాహ్! ఇది జూటా నాటకం. సరి అయింది కాదు; వీరికి అసలు విషయం తెలిసి ఉండదు!” అన్నాడు షాజాదా.

అయితే, అసలు విషయం క్రమ-క్రమంగా బయట పడుతున్నందుకు ఆందోళన పడుతూనే ఉన్నాడు.

“సరే! కాని, ఇంకా కొంత నాటకం చూద్దాం,” అన్నాడు సుల్తాను.

“ఇంతలో మళ్ళీ అవనికాంతర్భాగంలో ఖంగుమని శబ్దంరావటం, అవనిక పైకి లేవటం ఏక కాలంలో జరిగాయ్.

రాజు వేషంలో ఉన్న పేరిగాడు ఒక వటవృక్షచ్ఛాయను అశ్వాన్ని ఆదిలోహించి, ఒకసారి కిరీటాన్ని దుస్తులను సరిచూచుకొని, కాసేపు సంబరపడి నిద్రనభినయించసాగాడు.

ఆ దృశ్యాన్ని ప్రేక్షకులలోంచి చూస్తున్న పిచ్చివాడికి హుషా రెక్కింది. ప్రేక్షక సమూహం ఉద్యమం పెద్దగా పాట ప్రారంభించాడు!

భోగం భోగం మహారాజ భోగం
 పేరిగాడికి పట్టింది పెద్దంటి మాచళ
 ఎల్లి మండకు పట్టె మొగుడున్న వైధవ్యం
 నాకూ పట్టింది భోగం
 వల్లకాటి సామ్రాజ్య వై భోగం
 ఓహోహో ఇదే నా సింహాసనం
 అదే నా మహిషం

ఇది నా వేషం

ఇది నా మోసం

సుల్తానువారు ఆశ్చర్యంగా పిచ్చివాడి వంక చూచాడు. ఈ పిచ్చి వాని పాటకు అర్థమేమిటి? వీడు కూడా పట్టుబడ్డది చాకలే అంటున్నాడు.

“పాగల్ మహారాజ్! మీరీ నాటకాన్ని చూశారా?” అన్నాడు సుల్తాను.

“లేదు-లేదు. ఓ దయ్యం చెప్పగా విన్నారే!” అన్నాడు పిచ్చివాడు.

“పిచ్చివాని మాటలు తెక్కచేస్తారా, జహాపనాహ్? అన్నాడు షాజాదా అలూఫ్ కాన్.

“లేదు, లేదు, ఈ నాటకాన్ని ఇంకా చూచి అరబి విషయాన్ని తేల్చుకుంటాం,” అన్నాడు సుల్తాన్.

అంతలో రంగస్థలం మీద అలూఫ్ కానుడి పాత్ర ప్రవేశించింది.

ఓహో, అదుగో ప్రతాపరుద్రుడు

అలసిపోయి సొలసిపోయి

మైమరచి నిద్రించే తెలుగు

రాజును పట్టి బందించివేస్తాను

నీయ్ సిపాయిలూ

అదుగో అక్కడ నిద్రిం

ఆంధ్ర సార్యభౌముడిని

కరచరణాలను బందించి

ఫై ఓగా గొవిరండ్

షాజాదా అజ్ఞ మేరకు సిపాయిలు ప్రతాపరుద్రుని వేషంలో ఉన్న తిని బందించివేశారు,

అ హ హ న భాగ్యం

అదృష్టం వలించింది

అదృష్టం వలించింది

ము గ ం థ ర్

ఢిల్లీ సంతోషిస్తుంది
 నా మాట తెదురేది
 నా ఆట తెదురేది
 ఢిల్లీకుడై నాను
 తల వంచ వలసిందే
 మంచి మాటగ చెప్తే
 మక్కాకు పొమ్మని
 సన్ను కాదంటేను
 సరికేస్త ఢిల్లీకు
 ఢిల్లీకు చంపేసి
 సుల్తాను నౌతాను
 భారతావని నాకు
 హారతులు పట్టంగ

“నీకు ఇలాంటి ఉద్దేశ్యం కూడా ఉందా, ఆలూప్ ఖాన్?” అన్నాడు సుల్తాన్ షాజాదా పంక చూస్తూ.

“లేదు జహాపనాహ్! ఇది చాల తప్పుడు నాటకం. ఏయ్, వర్తకులూ! లేనిపోని అభియోగాన్ని నాకు ఆటగట్టి నాటకంలో చూపిస్తున్నారా? ఏం చేస్తానో చూడండి—” అంటూ వర్తకుల వైపు తిరిగి మండిపడ్డాడు షాజాదా.

“అరే, బేటా! వర్తకులకు గదమాయుస్తావేం?”

“అది కాదు, జహాపనాహ్! మీరు మనకీ-మనకీ. తండ్రి కొడుకుల మధ్య వైరం పెట్టాలని చూస్తున్నారు.”

“ఏం వర్తకులూ! ఇది? కు తగునా? నాటకం జూట్ అని తెలిస్తే, మీ ఆంచరి తలలూ తెగవరికిస్తాను” అన్నాడు సుల్తాన్.

ఆ మాట వినగానే గజగజ వణకసాగారు వర్తకులు. పెద్దశెట్టి రత్నకరుడు చేతులు జోడించి నమస్కరించి “ప్రభూ! సేవకుడిదో విన్నవం. ఇది ఆసలు కథ అవునో, కాదో మాకు తెలీదు. మేము ఈ రేపుకు వచ్చినవాడే నదిలో ఒక గుర్తు తెలియని మొందెం కనిపించింది. పాపం - ఎవరిదో అని వెతికి తీసి అటూ ఇటూ పరీక్షించగా ఒడ్డున ఓ శిరస్సు కనిపించింది. అతుకుతయ్యేమోనని రెంటిని ఒకచోట పెట్టాం. అంతే! అతుక్కోనే అతుకున్నాయ్. అంతే కాదు: ఆకాల మృత్యువు వాతవడి అంతరిక్షంలో విహరిస్తున్న అతని ఆత్మ అందులోకి దూరింది. దూరిన వెంటనే ఆ శవం నడిచి, పరిగెత్తి మా ఓడలో చేరి తన్ను ఒక వ్యక్తి అన్యాయంగా చంపాడనీ. ఆ విషయాన్ని తాను నాటకం వ్రాశాననీ, ఆ నాటకాన్ని మేము అభ్యసించి సుల్తాన్‌వారికి చూపే వరకూ వాదలననీ, తన పాత్ర తానే ధరిస్తాననీ గోల గోలచేసింది. ఆ ప్రేరేపిత వ్రాయబడిన నాటకమే ఇది, ప్రభూ!”

వర్తకుల మాటలను సుల్తాన్‌వారు ఆశ్చర్యపోయాడు. అంతా క్రద్దగా విన్న తరువాత: “ఎవరిదా దయ్యం? ఎవరిదా దయ్యం?” అని ప్రశ్నించాడు.

“సుల్తానువారు స్వయంగా పీక్షించగలరు!” అన్నాడు పెద్దశెట్టి.

అంతలో రంగస్తలంపై కి ఖుస్రాఖాను వచ్చాడు.

అతణ్ణి చూడగానే “బేటా, ఖుస్రా!” అంటూ పెద్దగా అరిచాడు సుల్తాను. ఆయన కళ్ళవెంట కన్నీళ్ళు జలజలా రాలసాగాయ్. షాజాదా రోని స్రవితోపం నిక్కపొడుచుకోసాగింది. కర్తవ్యవిప్లవై తనకిష్టమైన సరదార్లను కన్నుగీటి ఉషార్ చెయ్యసాగాడు షాజాదా.

అది గమనించిన రత్నాకర డి అనుచరులు పిచ్చివాడి పైగ నందు కొని ఒక్కొక్క సరదార్ స్రవన ఒక్కొక్కడుగా కాపుకొన్నారు.

ఖుస్రా

ఓహోయ్ షాజాదాహో

నీ ఆసలు అడియాసలు

సుల్తాన్‌వారిండ్లగా

నీ ఆటలు సాగబోడు
 చాకలాణ్ణి పట్టిచెచ్చి
 చక్రవర్తి అంటావా
 చల్లానును మోసగించి
 బోల్తా కొట్టిస్తావా
 అలాఫ్ ఖాన్
 అవునోయీ నా ఇష్టం
 అడగటాన్ని నువ్వెవరు?
 చాకలాణ్ణి పట్టిచెచ్చి
 సాదించా కార్యాన్ని
 అసలు సంగతి వెలికి వొస్తే
 అర్పిస్తావు నీ ప్రాణాలను

బుసూ

ప్రాణాలకు భయపడతానా
 నీచానికి ఒడిగడతానా
 చూడవోయి నీ నాటకమంతా
 చెప్తానోయ్ ఢిల్లీక్వరునికి
 ఢిల్లీకుపై కత్తికట్టవోకోయీ
 కాళ్ళపై బడి నీవు కరుణించమననోయ్
 చుంచి మార్గంలోన చునలుకోవోయి

అలాఫ్ ఖాన్

నాకే నీతులు చెప్తున్నావా
 నన్నే బెదిరిస్తున్నావా
 తాటాకు చప్పుళ్ళకు
 భెదభ్రదోదు మృగరాజు

ఆ మాట వినగానే గజగజ వణకసాగారు వర్తకులు. పెద్దతెట్టి రత్నకరుడు చేతులు జోడించి నమస్కరించి “ప్రభూ! సేవకుడిదో విన్నపం. ఇది ఆసలు కథ ఆవునో, కాదో మాకు తెలీదు. మేము ఈ రేవుకు వచ్చినవాడే నదిలో ఒక గుర్తు తెలియని మొందెం కనిపించింది. పాపం - ఎవరిదో అని వెతికి తీసి అటూ ఇటూ పరిశీలించగా ఒడ్డున ఓ శిరస్సు కనిపించింది. అతుకుతయ్యేమోనని రెంటినీ ఒకచోట పెట్టాం. అంతే! అతుక్కోనే అతుకున్నాయ్. అంతే కాదు: ఆరాల మృత్యువు వాతపడి అంతరిక్షంలో విహరిస్తున్న అతని ఆత్మ అందులోకి దూరింది. దూరిన వెంటనే ఆ శవం నడిచి, పరిగెత్తి మా ఓడలో చేరి తన్ను ఒక వ్యక్తి అన్యాయంగా చంపాడనీ. ఆ విషయాన్ని తాను నాటకం వ్రాశాననీ, ఆ నాటకాన్ని మేము ఆభ్యసించి సుల్తాన్‌వారికి చూపే వరకూ వాదలననీ, తన పాత్ర తానే ధరిస్తాననీ గోం గోంచేసింది. ఆ ప్రేకంచేత వ్రాయబడిన నాటకమే ఇది, ప్రభూ!”

వర్తకుల మాటలకు సుల్తాన్‌వారు ఆశ్చర్యపోయారు. అంతా శ్రద్ధగా విన్న తరువాత: “ఎవరిదా దయ్యం? ఎవరిదా దయ్యం?” అని ప్రశ్నించాడు.

“సుల్తాన్‌వారు స్వయంగా వీక్షించగలరు!” అన్నాడు పెద్దతెట్టి.

అంతలో రంగస్థలంపైకి ఖుస్రాఖాను వచ్చాడు.

అతణ్ణి చూడగానే “బేటా, ఖుస్రా!” అంటూ పెద్దగా అరిచాడు సుల్తాను. ఆయన కళ్ళవెంట కన్నీళ్ళు జలజలా రాలసాగాయ్. షాజాదా లోని స్రవరోమం విక్కబొడుచుకోసాగింది. కర్తవ్యఃప్లుడై తనకిష్టులైన సరదార్లకు కన్నుగీటి ఉషార్ చెయ్యసాగాడు షాజాదా.

అది గమనించిన రత్నాకర డి అనుచరులు పిచ్చివాడి పైగ నందు కోని ఒక్కొక్క సరదార్ ప్రక్కన ఒక్కొక్కడుగా కాపు కాళారు.

ఖుస్రా

ఓహోయ్ షాజాదాహో

నీ ఆసలు అడియూసలు

సుల్తాన్‌వారుండగో

నీ ఆటలు సాగదోడ
 చాకలాణ్ణి పట్టితెచ్చి
 చక్రవర్తి అంటావా
 కల్లానును మోసగించి
 దోల్తా కాట్టిస్తావా
 అలాఫ్ ఖాన్
 అపునోయీ నా ఇష్టం
 అడగటాన్ని నువ్వెవరుః
 చాకలాణ్ణి పట్టితెచ్చి
 సాదించా కార్యాన్ని
 అసలు సంగతి వెలికి వాస్తే
 అర్పిస్తావు నీ ప్రాణాలను

ఋషూ

ప్రాణాలకు భయపడతానా
 నీవానికి ఒడిగడతానా
 చూడవోయి నీ నాటకమంతా
 చెప్తానోయ్ ఢిల్లీశ్వరునికి
 ఢిల్లీకుపై కత్తికట్టదోకోయీ
 రాళ్ళపై బడి నీవు కరుణించమననోయ్
 చుంచి మార్గంలోన చునలుకోవోయి

అలాఫ్ ఖాన్

నాకే నీతులు చెప్తున్నావా
 వన్నే బెదిరిస్తున్నావా
 తాటాకు చప్పుళ్ళకు
 భేదరదోదు మృగరాజు

షాజాదా! తప్పించుకుందామనుకుంటున్నావా? ఓడలు నాలుగు రోజుల క్రితమే ఢిల్లీ నుండి బయలుదేరాయి. పాపం, ఈనాలుగురోజులూ! సురాపానాలలో లోకాన్నే మరచి పొయ్యా. చేచినప్పడల్లా చురో పాత్ర అందివ్వటంతో. ఇప్పటికి ఓడలు చాలా యోజనాలు ప్రయాణం చేసి ఉంటాయి. సహాయాన్ని తెచ్చుకొని మమ్మల్ని సాగించే ప్రయత్నం ఏరమించటం మంచిది," అన్నాడు షాజాదా అంతర్యాన్ని తెలుసుకున్న యుగంధరుడు.

షాజాదా సమయం మించిందని అర్థం చేసుకున్నాడు. మరణక్షణంలో అతణ్ణి మహామంత్రి అనుచరులు బంధించివేశారు.

ఈ కార్యకలాపాలను శ్రద్ధగా తిలకిస్తున్న సల్తాను మొదట ఇది అంతా అర్థంలేని కలయేమో అనుకున్నాడు. కాని, కాలం గడిచిన కొద్దీ అది స్వాప్నిక దృశ్యం కాదనీ, యదార్థమే అని తెలుసుకున్నాడు. అయినా సరే క్రమక్రమంగా విషయాలు విశదం కాసాగాయ్.

"యుగంధర మహామంత్రి! మాఫ్ కీజీయే; మా షాజాదా ప్రవర్తన మమ్మనేది బాధపెడుతున్నది."

"ఆ మాట ఇప్పటికయినా గ్రహించినందుకు సంతోషం, అన్నాడు యుగంధరమంత్రి. యుగంధరమంత్రి మాటలు వింటున్న షాజాదాకు చెవులలో నిశిత శబ్దాలు వాయి గ్రుచ్చుకున్నట్లయింది.

"జహాపనాహ్! ఏ బాత్ జూట్ హై! ఈ తెలంగాణదీవానా మోసకారి అంతా నటన! అంతా మోసం! కుట్ర!!!" అన్నాడు షహజాదా.

"నటన, మోసం, కుట్రవారిది; నీది; నాది కాదు. రాజరికం కొరకు నీ తండ్రినికూడా సంహరించటానికి తలపడిన నీవు"

"కేదు. అంతా అబద్ధం. నేను కత్తి దూసింది నా తండ్రిమీదికి కాదు,"

"హూహూహూ! ఈ ఖరారునామా కూడా నీ స్వహస్త లిఖితం కాదా, మూడు" అంటూ అలాఫఖాన్ చెకుముకికాత్రికి వ్రాసిన ఇచ్చిన ఖరారునామా బయటికి తీశాడు. దాన్ని చూడంటితోనే పై గుండెలు పైకెగిరిపోయాయి షాజాదా నోటా నోటా పైగిరింది కాదు.

“చూడండి, సుల్తాన్‌జీ! మీ ముద్దుల బిడడు మా విద్యానాథుడికి వ్రాసి ఇచ్చిన ఖరారునామా” అంటూ ఆ ఖరారునామాను సుల్తానువారి చేతికిచ్చాడు యుగంధర మంత్రి.

సుల్తానువారు దానిని చూసి విస్తుపోయాడు. షహజాదా అంటే పరమ అసహ్యం చేసింది ఆయనకు.

“యుగంధర మహామంత్రి! మాకు అన్ని విషయాలూ తెలిశాయ్, గతానికి విచారిస్తున్నాం. షాజాదావంటి నీవ హృదయుడికి సర్వాధికారాలు కట్టబెట్టటం మాడే రిప్పు. చరితం అనుభవించాలి. అయితే, అల్లా దయా మయుడు! మనం ఇర్రనుంచీ-మీరు ఇష్టపడితే-ఖాయా ఖాయాగా ఉందాం. లేకపోతే మీరు బంగారే ఉంటాం” అన్నాడు సుల్తాను.

దీనుడై, అచేతనుడై ఖేరీ అర్జిస్తున్న సుల్తాన్‌ను చూస్తే జాలి వేసింది యుగంధర మంత్రికి. వెంటనే అవనికాభ్యంతరాన ఉన్న ప్రతాప రుద్ర చక్రవర్తిని “ప్రభూ! ఇలా దయ చెయ్యండి” అంటూ పిలిచాడు మహామంత్రి.

మంగళాలంకరణ ఘోషితుడైన ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి రంగస్థలం మీదికి ప్రవేశించాడు. అతణ్ణిచూసి సుల్తాను విస్తుపోతూ “ఈయన చాకలి ప్రభువా, అసలు ప్రభువా? మాకంతా ఆయోమయంగా ఉంది. మీరు పిచ్చి వారా, యుగంధరులవారా అని కూడా ఆశ్చర్యపడుతున్నాం” అన్నాడు.

“సుల్తాజీ! ప్రతాపరుద్రుణ్ణి నేనే! నాటకంలో చాకలి అభినయించిందీ నేనే! మీ షాజాదాకు బందీ చిక్కిందీ నేనే! నాటకంలో చాకలి ప్రభువా-నకిరీ ప్రతాప-రద్రుడూ ప్రస్తుతం ఓరుగల్లు సింహాసనం మీద కూలుతున్నాడు. మహామంత్రి యుగంధరులే కార్యసాధనకు ఉన్నాడిగా నటించారు. అంతే!”

అంతా విన్న సుల్తాను తన ప్రతిపక్షపు తెలివితేటల్ని అభినందించుకుండా ఉండలేకపోయాడు.

“ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి! మాప్రతిజ్ఞయే! ఇకనించీ మనం ఖాయా ఖాయా!” అన్నాడు సుల్తాను చక్రవర్తిని అలింగనం చేసుకొంటూ.

“మేము కూడా అదే కోరుతున్నాం. మేము మీకు బంసీలుగా

ఉన్నా, చుమ్మల్ని మహారాజులుగా అదరించి మన్నించారు. కృతజ్ఞుణ్ణి! ఇక నింబీ మనం థాయీ థాయీ!" అన్నాడు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి.

యుగంధర మహామంత్రి "తథాస్తు!" అన్నాడు.

ఇంతలో నౌకలు త్రివేణీ సంగమస్థానం చేరాయని పెద్ద కళాసీ వచ్చి ప్రభువుకు వంగి నమస్కరించి మనవి చేశాడు.

త్రివేణీ సంగమం దగ్గర ప్రభువు రాక కొరకు వేచిఉన్న ఆంధ్ర సైనికులు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి, యుగంధరులవారికి జయ - జయ ధ్వనాలు చేశారు తమ నౌకలను చూడగానే. ఆ నినాదాలకు ఓడలోనివారి చెవులు గింగురుమన్నాయి.

"సల్తానాహ్! మా సైన్యాలు అనుభవన్న ప్రచారం ప్రచీతి సంగమంలో వేచి ఉన్నాయి ఇక మేం వెళతాం! చున స్నేహానికి చిహ్నంగా అమూల్యమైన రత్నాభరణ విశేషాలుగల ఈ నౌకలను తమకు రాసుకగా ఇస్తున్నాను. మీరు ఈ నౌకలలోనే రిగిరి ధిల్లీకి వెళ్ళిపోవచ్చు. నాల్గవారే మిమ్మల్ని మీ నగరానికి చేరుస్తారు" అన్నాడు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి.

వారి మైత్రి క్షతాలకుండా హిమాలయోత్తుంగ శిఖరాల సందుకుంది. వారిరువురూ ఒకరి దగ్గర ఒకరు సజల నయనాలతో పీడోక్తులు తీసుకున్నారు.

27

అనాటి సాయంత్రమే ప్రతాపరుద్ర మహారాజు తన సేనానివహంతో ఓరుగల్లుకు బయలుదేరాడు ప్రయాగనుండి. అయితే, యుగంధర మహామంత్రి మాత్రం తన ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకున్నాననే సంతోషంతో రాణిలో నిశ్శేషుడు డికి లక్షదిశ్వార్చన చేయించి వస్తానని మహారాజుతో మనవి చేశాడు.

యుగంధర విర్ణయం తిరుగులేనిదని తెలిసినవాడవడంవల్ల మహాజు అందు కభ్యంతరం చెప్పలేదు.

సాష్టాంగ ప్రణామంచేసి మహారాజు "మహామంత్రి! ఎన్నో దినాల్లో తమ భరణారవిందాలను స్పృశించే మహాభాగ్యం ఈనాడు లభిం

చింది. గురులుగా, హేతులుగా, అమాత్యులుగా నన్ను కంటికి రెప్ప వోరె కాపాడటమే కాకుండా ఆసక్తమయంలో ప్రాతాల్లరు తెగించి, నాకు బంధవిముక్తి ప్రసాదించి ప్రాణదానం చేశారు. మీ ఉపకారానికి ప్రత్యుపకారం నేనేం చేయగలను-హృదయపూర్వకంగా అంజలి ఘటించటంకన్నా. వీలై నంత త్వరలో మాకు పునర్దర్శన భాగ్యం లభింపజేస్తారు కదూ?" అంటూ తన ఆశ్చర్యంతో మహామంత్రికి పాదాభిషేకం చేసి, వీడ్కోలు ఇచ్చాడు.

కలిపయదినాలు ప్రమాణం చేసిన తరువాత మహారాజు గోదావరీ తీరాన్ని ఓటటి ప్రాతఃకాలంలో చేరాడు. అల్లంతదూరాన ఉష్ణశాలపు లేత కెంజాయసంజ కాంతులతో బంగారు నీరులా జల-జలా ప్రవహిస్తున్న పవిత్ర గోదావరీ జలాలను చూసి ఉప్పొంగి ఉష్ణస్నాన మాచరించాలని బయలుదేరాడు మహారాజు తన శిబిరంనుండి. బయలుదేరుతుండగానే ఎదురుగానున్న తరువాతిపైనున్న ఒక గుడ్లగూబ భయంకరంగా అరిచింది. ఆ అపశకునానికి విస్తుబొియి, మనసును సంభాళించుచుని మరి నాలుగడుగులు వేళాడో లేదో, మహారాజుకు ఎదురుగాఒక నల్లని మారాం నడిచి వచ్చింది. ఆ రెండవ అపశకునం దర్శనానికి విచలమడే న మహారాజు మరో నాలుగడుగులు ముందుకు వేసేలోగానే పడగవిప్పిన కాల నాగు తోకమీద నిలిచి ఎదురైంది. అది చూసిన మహారాజుకు ఏమీ పాలుపోయింది కాదు. ఒక్కసారిగా ఇన్ని అపశకునాలు ఎందుకు గోచరిస్తున్నాయి? మహారాజు మనసు కీడు శంకించసాగింది. తన కర ద్వయాన్ని జోడించి పడగవిప్పిన శన్నగేంద్రునకు భక్తి పురస్కరంగా అంజలి ఘటించి "స్వామీ! ఫణిరాజా! ఏమిటి? ఒక్కసారిగా ఇన్ని దుశ్శకునాలు నాకు ఎదురురావటమేమిటి? నేను చేసిన అపరాధమేమిటి? ఈ శకునాల ఫలిత మేమిటి?" అన్నాడు మహారాజు.

అయిన ప్రార్థనకు సమాధానంగా నాగేంద్రుడు పడగవంచి, పక్కను తప్పకున్నాడు.

మహారాజు దోలాంకోశనా మానసమై ముందుకు సాగిపోయాడు. పావన గౌరవీ జలాలలో స్నానమాచరించి, ఉదయధానునికి అంజలి ఘటించే సమయంలో అతని రెదురుగా చిన్న నావ రావటం కనుగొని

పించింది. మహారాజు ఆ పడవ వంక ఒక్క తీణం చూచాడు. తీణ-తీణానికి సన్నిహితమాతున్న ఆ నావలో వస్తున్నది తనకు చిరసరిచితులుగావటం మహారాజును నూతనోత్సేహాన్ని కలిగించింది.

ఆ పడవలో ఉన్నది కాకతీయ సామ్రాజ్య కోశాధికారి హరిహర రాయలు, దుర్గరక్షకుడు ఐక్యరాయలు.

చూస్తుండగానే పడవ సరిపించింది. చాలా రోజుల తరువాత కనుపించిన తన మిత్రద్వయాన్ని చూచి వడివడిగా దగ్గరకేరి ఆస్థాయ భరితంగా కొగలించుకోబోయాడు మహారాజు. గోదావరి తీరాన హఠాత్తుగా సందర్భవడిన తమ మహారాజును చూసి సోదరద్వయం విస్తుబోయింది. చిరునవ్వులు చిలకరిస్తూ తమను సమీపిస్తున్న ప్రభువును ఏ విధంగా సంబోధించాలో వారికి అర్థంకాలేదు.

తనను చూచి సంతోషించవలసిన వారి ముఖాలు వెలవెలవారటం గమనించి మహారాజు ముఖభంగిమలు మారిపోయాయి. రెండు తీణాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచిపోయాయి. "ఏం జరిగింది, హరిహరా? ఏమిటిది ఐక్యరాయా? మాట్లాడరే?" అంటూ ప్రశంసాడు మహారాజు.

"ప్రభూ!...." అనలేక అనలేక అన్నాడు హరిహరు.

"ఏం జరిగింది? అనుమమ శౌర్య విధాగరిష్టులయిన మీకు ఈ బేలతనమేమిటి? చెప్పండి! ధైర్యంగా చెప్పండి" అంటూ వారి భుజాలు పట్టుకుని కుదుపసాగాడు ఆందోళనాభరితాతరంగుడైన మహారాజు.

"ప్రభూ! ఆ ఘోరాన్ని మీకు విన్నవించటానికే విధాత మాకు ఇంకా ఆయువిచ్చాడు. ఎలా చెప్పమంటాడు? ఏం చెప్పమంటాడు? అన్నాడు ఐక్యరాయలు అవనత శీర్షిత-గద్గద కంఠంతో.

"అయినా చెప్పండి. మా మనసును వేరించక చెప్పండి. అది ఎంతటి దాహం వార్త అయినా సరే! సందేహించక చెప్పండి హరిహర రాయా!"

"ప్రభూ! నర్వ నాశనమైంది. కాకతీయ సామ్రాజ్య ప్రపంచ భానుడు అర్తమించాడు. మహారాజుల ఎదుటనే ఈ మాట చెప్పరించాల్సిన దౌర్భాగ్యం కలిగింది. ప్రభూ! దాహమైన కుట్ర జరిగింది. దోటలోని కై నులు" ఎదురుతిగార. బయటనుండి యాదవ సైన్యం-యవన సైన్యం ఒక్కొక్కటిగా ప్రాకారాలను మోహరించాయి.

“జగగుతున్నదేమిటో తెలుసుకునే లోపులే. ఆగు ద్వారాలు కొన్ని ఘడియల్లో అంతఃకర్తృత్వం నెలకొని ఉన్నాయి. సహాయంతో యవనులు సగం నాయి. సప్తమ ప్రాకారాన్ని మాత్రం దాదాపు నెలకొని ఉన్నాయి. కాని, విడి వికటించింది. కాలం పరిహసించింది. అదనపు బలాలు రావటంతో, రెట్టించిన ఉత్సాహంతో యవనులు తమ మహాకాల కుంభరాలను నెలకొల్పి, సప్తమద్వారాన్ని ఖండించారు. ఆ తరువాత జరిగిన దానిని గీతర సంగ్రామంలో జనార్దనమంత్రిలో సహా వీరానిని లై న కాకతీయ జోదులంతా అన్వయించారు.

“ఇన్నాళ్ళుగా యుగంధర మహామంత్రిలు వారి ఆజ్ఞామేరకు తమ పాత్రను నిర్వహిస్తున్న పేరయ్య ప్రభువులుకూడా చివరి క్షణం వరకు వీరావేశంతో దాని సంగ్రామం నలిపి, వీరస్వర్గ మలంకరించారు.

“కొంత యవనుల పశమైంది. పరమ పూజనీయులు, మానినీ మణులు అయిన అంతఃపుర స్త్రీలు ఆత్మగౌరవ రక్షణార్థం అగ్నిజ్వాలలను ఆహుతయినాగి ప్రభూ-ఆహుతయినాడు.

“మేం మాత్రం చావలేక జీవచ్ఛవాలలా బ్రతికిఉన్నాం, ప్రభూ!” అంటూ బొట-బొటా కన్నీరు కార్పాడు హరిహరరాయలు.

హరిహరరాయలి మాటలు వింటున్న మహారాజు గుణభంగిమలో ఏ విధమైన చలనంగాని, దావోద్రేకంగాని, ఆవేశంగాని గోచరించలేదు. తన ఎదుటనున్న అనంతకూన్యంలోకి చూస్తూ, మహారాజు స్థానికల నిలచిపోయాడు.

* * *

అనాటి అర్ధరాత్రి తన పరివారానికి వెళ్ళుకుంటూ మహారాజు అదృశ్యం కై పోయాడు-తన శేషజీతాదిన్ని పవిత్రగోదావరీ తీరాన తపోనిష్ఠలో గడిపి వేయటానికి నిశ్చయించుకొని.

* * *

ఈ విషయం తెలిసే రావచ్చు- కాకితిపోయిన మహామంత్రి యుగంధరుడు ఓ గల్లు సగరానికి తిరిగిరావేడు. ఆ తరువాత అతడు తన రోగి కనిపించలేదు. చూడ. ఆయన స్థిత ప్రజ్ఞాడు తన ప్రతిసారీ వెళ్ళే చున్నాడు. కాని, విడివి రాదనలేకపోయాడు. అయినా ఆ మహానీయుని గాఢ ఆంధ్ర పరిత్రలో సువర్ణాక్షరాంకితమైంది. ఓం త త్స ర్

మనవి

చారిత్రకంగా చూస్తే యుగంధర అవారి ప్రాధాన్యత అల్పంగా ఉన్నా అనుశృతంగా వాస్తవ్య గాధ నాధారంగా చేసుకొని, యుగంధర చరిత్రను నాటకంగా గ్రంథస్థం చేసిన ఖ్యాతి "శే" వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి గారిది. అయితే, చారిత్రకాధారాలు వారు వ్రాసేవానికి సరిగ్గా లభ్యం కాక పోవటంవల్లనే కావాచ్చు శ్రీ శాస్త్రిగారు కల్పనకే ప్రాధాన్యత ఇచ్చారు.

నేనీ గ్రంథంలో అటు చారిత్రకాంశాలనూ, ఇటు అనుశృతంగా వాస్తవ్య ఆధారాలనూ సమన్వయం చేయటానికి కృషిచేశాను. ఈ రచనకు శ్రీ కొమట్రాజుల వేంకట లక్ష్మణరావుగారి, "హిందూ దేశ కథా సంగ్రహం" 'మహమ్మదీయయుగం' 'మగల్లు' 'తై' 'యత్' మొదలైనవి చారిత్రక ఆధారాలు.

మహమ్మదీయులకు వాడిన భాషలో మాఖ్య పాత్రలకు మినహా తక్కిన పాత్రలకు తెలుగు-ఉరుదూ మేళవించిన యాస వ్రాశాను. కేవలం రసపోషణ కొరకే అలా వ్రాయటం జరిగింది. పేరిగాడి భాషలోని అశ్లీలాలు కూడా వాస్తవ సాన్నిహిత్యంకొరకు వ్రాసినవే. రసజ్ఞులు మన్నిస్తారనీ, ఆదరిస్తారనీ విశ్వశిస్తున్నాను.

మద్రాసు

20-1-40

భవదీయుడు,

పాలపర్తి రాఘవప్రసాద్

